

## Perfil de egreso del graduado como Tecnólogo Superior en Actuación y Dirección Escénica



### **SABER CONOCER (COGNITIVO)**

Dominan diferentes técnicas en Artes Dramáticas (Actuación); conocen las leyes de la dramaturgia, clásica, moderna y postmoderna; manejan las técnicas, herramientas y recursos expresivos de la Dirección Escénica; saben codificar los recursos expresivos de las puestas en escena y puestas en cámara en el escenario teatral, televisivo, cinematográfico y el video en general; saben cómo crear y organizar grupos teatrales o compañías garantizándoles capacidades que les permiten diferenciar formas de expresión corporal, expresión vocal, sentimientos, emociones, adecuadas puestas en escena y representaciones eficaces de diferentes tipos de personajes en el teatro, el cine, el video, la radio y la televisión.

### **SABER HACER (PROCEDIMENTAL)**

Realizan análisis dramaturgicos a obras teatrales y guiones, así como montajes y puestas en escenas para los diferentes espacios de representación, escenario (teatro), set (televisión), plató (cine); crean y adaptan obras de teatro y guiones de cortos de ficción; desarrollan propuestas de concepciones artísticas como actores y directores escénicos; diseñan puestas en escena y guiones técnicos y de montaje; forman grupos de teatro o compañías teatrales; interpretan y caracterizan personajes realistas, no realistas, cómicos, dramáticos, trágicos, farsescos logrando que, con una formación integral, lideren las concepciones artísticas del medio de forma altamente profesional y marquen el camino de la excelencia actoral y escénica en el teatro, la televisión, la radio, el cine y el video en general.

### **SABER SER (ACTITUDINAL)**

Valoran los trabajos en equipo, sobre la base del respeto a las propuestas artísticas y estéticas de sus compañeros; demuestran en la práctica valores tales como solidaridad, responsabilidad, perseverancia, disciplina y puntualidad, valores en los que se entrenan y educan a partir de las exigencias cotidianas de la institución; expresan en sus producciones artísticas mensajes que reflejan su compromiso con las necesidades de la sociedad; convirtiéndolos en artistas sensibles a las exigencias artísticas del público, del medio y de la sociedad misma, características fundamentales que debe tener un buen actor y director escénico.

<b>SABER CONOCER Cognitivo</b>	<b>SABER HACER Procedimental</b>	<b>SABER SER Actitudinal</b>
DIFERENCIAN las técnicas de Artes Dramáticas (Actuación), tanto del teatro realista como de las vanguardias teatrales del siglo XX, que le garantizan el manejo y control de la expresión corporal, la expresión vocal, los	CONSTRUYEN Y CARACTERIZAN personajes realistas, no realistas, extracotidianos, dramáticos, cómicos, trágicos, farsescos en los diferentes escenarios artísticos, lo que les permite INTERPRETAR	VALORAN el trabajo en equipo, RESPETAN las propuestas de sus compañeros y MUESTRAN solidaridad durante los procesos de creación artística garantizando así un producto artístico integral.

sentimientos y las emociones en los diferentes escenarios artísticos.	correctamente los diferentes productos artísticos.	
DOMINAN los recursos expresivos, las técnicas, herramientas, categorías, y elementos de la Dirección Escénica, que le permite generar productos artísticos de calidad.	REALIZAN estudios tridimensionales y cuadrimensionales de sus personajes logrando generar mensajes de realidad en el público e impactando con cada puesta en escena.	RESPETAN la puntualidad como elemento fundamental en el trabajo del actor y director, cumpliendo así con los tiempos de entrega y fechas de estreno de los espectáculos y producciones artísticas.
DOMINAN los códigos escénicos de los directores de finales del siglo XIX y principios del XX y las corrientes de la actuación y la dirección escénica contemporáneas logrando diferenciar los estilos para proponer los suyos propios.	ELABORAN concepciones artísticas desde la perspectiva de la actuación, la dirección, la escenografía, el vestuario, el maquillaje, el tocado y la iluminación creando los ambientes necesarios de forma que el público comprenda la obra en su real dimensión.	MANIFIESTAN una ética constante en el manejo de la imagen y de los contenidos de los productos escénicos y audiovisuales producidos convirtiéndose en referentes positivos del público.
CONOCEN las leyes idiomáticas y las de la dramaturgia clásica, moderna y postmoderna, que les permite y entender y estructurar los diferentes personajes tanto reales como de ficción de todo tipo de obra.	COMPONEN Y CARACTERIZAN personajes a partir de la imitación de personas tomadas de la realidad y roles de obras teatrales y guiones concebidos para el teatro, el cine, el video, la radio y la televisión, implicando emotivamente al público y logrando así procesos de identificación.	EXPRESAN en los mensajes de sus producciones dramáticas, escénicas y audiovisuales su compromiso con la sociedad, convirtiéndolos en profesionales sensibles ante la realidad social.
DOMINAN las puestas en escena en función de la Realización, considerando los movimientos escénicos logrando diferenciar los tipos de planos y llegar al público de forma adecuada.	INTERPRETAN sus personajes a partir de técnicas usadas en el Teatro Realista y el Teatro de Vanguardia (Teatro Biomecánico, Teatro de la Crueldad, Teatro Épico, Teatro Pobre, Teatro Antropológico) logrando la construcción de personajes de acuerdo a las diferentes técnicas adquiridas en cada una de ellas.	CONTROLAN responsablemente el uso de los recursos técnicos, humanos y económicos potenciando con ello el posicionamiento de un profesional íntegro, altamente recursivo y muy valorado en el medio.
TIENEN las herramientas e información necesarias para entender el proceso evolutivo de la comunicación audiovisual y escénica y su incidencia en los receptores promoviendo en sus productos escénicos propuestas acordes con las estructuras actuales.	REALIZAN montajes y puestas en escena adaptándolos a los diferentes espacios de representación escenario (teatro), set (televisión), plató (cine).	RESPETAN las leyes establecidas dentro del marco laboral y social, expresando en sus producciones artísticas mensajes de igualdad y equidad con el propósito de participar activamente en el mejoramiento del estándar de vida de la población.

	ELABORAN casting a partir del perfil físico y psicológico de los personajes para seleccionar adecuadamente al actor que más se acerque al perfil del personaje que requiere la obra y se cumpla con su estructura.	SON sensibles a las exigencias y expresiones artísticas de los sectores más necesitados compartiendo sus fortalezas y potenciando el arte en todos los niveles.
	REALIZAN análisis dramáticos de obras teatrales, guiones radiales, televisivos y cinematográficos, reconociendo a los personajes desde su perspectiva puramente dramática.	
	DISEÑAN y ESCRIBEN guiones técnicos y de montaje generando puestas en escena tanto en teatro, cine, video o televisión.	
	ADAPTAN obras teatrales y guiones de cortos de ficción presentándolos de forma artística.	