



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

DISEÑOS MICROCURRICULARES

ASIGNATURA: IDIOMA ESPAÑOL
UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: BASICA
NIVEL: I
TOTAL DE HORAS: 80
CRÉDITOS: 2
CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA
PRE REQUISITOS: NO TIENE
CÓDIGO: IEAC01

1. DESCRIPCIÓN:

Idioma 1 es una asignatura que se presenta a manera de plan remedial para compensar las falencias en desempeños verbales y lecto – escritos de los estudiantes que ingresan al ITV. Este plan remedial procura compensar las dificultades presentadas con mayor frecuencia en comprensión lectora de textos cotidianos y/o académicos y en redacción de resúmenes.

2. OBJETIVO:

Comprender profundamente textos académicos y cotidianos para hacer resúmenes y denotar la comprensión de tema, subtemas e intención comunicativa del autor, mediante ideogramas, además de escribir diferentes tipos de párrafos, cartas, hojas de vida y afines.

3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<ul style="list-style-type: none">• Lectura comprensiva textual de textos varios y elaboración de síntesis.• Lectura comprensiva inferencial de textos varios y elaboración de paráfrasis

2.	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura comprensiva profunda de textos musicales.
3.	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura comprensiva profunda de textos audiovisuales.
4.	<ul style="list-style-type: none"> • Textos de uso cotidiano: Cartas formales • Elaboración de hojas de vida • Elaboración de párrafos varios

4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Se utilizará el Modelo constructivista, estrategias de lectura en base a desarrollo de habilidades del pensamiento y habilidades psicolingüísticas, método inductivo – deductivo; estrategias de aprendizaje colaborativo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Identificar idea principal y secundarias de un párrafo.	DISEÑAN y ESCRIBEN guiones técnicos y de montaje generando puestas en escena tanto en teatro, cine, video o televisión.
Identificar tema y subtemas de un texto (lectoescrito y/o audiovisual)	DISEÑAN y ESCRIBEN guiones técnicos y de montaje generando puestas en escena tanto en teatro, cine, video o televisión.
Identificar la intención del autor: describir, narrar, argumentar	DISEÑAN y ESCRIBEN guiones técnicos y de montaje generando puestas en escena tanto en teatro, cine, video o televisión.
Resumir la información del texto leído u observado	
Elaborar, desde el proceso de escritura, textos de uso cotidiano	DISEÑAN y ESCRIBEN guiones técnicos y de montaje generando

(cartas, hojas de vida y afines)	puestas en escena tanto en teatro, cine, video o televisión.
----------------------------------	--

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Realizar una lectura literal que reconozca características sintácticas y semánticas de la lengua.
- Realizar una lectura inferencial que reconozca información contextual y relaciones temáticas
- Reconocer y aplicar a las producciones escritas las normas básicas ortográficas.
- Utilizar las formas lingüísticas más adecuadas a la intención comunicativa que se tiene por objetivo.
- Elaborar textos escritos de tipo expositivo y argumentativo empleando la estructura textual correspondiente y utilizando los procedimientos básicos que dan cohesión y claridad al texto.
- Producir textos escritos de acuerdo con un guión o plan previamente establecido, evaluar
- Utilizar de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar las ideas.

7. BIBLIOGRAFÍA

1. A. de Sánchez, Margarita: *Aprende a Pensar 4, Comprensión de la lectura y adquisición del conocimiento*, Editorial Trillas, S. A., México , Junio de 1996
2. Abreu Gómez, Ermilio: *Didáctica de la Lengua y Literatura Española*, México
3. Alliende, Felipe y otros autores: *Comprensión de Lectura 3, fichas para el desarrollo de la comprensión de la lectura destinadas a adolescentes*, Editorial Andrés Bello, Chile 1998
4. Berlo, David K.: *El proceso de la comunicación*, El Ateneo, Buenos Aires, noviembre de 1982
5. Bianchi de Cortina, Edith: *Gramática Estructural, Enciclopedia de la lengua*, Editorial Epuyen S.R.L., Buenos Aires, 1987
6. Borja 1: *Manual de Pedagogía Conceptual*, Quito, 2002
7. Cavaría, Margarita: *Habilidades Psicolingüísticas*, Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja, Septiembre del 2005
8. Escudero, I. y Samaniego L.: *Historia del Español*, Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja, 1982
9. Fernández González, Ángel Raimundo y otros: *Introducción a la Semántica*, Ediciones Cátedra, S. A., Madrid, 1979
9. Guamán Castillo, Alonso: *Desarrollo del Pensamiento*, Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja, Septiembre del 2005
10. Lexis 22: *Gramática, Lengua, Estilo*, Círculo de lectores, S. A., Barcelona 1976

11. Ortega Pedraza, Esteban: *Etimologías, Lenguaje Culto y Científico*, Editorial Diana, S. A., México, 1982
12. Salmon, Katuska: *Lenguaje Integral*, Abrapalabra Editores, Quito, Marzo de 1995
13. Samaniego Delgado, Luis: *Fonética y Fonología Españolas*, Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja, Marzo de 1983
14. Serna, J. Alberto M.: *No diga... diga*, Editorial Idioma, Medellín 2001
15. U.T.P.L.: *Lenguaje, Orientaciones Generales*, Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja, 1981
16. Yzquieta: *Agenda del maestro*, Editorial Yzquieta, Guayaquil, 2005



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

DISEÑOS MICROCURRICULARES

ASIGNATURA: COMPUTACION BÁSICA E INTERNET
UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: BASICA
NIVEL: I
TOTAL DE HORAS: 120
CRÉDITOS: 3
CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA
PRE REQUISITOS: NO TIENE
CÓDIGO: COAC01

1. DESCRIPCIÓN:

La materia Edición no lineal estudia el manejo de los sistemas de Edición en computador, dando al alumno las herramientas necesarias para la creación y correcta presentación de sus ideas plasmadas en productos audiovisuales.

2. OBJETIVO:

Conocer el funcionamiento del proceso de edición con el programa Adobe Premiere, realizar prácticas con diferentes ejercicios audiovisuales, para que el estudiante aprenda las técnicas de edición no lineal.

4. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	HERRAMIENTAS Y VENTANAS. <ul style="list-style-type: none">El desarrollo de las actividades iniciales esta dictaminada en el conocimiento de las diferentes herramientas y su uso específico durante el proceso de edición, es por esto que se trabajaran diferentes ejercicios prácticos para usar y conocer dichas herramientas.
2.	EFFECTOS BASICOS.

	<ul style="list-style-type: none"> • Se trabajaran diferentes tipos de video, para así poder aplicar los efectos básicos, como movimientos de imágenes, y efectos de colores, según la necesidad de cada tipo de audiovisual
3.	<p>VIDEO MUSICAL Y COMERCIALES.</p> <p>Se practicarán diferentes tipos de edición en comerciales, aplicando ciertos tipos de efectos visuales y de ritmo al editar, complementado con el uso de la musicalización y efectos de sonido como parte primordial del audiovisual</p>
4	<p>EFFECTOS AVANZADOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajaremos con efectos visuales avanzado, para recrear fondos, trabajo de croma key, retoque de luces y corrección de colores, en videos de diferentes tipos.

4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- **Etapa del diagnóstico.** Exploramos el conocimiento del alumno, con relación a internet, a la edición y el montaje.
- **Etapa del saber.** Brindamos información sobre el lenguaje de los planos, la edición y el montaje.
- **Etapa del saber hacer.** Entrenamos las habilidades del alumno en el dominio de los planos, en la edición y el montaje y en la post producción.
- **Etapa del saber ser.** Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas.
- **Etapa del enfrentamiento.** El alumno debe presentar los trabajos a su equipo y a su grupo de trabajo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Los estudiantes después de ver esta materia salen con conocimientos básicos de guión técnico, edición y montaje, los que les van a permitir enfrentar con más facilidad la asignatura de realización.	DISEÑAN y ESCRIBEN guiones técnicos y de montaje generando puestas en escena tanto en teatro, cine, video o televisión.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El alumno tendrá la capacidad de poder realizar cualquier tipo de edición y manejo de programas audiovisuales para el montaje, con aplicación de efectos y elementos creativos en la composición.

7. BIBLIOGRAFIA:

Material: Adobe Premiere Pro CC Classroom in a Book

Autor: Adobe Creative Team



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

I

DISEÑOS MICROCURRICULARES

TURA: DANZA
UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: BÁSICA
NIVEL: I
TOTAL DE HORAS: 120
CRÉDITOS: 3
CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA
PRE REQUISITOS: NO TIENE
CÓDIGO: DAAC01

1. DESCRIPCIÓN:

Esta asignatura se encarga de todo lo correspondiente a la preparación físico- rítmica de los estudiantes con el fin de acercarlos a ejercicios de adaptación sonora, a la Danza Teatro y a ritmos contemporáneos internacionales.

2. OBJETIVO:

Lograr que los alumnos entrenen su cuerpo, a través del descubrimiento de sus potencialidades y obstáculos corporales y rítmicos para el baile, la danza y la Danza Teatro.

3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<ul style="list-style-type: none">• Diagnóstico.• Ejercicios de sensibilidad corporal.

2.	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de Danza Libre. La adaptación sonora.
3.	<ul style="list-style-type: none"> • Movimientos básicos, elementales y avanzados.
4.	<ul style="list-style-type: none"> • La Danza Teatro. Concepto.
5.	<ul style="list-style-type: none"> • Montaje y coreografías.

4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- **Etapa del diagnóstico.** Exploramos el conocimiento del alumno ,con relación a su ritmo, tiempo, coordinación, relajación, adaptación sonora, obstáculos.
- **Etapa del saber.** Brindamos información sobre los diferentes ritmos y tiempos danzarios, sobre la historia de la Danza. Etapa de Investigación. Visionaje de videos ilustrativos.
- **Etapa del saber hacer.** Entrenamos las habilidades del alumno, en el dominio de diferentes ritmos, en la creación de coreografías individuales, en parejas y colectivas.
- **Etapa del saber ser.** Desarrollamos la confianza del alumno, en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.
- **Etapa del enfrentamiento.** Es obligatoria la presentación a público de las coreografías. Se graban las propuestas y se hacen clínicas en el grupo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Desarrollar todo su potencial rítmico – corporal expresivo a través de ejercicios de manejo de su energía en el cuerpo y en el espacio.	DOMINAN los recursos expresivos, las técnicas, herramientas, categorías, y elementos de la Dirección Escénica, que le permite generar productos artísticos de calidad.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Diagnostico al empezar cada ritmo.

- Trabajos investigativos en grupos.
- Trabajos prácticos de cada ritmo evaluando creatividad.
- Coreografía final con ritmo a elección, incluyendo vestuario; música, implementos, etc.

7. BIBLIOGRAFÍA:

1. LA ENSEÑANZA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA.
2. ELIZABETH CÁMARA E HILDA ISLAS.
3. UNAM
4. INSTITUTO NACIONAL DE BELAS ARTES.

5. PRÁCTICAS DE DRAMATIZACIONES.
TOMÁS MOTOS Y FRANCISCO TEJIDO.
EDITORIAL HUMANITAS. 1987.
6. CÓMO SE HACE UN ACTOR.
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
COLECCIÓN TEATRO Y DANZA
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1970.
7. EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS.
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983
8. DICCIONARIO TEATRAL.
PATRICE PAVIS.
EDICIONES PAIDÓS. 1980.
9. HACER ACTUAR.
DE JORGE EINES
EDITORIAL GEDISA.
BARCELONA 2005.
10. TETARO, SOLEDAD, OFICIO, REVUELTA.
EUGENIO BARBA.
CATÁLOGOS EDITORIAL S.R.L 1997.
11. CREANDO UN ROL.
SERGEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983.
12. PASES MÁGICOS.
CARLOS CASTANEDA.
EDITORIAL ATLÁNTIDA. 1998.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

DISEÑOS MICROCURRICULARES

ASIGNATURA: TÉCNICAS DE ACTUACIÓN I
UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL
NIVEL: I
TOTAL DE HORAS: 160
CRÉDITOS: 4
CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA
PRE REQUISITOS: NO TIENE
CÓDIGO: TEAC01

1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura de Técnicas de Actuación 1, brinda las herramientas teórico prácticas necesarias para desarrollar las habilidades psico – físicas- vocales de los estudiantes. Es la base de toda la Actuación teatral, televisiva y cinematográfica, que van a necesitar los alumnos en sus futuros desempeños escénicos, profesionales.

2. OBJETIVO:

Lograr que los alumnos dominen a nivel teórico y práctico las categorías fundamentales de la Actuación teatral, televisiva y cinematográfica que son la base del aprendizaje de la Actuación.

3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<ul style="list-style-type: none">El método vivencial de Sergei Konstantinstanislavski. actor, director, maestro, científico.

2.	<ul style="list-style-type: none"> • Principales categorías del método de Stanislavski. • Etapa 1 y 2 del método. • El método de las acciones físicas.
3.	<ul style="list-style-type: none"> • El entrenamiento práctico Stanislavskiano..
4.	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de escenas realistas para ser trabajadas con las categorías del método.
5.	<ul style="list-style-type: none"> • Montaje de las escenas realistas a partir del método Stanislavski.

4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- **Etapa del diagnóstico.** Exploramos la aptitud del alumno, como actor o actriz.. Valoramos sus conocimientos teóricos sobre el arte del actor. Descubrimos sus obstáculos.
- **Etapa del saber.** Brindamos información y conceptualizamos sobre las categorías del método vivencial de Sergei Kostantin Stanislavski. Etapa de investigación sobre este método de formación de actores.
- **Etapa del saber hacer.** Entrenamos a nivel práctico, a través de ejercicios, todas las categorías del método.
- **Etapa del saber ser.** Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.
- **Etapa del enfrentamiento.** Es obligatoria la presentación a público de pequeños estudios teatrales. Se graban las propuestas de estos estudios teatrales y se hacen clínicas en grupo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Enfrentar los retos que le va a demandar esta carrera en los siguientes ciclos. Los que pasen satisfactoriamente esta asignatura tendrán las técnicas necesarias para la creación de personajes, trabajos televisivos y cinematográficos.	COMPONEN Y CARACTERIZAN personajes a partir de la imitación de personas tomadas de la realidad y roles de obras teatrales y guiones concebidos para el teatro, el cine, el video, la radio y la televisión, implicando emotivamente al público y logrando así procesos de identificación.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Examen teórico sobre las principales categorías del método Stanislavski.
- Presentación de estudios e improvisaciones realistas.
- Presentación a público de obras en un acto realistas.

7. BIBLIOGRAFÍA:

1. CÓMO SE HACE UN ACTOR.
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
2. COLECCIÓN TEATRO Y DANZA
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1970.
EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS.
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983
3. DICCCIONARIO TEATRAL.
PATRICE PAVIS.
EDICIONES PAIDÓS. 1980.
4. HACER ACTUAR.
DE JORGE EINES
EDITORIAL GEDISA.
BARCELONA 2005.
5. LA DIRECCIÓN TEATRAL.
SERGIO ARAUZ.
COLECCIÓN ESTUDIOS.
CENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL.

CARACAS 1994.

6. TEATRO, SOLEDAD, OFICIO, REVUELTA.
EUGENIO BARBA.
CATÁLOGOS EDITORIAL S.R.L 1997.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

DISEÑOS MICROCURRICULARES

ASIGNATURA: TALLER DE ACTUACIÓN I
UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL
NIVEL: I
TOTAL DE HORAS: 120
CRÉDITOS: 3
CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA
PRE REQUISITOS: NO TIENE
CÓDIGO: TLAC01

1. DESCRIPCIÓN:

La Taller de Actuación 1, brinda las herramientas teórico prácticas necesarias para desarrollar las habilidades actorales de los estudiantes de Actuación.

2. OBJETIVO:

Dotar a los alumnos de un entrenamiento psico- físico- vocal que les permita entrenar a nivel práctico todas las categorías del método Stanislavski.

3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<ul style="list-style-type: none">• Concepto de entrenamiento colectivo
2.	<ul style="list-style-type: none">• Concepto de entrenamiento individual.
3.	<ul style="list-style-type: none">• Entrenamiento colectivo y las categorías del método Stanislavski.

4.	<ul style="list-style-type: none"> Entrenamiento individual y las categorías del método Stanislavski.
5.	Entrenamiento colectivo e individual en función del trabajo actoral de los textos dramáticos seleccionados en la materia de Técnicas de Actuación 1.

4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- **Etapa del diagnóstico.** Exploramos la aptitud del alumno, como actor o actriz. Valoramos sus conocimientos teóricos sobre el arte del actor. Descubrimos sus obstáculos.
- **Etapa del saber.** Brindamos información y conceptualizamos sobre las categorías del método vivencial de Sergei Kostantin Stanislavski. Etapa de investigación sobre este método de formación de actores. En esta materia se estudian además las técnicas de los discípulos de Stanislavski.
- **Etapa del saber hacer.** Entrenamos a nivel práctico, a través de ejercicios, todas las categorías del método. Se entrenan las propuestas psico-físicas de los discípulos de Stanislavski. Se desarrollan los ensayos de los estudios teatrales y los de las propuestas de los discípulos (Meyerhold, Vajtangov, Danchenko).
- **Etapa del saber ser.** Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.
- **Etapa del enfrentamiento.** Es obligatoria la presentación a público de pequeños estudios teatrales basados en el método Stanislavski. Se graban las propuestas de estos estudios teatrales y se hacen clínicas en grupo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
<p>Dominar un entrenamiento psico-físico – vocal, colectivo e individual de todas las categorías del método Stanislavski.</p>	<p>DOMINAN los recursos expresivos, las técnicas, herramientas, categorías, y elementos de la Dirección Escénica, que le permite generar productos artísticos de calidad.</p>

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Ejercicios de sensibilización y teatralización preparados por los estudiantes. Presentación de entrenamientos individuales y colectivos.

- Presentación a público de los estudios preparados a partir de los ejercicios.
Presentación a público de obras en un acto.

7. BIBLIOGRAFÍA:

1. CÓMO SE HACE UN ACTOR.
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
COLECCIÓN TEATRO Y DANZA
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1970.
2. EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS.
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983
3. DICCCIONARIO TEATRAL.
PATRICE PAVIS.
EDICIONES PAIDÓS. 1980.
HACER ACTUAR.
DE JORGE EINES
EDITORIAL GEDISA.
BARCELONA 2005.
4. LA DIRECCIÓN TETRAL.
5. SERGIO ARAUZ.
COLECCIÓN ESTUDIOS.
CENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL.
CARACAS 1994.
6. TETARO, SOLEDAD, OFICIO, REVUELTA.
EUGENIO BARBA.
CATÁLOGOS EDITORIAL S.R.L 1997.
7. CREANDO UN ROL.
SERGEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983.
8. APROXIMACIÓN A LA TELENOVELA.
TOMAS LOPEZ PUMAREJO.
CÁTEDRA SIGNO E IMAGEN.
MADRID 1987.
9. PENSAR LA IMAGEN.
SANTOS ZUNZUNEGUI.
CÁTEDRA UNIVERSITARIA DEL PAÍS VASCO.
SIGNO E IMAGEN.
10. PASES MÁGICOS.
CARLOS CASTANEDA.
EDITORIAL ATLÁNTIDA. 1998.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

DISEÑOS MICROCURRICULARES

ASIGNATURA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN VOCAL I
UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL
NIVEL: I
TOTAL DE HORAS: 160
CRÉDITOS: 4
CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA
PRE REQUISITO: NO TIENE
CÓDIGO: EVAC01

1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura de Técnicas de Expresión Vocal 1, brinda las herramientas teórico prácticas necesarias para desarrollar las habilidades vocales de los alumnos como futuros actores.

2. OBJETIVO:

Lograr que los alumnos dominen a nivel teórico práctico los recursos expresivos de la expresión vocal.

3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	La voz como recurso expresivo del trabajo actoral

2.	Principales categorías o lenguajes del trabajo vocal.
3.	Trabajo vocal con diferentes textos dramáticos.
4.	Trabajo vocal con escenas de obras realistas.
5.	Diseño o partitura vocal con el texto realista que presentarán como examen final.

4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- **Etapa del diagnóstico.** Exploramos las características y condiciones vocales del alumno, timbre, tono predominante, volumen, dicción, obstáculos, etc.
- **Etapa del saber.** Brindamos información y conceptualizamos sobre las categorías y lenguajes del recurso expresivo que es la voz. Etapa de investigación sobre el aparato fonador.
- **Etapa del saber hacer.** Entrenamos a nivel práctico, a través de ejercicios, todas las categorías y lenguajes de la voz. Manejo de la lectura y diferentes tipos de lecturas.
- **Etapa del saber ser.** Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.
- **Etapa del enfrentamiento.** Es obligatoria la presentación a público de teatro leído con diferentes tipos de expresiones vocales interpretativas. Se graban las propuestas de teatro leído y se hacen clínicas grupales.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Dominar las técnicas que le permitirán	Artes Dramáticas (Actuación), tanto

manejar todos los recursos expresivos que intervienen en la expresión vocal.	del teatro realista como de las vanguardias teatrales del siglo XX, que le garantizan el manejo y control de la expresión corporal, la expresión vocal, los sentimientos y las emociones en los diferentes escenarios artísticos.
--	---

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejercicios preparados por los estudiantes, individuales y colectivos.
- Creación de partituras vocales realizadas con textos dramáticos.
- Presentación a público de lecturas de textos dramáticos.

7. BIBLIOGRAFÍA:

1. CÓMO SE HACE UN ACTOR.
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
COLECCIÓN TEATRO Y DANZA.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1970.
2. EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS.
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983
3. DICCIONARIO TEATRAL.
PATRICE PAVIS.
EDICIONES PAIDÓS. 1980.
4. HACER ACTUAR.
DE JORGE EINES
EDITORIAL GEDISA.
BARCELONA 2005.
5. LA DIRECCIÓN TEATRAL.
SERGIO ARAUZ.
COLECCIÓN ESTUDIOS.
CENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL.
CARACAS 1994.
6. TETARO, SOLEDAD, OFICIO, REVUELTA.
EUGENIO BARBA.
CATÁLOGOS EDITORIAL S.R.L 1997.
7. CREANDO UN ROL.
SERGEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.

EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983.

8. APROXIMACIÓN A LA TELENÓVELA.
TOMAS LOPEZ PUMAREJO.
CÁTEDRA SIGNO E IMAGEN.
MADRID 1987.
9. PENSAR LA IMAGEN.
SANTOS ZUNZUNEGUI.
CÁTEDRA UNIVERSITARIA DEL PAÍS VASCO.
SIGNO E IMAGEN.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

DISEÑOS MICROCURRICULARES

ASIGNATURA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL I
UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL
NIVEL: I
TOTAL DE HORAS: 160
CRÉDITOS: 4
CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA
PRE REQUISITOS: NO TIENE
CÓDIGO: ECAC01

1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura de Técnicas de Expresión Corporal 1, brinda las herramientas teórico prácticas necesarias para desarrollar las habilidades corporales de los alumnos como futuros actores.

2. OBJETIVO:

Lograr que los alumnos dominen a nivel teórico práctico los recursos expresivos de la Expresión Corporal.

3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<ul style="list-style-type: none">El cuerpo como recurso expresivo del trabajo actoral.

2.	<ul style="list-style-type: none"> • Principales categorías o lenguajes del trabajo corporal.
3.	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos corporales con diferentes textos dramáticos.
4.	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo corporal con escenas de obras realistas.
5.	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño o partitura corporal con el texto realista que se presentará como examen

4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- **Etapa del diagnóstico.** Exploramos las características y condiciones corporales del alumno, tono muscular, elasticidad, plasticidad, equilibrio, etc.
- **Etapa del saber.** Brindamos información y conceptualizamos sobre las categorías y lenguajes del recurso expresivo que es el cuerpo. Etapa de investigación sobre los diferentes lenguajes o discursos corporales.
- **Etapa del saber hacer.** Entrenamos a nivel práctico, a través de ejercicios todas las categorías y lenguajes del cuerpo. Enseñamos a dominar el cuerpo en función de la expresión escénica. Entrenamos en la creación de partituras corporales.
- **Etapa del saber ser.** Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.
- **Etapa del enfrentamiento.** Es obligatoria la presentación a público de las partituras y ejercicios corporales de adaptación sonora. Se graban las propuestas corporales y se hacen clínicas en grupo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
<p>Dominar las técnicas que le permitirán manejar todos los recursos expresivos que intervienen en la Expresión Corporal.</p>	<p>Artes Dramáticas (Actuación), tanto del teatro realista como de las vanguardias teatrales del siglo XX, que le garantizan el manejo y control de la expresión corporal, la expresión vocal, los sentimientos y las emociones en los diferentes</p>

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Interpretación de las categorías de la expresión corporal.
- Planteamientos sobre las formas de interpretación. Realización de ejercicios de interacción sujeto – objeto. Presentación de partituras corporales con elementos escénicos.

7. BIBLIOGRAFÍA:

1. CÓMO SE HACE UN ACTOR.
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
COLECCIÓN TEATRO Y DANZA
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1970.
2. EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS.
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983
3. DICCCIONARIO TEATRAL.
PATRICE PAVIS.
EDICIONES PAIDÓS. 1980.
4. HACER ACTUAR.
DE JORGE EINES
EDITORIAL GEDISA.
BARCELONA 2005.
5. LA DIRECCIÓN TETRAL.
SERGIO ARAUZ.
COLECCIÓN ESTUDIOS.
CENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL
CARACAS 1994.
6. TETARO, SOLEDAD, OFICIO, REVUELTA.
EUGENIO BARBA.
CATÁLOGOS EDITORIAL S.R.L 1997.
7. CREANDO UN ROL.
SERGEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983.
8. APROXIMACIÓN A LA TELENOVELA.
TOMAS LOPEZ PUMAREJO.
CÁTEDRA SIGNO E IMAGEN.
MADRID 1987.

9. PENSAR LA IMAGEN.
SANTOS ZUNZUNEGUI.
CÁTEDRA UNIVERSITARIA DEL PAÍS VASCO.
SIGNO E IMAGEN.

10. PASES MÁGICOS.
CARLOS CASTANEDA.
EDITORIAL ATLÁNTIDA. 1998.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

DISEÑOS MICROCURRICULARES

ASIGNATURA: PSICOLOGÍA DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL
UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: BASICA
NIVEL: II
TOTAL DE HORAS: 80
CRÉDITOS: 2
CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA
PRE REQUISITOS: NO TIENE
CÓDIGO: PSAC02

1. DESCRIPCIÓN

La Psicología es un área importante que debe ser conocida por todo aquel que pretenda realizar un trabajo que tenga cualquier tipo de relación con la sociedad. Para los profesionales de la Televisión se convierte en imperante reconocer los procesos individuales que mueven a cada persona a actuar de una determinada manera producto de la influencia de los Mass Media.

2. OBJETIVO:

Resaltar la influencia que tiene la Comunicación Social en el individuo y en la sociedad permitiendo desarrollar estrategias y mecanismos de comunicación para estructurar ante el público mensajes que ejerzan en él una influencia educativa efectiva, de empatía, identificación y credibilidad; logrando con ello una conciencia del impacto que tiene la TV en el individuo, en la sociedad y todo ello enfocado en la realidad ecuatoriana.

3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	EL SER HUMANO, SU ESCENCIA Y SIGNIFICACIÓN. A. DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD B. SOCIALIZACION

	C. EL SER FRENTE A LA TV.
2.	<p>LA TELEVISIÓN COMO GRATIFICACIÓN SENSORIAL, MENTAL Y PSÍQUICA.</p> <p>A. LA TELEVISIÓN VISTA DESDE EL LUGAR DEL TELEVIDENTE B. LA GRATIFICACIÓN DEL ESPECTÁCULO C. LA SEDUCCIÓN DE LAS ESTRELLAS D. LA SEDUCCIÓN DE LA HISTORIA</p>
3.	<p>EL IMPACTO Y EFECTOS DE LA TELEVISIÓN.</p> <p>A. ÓRBITAS DE IMPACTO B. LA TV Y LA VIOLENCIA C. EL NIÑO Y LA TV D. PERSUASIÓN E. MENSAJES SUBLIMINALES F. FANTASÍA Y CREATIVIDAD G. PROGRAMACIÓN E IMPACTO</p>
4.	<p>CONCLUSIONES FINALES PRÁCTICAS.</p> <p>A. TRABAJOS PRÁCTICOS Y DE INVESTIGACIÓN B. APLICABILIDAD DE LOS CONTENIDOS Y APORTE SOCIAL.</p>

4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Para lograr un verdadero conocimiento y análisis de la materia, las clases se plantearán entre magistrales y participativas. Por lo que el proceso de enseñanza-aprendizaje es una labor compartida entre estudiantes y profesor.
- Se plantearán lecturas que el estudiante deberá hacer previo a cada clase y videos que serán vistos y analizados en grupo durante las clases y todo ello relacionado con los objetivos específicos buscando que el estudiante llegue a un análisis del proceso

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Identificar los diferentes aspectos del	

comportamiento individual.	
Conocer el impacto que los medios de comunicación pueden tener en el televidente ecuatoriano.	REALIZAN estudios tridimensionales y cuadrimensionales de sus personajes logrando generar mensajes de realidad en el público e impactando con cada puesta en escena.
Analizar concienzudamente un producto audiovisual desde una óptica psicológica y televisiva.	
Descubrir el manejo televisivo frente a la realidad ecuatoriana.	

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación buscará analizar la capacidad de los estudiantes para relacionar los conocimientos, así como el desarrollo de las destrezas y habilidades para aplicar la Sociología a la Comunicación Social.

Se tomará en cuenta lo siguiente:

- Asistencia y Lecturas realizadas fuera de las sesiones 35%
- Investigaciones 35%
- Examen final 30%

7. BIBLIOGRAFÍA:

1. KAGELMANN, Jurgen, WENNINGUER, Gerd. "PSICOLOGÍA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN". Editorial Herder. Barcelona, 1986.
2. VAZQUEZ, Jesús. MEDIN, Félix. "TELEVISIÓN Y VIOLENCIA".
3. Editorial Imagen. Madrid 1966
- MARIET, Francois. "DEJENLOS VER TELEVISIÓN". Editorial, Urano. Barcelona, 1993.
4. BETTELHEIM, Bruno. " PSICOLOGÍA DE LOS CUENTOS DE HADAS". Editorial Crítica. Barcelona 1977.
5. FREIXAS, Ramón. BASSA, Joan. "CINE, EROTISMO Y ESPECTÁCULO". Editorial Paidós, Barcelona 2005.
6. LACALLE, Charo. "EL ESPECTADOR TELEVISIVO". Editorial, Gedisa, Barcelona 2001.
7. SOIFER, Raquel. "EL NIÑO Y LA TELEVISIÓN" Editorial Capelusz. Buenos Aires, 1981.
8. DE FLEUR, Melvin; BALL – ROKEACH, Sandra. "TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN DE MASAS". Editorial Paidós. México, 1986.
9. McQUAIL, Denis. "INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN DE MASAS". Editorial, Paidós, Buenos Aires, 1985.
10. FERRÉS, Joan. "TELEVISIÓN Y EDUCACIÓN". Editorial Paidós. Barcelona 1994.

11. FERRÉS, Joan. "TELEVISIÓN SUBLIMINAL". Editorial Piados. Barcelona 1994



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

DISEÑOS MICROCURRICULARES

ASIGNATURA: TEORIA DE LA COMUNICACIÓN
UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: BASICA
NIVEL: II
TOTAL DE HORAS: 120
CRÉDITOS: 3
CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA
PRE REQUISITO: NO TIENE
CÓDIGO: TCAC02

1. DESCRIPCIÓN:

La comunicación es una materia que se aplica en todos los ámbitos del ser humano, siendo de vital importancia que todo profesional de la televisión conozca los conceptos, clases y técnicas para un correcto desarrollo al momento de comunicar, El presente programa de estudio es un recurso indispensable que guía a los profesionales de la comunicación a un correcto manejo del lenguaje, el habla y definición de estilos que marquen la diferencia y los lleve a la excelencia.

2. OBJETIVO:

Formar profesionales que conozcan conceptos, técnicas y desarrollen habilidades para el manejo correcto de los mensajes en cualquier contexto en el que se desarrolle la comunicación.

3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	CONCEPTOS: Comunícate. Concepto de comunicación. Evolución histórica de la comunicación. Naturaleza de la comunicación humana. Principios de la comunicación. Contexto de la comunicación. Niveles de la comunicación. Axiomas de la comunicación. Funciones de la comunicación. Barreras de la comunicación internas y externas. Proceso de la comunicación. Elementos esenciales para el desarrollo de la comunicación.
2.	Mensaje verbal y No verbal. Percepción humana. Entorno semántico y proceso de abstracción. Recursos expresivos del comunicador. Desarrollo de la habilidad de escuchar. Objetivos y recomendaciones. Elementos claves de la comunicación interpersonal. El comunicador eficaz. Habilidades personales del comunicador eficaz. La voz y sus características
3.	Entendimiento de los mensajes. Interpretación de lo leído. Características de los mensajes. Problemas en rendimiento vocal. Cualidades del estilo Oral. Mensaje inconciente. Metas del comunicador.
4.	Locución o presentación. Características de los personajes. Manejo de nervios. La credibilidad. Presentación visual. Manejo y características de los gestos. Postura y Movimientos. Maquillaje.
5.	La comunicación en público, Planeación y redacción del discurso. Formas para la preparación y redacción del discurso. Tipos de discurso. Factores para la selección de un tema. Analisis del grupo objetivo. Como recopilar la información para el discurso. Como organizar y resumir el discurso. Como llamar la atención. Introducciones y finales. Como adaptarse al público. Como practicar la redacción del discurso.

4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Manejo de conceptualizaciones teóricas básicas para el conocimiento de metas u objetivos del comunicador social.
- Análisis de diferentes estilos de comunicación por medio de referentes y se trabaja a nivel individual la situación de cada estudiante como comunicador y el desarrollo de su estilo, por medio de trabajos prácticos y ejercicios que dependerán de cada estudiante. Una vez pulida la parte comunicacional del estudiante se procede, por medio de prácticas en clase a aplicar lo aprendido en los diferentes formatos de programas de televisión.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Conocer todos los conceptos básicos de la comunicación	TIENEN las herramientas e información necesarias para entender el proceso evolutivo de la comunicación audiovisual y escénica y su incidencia en los receptores promoviendo en sus productos escénicos propuestas acordes con las estructuras actuales.
Realizar una correcta lectura del lenguaje verbal y no verbal.	DOMINAN los recursos expresivos, las técnicas, herramientas, categorías, y elementos de la Dirección Escénica, que le permite generar productos artísticos de calidad.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Análisis e interpretación de los tipos de comunicación como necesidad inherente de los individuos.
- Desarrollo de habilidades para llevar a cabo diversas situaciones comunicacionales dependiendo del contexto.
- Interpretación de los niveles de comunicación (cantidad de participantes)
- Análisis de los recursos expresivos: vocal, visual, verbal.

7. BIBLIOGRAFÍA:

Título	Autor
COMUNICACIÓN ORAL	ELIEN MC.ENTEE
TEORIAS DE LA COMUNICACIÓN	ARMAND MATELART
Ante Cámara	William Hawes
Comunicarse eficazmente, un reto para todos - Sobre la comunicación	Yalilis Castellero Amador



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

DISEÑOS MICROCURRICULARES

ASIGNATURA: CANTO
UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: BASICA
NIVEL: II
TOTAL DE HORAS: 120
CRÉDITOS: 3
CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA
PRE REQUISITOS: NO TIENE
CÓDIGO: CAAC02

1. DESCRIPCIÓN DE LA CARRERA:

La carrera de Canto es una carrera que persigue entrenar el sistema fonador del estudiante de actuación en función del canto.

2. OBJETIVO:

Su principal objetivo es tratar de colocar la voz de los actores y montar piezas sencillas.

3. CONTENIDOS A DESARROLLAR

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	INTRODUCCIÓN. <ul style="list-style-type: none">• Breve historia del canto en el contexto de la historia de la música.• La ópera.• La zarzuela.• La opereta.• La comedia musical.• Las canciones populares.• La música culta y la música popular. Diferencias.

2.	<p>SOLFEO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje del solfeo por los estudiantes. • Lectura de partituras de poca complejidad.
3.	<p>COLOCACIÓN DE LA VOZ PARA EL CANTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definir las voces de los actores y actrices según su registro. • Trabajar diferentes escalas. • Vocalizaciones.
4.	<p>INTERPRETACIÓN DE PEQUEÑAS OBRAS MUSICALES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • De forma individual. • En pareja. • En trío. • En cuarteto. • En coro.

4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- **Etapas del diagnóstico.** Exploramos el conocimiento del alumno, con relación a su ritmo, tiempo, registro, timbre, relajación, adaptación sonora, volumen, proyección, afinación, obstáculos.
- **Etapas del saber.** Brindamos información sobre las diferentes categorías del Canto, sobre la historia de la Canto. Etapa de Investigación. Visionaje de videos ilustrativos.
- **Etapas del saber hacer.** Entrenamos las habilidades del alumno , en el dominio de diferentes ritmos, en la creación de montajes de canciones individuales , en parejas, tríos, cuartetos y coros.
- **Etapas del saber ser.** Desarrollamos la confianza del alumno , en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.
- **Etapas del enfrentamiento.** Es obligatoria la presentación a público de los montajes de las canciones. Se graban las propuestas y se hacen clínicas en el grupo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
---	---

MejoraR su afinación y su oído musical.	DIFERENCIAN las técnicas de Artes Dramáticas (Actuación), tanto del teatro realista como de las vanguardias teatrales del siglo XX, que le garantizan el manejo y control de la expresión corporal, la expresión vocal, los sentimientos y las emociones en los diferentes escenarios artísticos.
---	---

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Evaluación de los estudiantes a partir de propuestas cantadas de piezas musicales sencillas, individuales, en pareja, en tríos y en cuartetos.

7. BIOGRAFÍA:

1. A history of singing- John Potter y Neil Sorrel. Ediciones Cambridge univertitypress, 2012Ç.
2. Como Cantar- Graham Hewitt, Ediciones EDAF 2004.
3. Método fácil para aprender a cantar- CarrieGrant. Ediciones Parramon, 2006.
4. Teoría, Anatomía y práctica del canto – Joan S. Ferrer. Ediciones Herder 2008.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

DISEÑOS MICROCURRICULARES

ASIGNATURA: TÉCNICAS DE ACTUACIÓN II
UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL
NIVEL: II
TOTAL DE HORAS: 160
CRÉDITOS: 4
CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA
PRE REQUISITOS: TECNICAS DE ACTUACION I
CÓDIGO: TEAC02

1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura de Técnicas de Actuación 2, brinda las herramientas teórico prácticas necesarias para desarrollar las habilidades psico – físicas- vocales de los estudiantes en función de la creación, composición y caracterización de personajes teatrales realistas y no realistas.

2. OBJETIVO:

Lograr que los alumnos creen, compongan y caractericen personajes realistas y no realistas tomando como base lo psicológico, lo físico, lo vocal y la dinámica visual de los mismos.

3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<ul style="list-style-type: none">La creación, composición, caracterización de personajes teatrales realistas y no realistas.

2.	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de un personaje realista a partir de la imitación de una persona.
3.	<ul style="list-style-type: none"> • La creación de un personaje realista a partir de imitaciones de varias personas.
4.	<ul style="list-style-type: none"> • La creación de un personaje no realista extracotidiano.
5.	<ul style="list-style-type: none"> • La caracterización de un personaje de un obra teatral del repertorio universal,tomando como referente varias escenas.

4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- **Etapa del diagnóstico.** Exploramos la aptitud del alumno, como actor o actriz con relación al ciclo anterior. Valoramos sus conocimientos teóricos sobre el método Stanislavski y las técnicas de sus discípulos. Exploramos sus habilidades para caracterizar personajes. Descubrimos obstáculos.
- **Etapa del saber.** Etapa de recapitulación. Brindamos información y conceptualizamos sobre las categorías del método vivencial de Sergei Kostantin Stanislavski. Abordamos la composición y caracterización de personajes.
- **Etapa del saber hacer.** Entrenamos a nivel práctico, a través de ejercicios, personajes imitados, creados, extracotidianos y de obras teatrales.
- **Etapa del saber ser.** Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.
- **Etapa del enfrentamiento.** Es obligatoria la presentación a público de todos los personajes creados. Se graban las propuestas de estos personajes y se hacen clínicas en grupo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Esta asignatura va a preparar a los estudiantes en segundo ciclo para enfrentar los retos que le va a demandar esta carrera en la creación de personajes teatrales realistas y no realistas.	COMPONEN Y CARACTERIZAN personajes a partir de la imitación de personas tomadas de la realidad y roles de obras teatrales y guiones concebidos para el teatro, el cine, el video, la radio y la televisión, implicando emotivamente al público y logrando así procesos de identificación.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Evaluar las presentaciones de personajes imitados realistas y creados no realistas, no cotidianos, extracotidianos.

Presentación de una caracterización de un personaje de una obra teatral.

7. BIBLIOGRAFÍA:

1. CÓMO SE HACE UN ACTOR.
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
COLECCIÓN TEATRO Y DANZA
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1970.
2. EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS.
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983
3. DICCCIONARIO TEATRAL.
PATRICE PAVIS.
EDICIONES PAIDÓS. 1980.
4. HACER ACTUAR.
DE JORGE EINES
EDITORIAL GEDISA.
BARCELONA 2005.
5. LA DIRECCIÓN TEATRAL.
SERGIO ARAUZ.
COLECCIÓN ESTUDIOS.
CENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL.
CARACAS 1994.

**6. TETARO, SOLEDAD, OFICIO, REVUELTA.
EUGENIO BARBA.
CATÁLOGOS EDITORIAL S.R.L 1997.**

**7. CREANDO UN ROL.
SERGEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983.**



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

DISEÑOS MICROCURRICULARES

ASIGNATURA:TALLER DE ACTUACIÓN II
UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL
NIVEL: II
TOTAL DE HORAS: 120
CRÉDITOS: 3
CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA
PRE REQUISITO: TALLER DE ACTUACION I
CÓDIGO: TLAC02

1. DESCRIPCIÓN:

La Taller de Actuación 12, brinda las herramientas teórico prácticas necesarias para desarrollar las habilidades actorales de los estudiantes de Actuación.

2. OBJETIVO:

Dotar a los alumnos de un entrenamiento psico- físico- vocal que les permita entrenar a nivel práctico la creación de personajes.

3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	Concepto de entrenamiento colectivo e individual para la composición de personajes.
2.	El entrenamiento del personaje imitado.

3.	El entrenamiento del personaje creado a partir de imitaciones.
4.	El entrenamiento del personaje creado sin imitaciones.
5.	El entrenamiento del personaje en función de la caracterización de un personaje de una obra teatral.

4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- **Etapa del diagnóstico.** Exploramos la aptitud del alumno, como actor o actriz con relación al ciclo anterior. Valoramos sus conocimientos teóricos sobre el método Stanislavski y las técnicas de sus discípulos. Exploramos sus habilidades para caracterizar personajes de diferentes géneros.
- **Etapa del saber. Etapa de recapitulación.** Brindamos información y conceptualizamos sobre las categorías del método vivencial de Sergei Kostantin Stanislavski. Abordamos la composición y caracterización de personajes. Abordamos el estudio cuadrimensional del personaje. Abordamos la creación de personajes de diferentes géneros.
- **Etapa del saber hacer.** Entrenamos a nivel práctico, a través de ejercicios, personajes imitados, creados, extracotidianos y de obras teatrales. Abordamos la interpretación de personajes de diferentes géneros. Enseñamos a elaborar el estudio cuadrimensional de los personajes.
- **Etapa del saber ser.** Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.
- **Etapa del enfrentamiento.** Es obligatoria la presentación a público de todos los personajes creados. Se graban las propuestas de estos personajes y se hacen clínicas en grupo. Se discuten las propuestas de los estudios cuadrimensionales de los personajes.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Lograr el dominio de un entrenamiento psico- físico – vocal, colectivo e individual que les permita entrenar a nivel práctico la creación de personajes realistas y no realistas.	CONSTRUYEN Y CARACTERIZAN personajes realistas, no realistas, extracotidianos, dramáticos, cómicos, trágicos, farsescos en los diferentes escenarios artísticos, lo que les permite INTERPRETAR correctamente los diferentes productos artísticos.

--	--

6. CRITERIOS DE EVALUACION:

- Manejo correcto de un lenguaje técnico.
- Planteamientos sobre las formas de interpretación para cada personaje.
- Planteamiento creativo para cada personaje.
- Elaboración de los estudios tridimensional y cuadrimensional de los personajes.

7. BIBLIOGRAFÍA:

1. CÓMO SE HACE UN ACTOR.
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
COLECCIÓN TEATRO Y DANZA
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1970.
2. EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS.
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983
3. DICCIONARIO TEATRAL.
PATRICE PAVIS.
EDICIONES PAIDÓS. 1980.
4. HACER ACTUAR.
DE JORGE EINES
EDITORIAL GEDISA.
BARCELONA 2005.
5. LA DIRECCIÓN TEATRAL.
SERGIO ARAUZ.
COLECCIÓN ESTUDIOS.
CENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL.
CARACAS 1994.
6. TETARO, SOLEDAD, OFICIO, REVUELTA.
EUGENIO BARBA.
CATÁLOGOS EDITORIAL S.R.L 1997.
7. CREANDO UN ROL.
SERGEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983.
8. APROXIMACIÓN A LA TELENOVELA.
TOMAS LOPEZ PUMAREJO.
CÁTEDRA SIGNO E IMAGEN.
MADRID 1987.

9. PENSAR LA IMAGEN.
SANTOS ZUNZUNEGUI.
CÁTEDRA UNIVERSITARIA DEL PAÍS VASCO.
SIGNO E IMAGEN.

10. PASES MÁGICOS.
CARLOS CASTANEDA.
EDITORIAL ATLÁNTIDA. 1998.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

DISEÑOS MICROCURRICULARES

ASIGNATURA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN VOCAL II
UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL
NIVEL: II
TOTAL DE HORAS: 160
CRÉDITOS: 4
CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA
PRE REQUISITO: TECNICAS DE EXPRESION VOCAL I
CÓDIGO: EVAC02

1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura de Técnicas de Expresión Vocal 2, brinda las herramientas teórico prácticas necesarias para desarrollar las habilidades vocales de los alumnos como futuros actores.

2. OBJETIVO:

Lograr que los alumnos dominen a nivel teórico práctico los recursos expresivos de la expresión vocal en función de la construcción de personajes.

3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<ul style="list-style-type: none">La voz como recurso expresivo del trabajo actoral en la creación de personajes.
2.	<ul style="list-style-type: none">Lo vocal y el personaje imitado.
3.	

	<ul style="list-style-type: none"> • Lo vocal en el personaje creado a partir de imitaciones de varias personas..
4.	<ul style="list-style-type: none"> • Lo vocal en el trabajo con el personaje creado sin imitaciones.
5.	<ul style="list-style-type: none"> • Lo vocal en el personaje caracterizado de escenas de obras teatrales.

4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- **Etapa del diagnóstico.** Exploramos las características y condiciones vocales del alumno, timbre, tono predominante, volumen, dicción, etc ,en la caracterización y composición de personajes.
- **Etapa del saber.** Brindamos información y conceptualizamos sobre las categorías y lenguajes del recurso expresivo que es la voz en función de la composición de personajes. Etapa de investigación sobre la creatividad vocal.
- **Etapa del saber hacer.** Entrenamos a nivel práctico, a través de ejercicios la creatividad vocal en función de la composición vocal de los personajes. Manejo de voces de diferentes personajes que permitan romper con la estructura vocal natural del alumno..
- **Etapa del saber ser.** Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.
- **Etapa del enfrentamiento.** Es obligatoria la presentación a público de todos los personajes creados. Se graban las propuestas de estos personajes y se hacen clínicas en grupo. Se destaca en esta materia lo vocal, logrado por los alumnos con sus diferentes personajes.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Dominar las técnicas que le permitirán maneja todos los recursos expresivos que intervienen en la expresión vocal en función de la creación de personajes realistas y no realista.	DIFERENCIAN las técnicas de Artes Dramáticas (Actuación), tanto del teatro realista como de las vanguardias teatrales del siglo XX, que le garantizan el manejo y control de la expresión corporal, la expresión vocal, los sentimientos y las emociones en los diferentes escenarios artísticos.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Interpretación de las categorías de la expresión vocal.
- Planteamientos sobre las formas de interpretación para cada personaje.
- Planteamiento creativo para cada personaje.
- Presentación de propuestas vocales para personajes que impliquen una verdadera creación vocal, bien imaginativa.

7. BIBLIOGRAFÍA:

1. CÓMO SE HACE UN ACTOR.
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
COLECCIÓN TEATRO Y DANZA
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1970.
2. EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS.
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983
3. DICCIONARIO TEATRAL.
PATRICE PAVIS.
EDICIONES PAIDÓS. 1980.
4. HACER ACTUAR.
DE JORGE EINES
EDITORIAL GEDISA.
BARCELONA 2005.
5. LA DIRECCIÓN TETRAL.
SERGIO ARAUZ.
COLECCIÓN ESTUDIOS.
CENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL.
CARACAS 1994.
6. TETARO, SOLEDAD, OFICIO, REVUELTA.
EUGENIO BARBA.
CATÁLOGOS EDITORIAL S.R.L 1997.
7. CREANDO UN ROL.
SERGEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983.
8. APROXIMACIÓN A LA TELENOVELA.
TOMAS LOPEZ PUMAREJO.
CÁTEDRA SIGNO E IMAGEN.
MADRID 1987.

9. PENSAR LA IMAGEN.
SANTOS ZUNZUNEGUI.
CÁTEDRA UNIVERSITARIA DEL PAÍS VASCO.
SIGNO E IMAGEN.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

DISEÑOS MICROCURRICULARES

ASIGNATURA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL II
UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL
NIVEL: II
TOTAL DE HORAS: 160
CRÉDITOS: 4
CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA
PRE REQUISITO: TECNICAS DE EXPRESION CORPORAL I
CÓDIGO: ECAC02

1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura de Técnicas de Expresión Corporal 2, brinda las herramientas teórico prácticas necesarias para desarrollar las habilidades corporales de los alumnos como futuros actores.

2. OBJETIVO:

Lograr que los alumnos dominen a nivel teórico práctico los recursos expresivos de la Expresión Corporal en función de la construcción de personajes.

3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<ul style="list-style-type: none">El cuerpo como recurso expresivo del trabajo actoral en la creación de personajes.

2.	<ul style="list-style-type: none"> • El cuerpo como recurso expresivo en la creación de personajes imitados.
3.	<ul style="list-style-type: none"> • El cuerpo como recurso expresivo en la creación de personajes creados a partir de imitaciones.
4.	<ul style="list-style-type: none"> • El cuerpo como recurso expresivo en la creación de personajes creados sin imitaciones.
5.	<ul style="list-style-type: none"> • El cuerpo como recurso expresivo en la creación de personajes caracterizados a partir de escenas de obras teatrales del repertorio universal.

4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- **Etapas del diagnóstico.** Exploramos las características y condiciones corporales del alumno, tono muscular, elasticidad, plasticidad, equilibrio, etc en función de la caracterización y composición de los personajes.
- **Etapas del saber.** Brindamos información y conceptualizamos sobre las categorías y lenguajes del recurso expresivo que es el cuerpo a partir de los personajes imitados, creados, extracotidianos y de obras teatrales del repertorio universal. Etapa de investigación sobre los diferentes lenguajes o discursos corporales a incorporarle a los personajes.
- **Etapas del saber hacer.** Entrenamos a nivel práctico, a través de ejercicios de todas las categorías y lenguajes del cuerpo que puedan incorporarse en la composición y caracterización de personajes. En esta etapa lo corporal se desarrolla y enriquece con la dinámica visual de los personajes.
- **Etapas del saber ser.** Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.
- **Etapas del enfrentamiento.** Es obligatoria la presentación a público de todos los personajes creados. Se graban las propuestas de estos personajes y se hacen clínicas en grupo. Se destaca en esta materia lo corporal y la dinámica visual logrado por los alumnos con sus diferentes personajes.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Dominar las técnicas que le permitirán dominar todos los recursos expresivos que intervienen en la Expresión Corporal de personajes realistas y no realistas.	DIFERENCIAN las técnicas de Artes Dramáticas (Actuación), tanto del teatro realista como de las vanguardias teatrales del siglo XX, que le garantizan el manejo y control de la expresión corporal, la expresión vocal, los sentimientos y las emociones en los diferentes escenarios artísticos.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Interpretación de las categorías de la expresión corporal.
- Planteamientos sobre las formas de interpretación para cada personaje.
- Presentación de personajes con diferentes propuestas físicas, transformadas con elementos de vestuario, accesorios, tocados, peinados.

6. BIBLIOGRAFÍA:

1. CÓMO SE HACE UN ACTOR.
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
COLECCIÓN TEATRO Y DANZA
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1970.
2. EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS.
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983
3. DICCCIONARIO TEATRAL.
PATRICE PAVIS.
EDICIONES PAIDÓS. 1980.
4. HACER ACTUAR.
DE JORGE EINES
EDITORIAL GEDISA.
BARCELONA 2005.
5. LA DIRECCIÓN TETRAL.
SERGIO ARAUZ.
COLECCIÓN ESTUDIOS.
CENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL.
CARACAS 1994.

6. TETARO, SOLEDAD, OFICIO, REVUELTA.
EUGENIO BARBA.
CATÁLOGOS EDITORIAL S.R.L 1997.
7. CREANDO UN ROL.
SERGEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983.
8. APROXIMACIÓN A LA TELENOVELA.
TOMAS LOPEZ PUMAREJO.
CÁTEDRA SIGNO E IMAGEN.
MADRID 1987.
9. PENSAR LA IMAGEN.
SANTOS ZUNZUNEGUI.
CÁTEDRA UNIVERSITARIA DEL PAÍS VASCO.
SIGNO E IMAGEN.
10. PASES MÁGICOS.
CARLOS CASTANEDA.
EDITORIAL ATLÁNTIDA. 1998.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

DISEÑOS MICROCURRICULARES

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE
UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: BASICA
NIVEL: III
TOTAL DE HORAS: 80
CRÉDITOS: 2
CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA
PRE REQUISITO: NO TIENE
CÓDIGO: HAAC03

1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura de Historia del Arte consiste en el estudio de las diferentes escuelas y tendencias artísticas que han tenido lugar en la historia de la humanidad, poniendo especial énfasis en las escuelas artísticas modernas, que a partir de los inicios del siglo XX, rigen e influyen en las propuestas audiovisuales contemporáneas

2. OBJETIVOS:

Dar a los estudiantes los conocimientos para comprender el entorno artístico contemporáneo a profundidad. Mediante el estudio de la evolución y cambios en la Historia del Arte, el estudiante comprenderá los cambios tecnológicos y las diferentes tendencias que han guiado al arte a través de la historia, así como su proyección a futuro.

-

3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS

1.	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualizaciones generales. El arte y la subjetividad. Las diversas manifestaciones artísticas y su relación con la historia. Las siete artes tradicionales. Las primeras manifestaciones artísticas.
2.	<ul style="list-style-type: none"> • Representación del lenguaje en la expresión artística. Arquitectura, pintura y su importancia dentro del desarrollo. • El Renacimiento. • El arte sudamericano en la colonia. La Escuela Quiteña y su influencia en la vida religiosa del continente. Temática religiosa Caspicara y la escultura.
3.	<ul style="list-style-type: none"> • El impresionismo • Surrealismo • El expresionismo y la distorsión de la realidad • Dadaísmo, modernismo, cubismo y abstraccionismo • El comic y su influencia en el arte contemporáneo • Arte y tecnología. Medios mixtos. Posmodernismo
4.	<ul style="list-style-type: none"> • Hacia dónde va el arte? • La realidad del arte en el Ecuador. • Nuevas propuestas artísticas de calidad en Ecuador

5. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Se incentivarán las investigaciones previas al curso
- Los alumnos participarán activamente en la clase, aplicando y analizando las escuelas y las tendencias en base a lo estudiado anteriormente.
- Después de la clase y la discusión, se proyectarán diversos ejemplos y muestras que ilustren las escuelas y tendencias estudiadas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Identificar el estado real de las artes en el mundo y en el Ecuador.	
Completar una visión crítica con respecto a la situación del arte	TIENEN las herramientas e información necesarias para entender

y la comunicación, así como la posición del alumno con respecto a esta visión.	el proceso evolutivo de la comunicación audiovisual y escénica y su incidencia en los receptores promoviendo en sus productos escénicos propuestas acordes con las estructuras actuales.
Proyectar y proponer nuevas visiones dentro del campo de la comunicación visual y las artes en el entorno artístico y audiovisual ecuatoriano.	TIENEN las herramientas e información necesarias para entender el proceso evolutivo de la comunicación audiovisual y escénica y su incidencia en los receptores promoviendo en sus productos escénicos propuestas acordes con las estructuras actuales.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- La evaluación buscará analizar la capacidad de los estudiantes para relacionar los conocimientos, así como el desarrollo de las destrezas y habilidades. La evaluación se basará en una prueba escrita sobre los temas desarrollados en clases; adicional a este tipo de evaluaciones, los estudiantes deberán presentar trabajos escritos sustentados con la respectiva exposición, donde utilizarán elementos gráficos o audiovisuales:

7. BIBLIOGRAFÍA:

1. Historia del Arte (Todo Arte)
 Autora: Paula Marcadal
 Editorial: Edimat Libros



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

DISEÑOS MICROCURRICULARES

ASIGNATURA: INGLES I
UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: BASICA
NIVEL: III
TOTAL DE HORAS: 80
CRÉDITOS: 2
CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA
PRE REQUISITOS: NO TIENE
CÓDIGO: INAC03

1. DESCRIPCIÓN:

Se entiende como las actividades encaminadas a desarrollar las habilidades de lectura, escritura, comprensión y comunicación del inglés como segunda lengua, mejorando su gramática, vocabulario y comprensión lectora. Para ello las clases se dan de manera interactiva, con trabajos en grupo, exposiciones orales, trabajos y evaluaciones escritas que permitirán al maestro consolidar las habilidades adquiridas.

2. OBJETIVO:

Los alumnos serán capaces de utilizar las habilidades y estrategias aprendidas en el curso para convertir al inglés en una herramienta que les ayude a comunicarse con personas de todo el mundo. Serán conscientes de la necesidad del inglés para lograr su internalización en distintas esferas de su vida.

3. CONTENIDOS A DESARROLLAR.

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<ul style="list-style-type: none">• Spelling: Syllables• Grammar: Proper and common nouns.• Grammar: Proper and common nouns.• Reading Comprehension: Main Idea.

	<ul style="list-style-type: none"> • Grammar: Verb to be
2.	<ul style="list-style-type: none"> • Reading: Read stories with the verb to be. • Grammar: regular and irregular verbs. • Reading Comprehension: Using the dictionary • Grammar : : regular and irregular verbs
3.	<ul style="list-style-type: none"> • Writing: Building shorts paragraphs • Grammar: Subjects and predicates • Reading: Plurals- Finding Mistakes. • Grammar: Subject Pronouns- Singular and Plurals pronouns
4.	<ul style="list-style-type: none"> • Reading Comprehension. Main idea • Grammar: Subject pronouns • Writing: Write short paragraphs

4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Trabajos en grupo que promuevan la interacción entre los estudiantes.
- Concursos en donde puedan demostrar sus habilidades.
- Pruebas escritas con su respectiva retroalimentación.
- Prácticas en el inglés básico que permitan alcanzar seguridad en las formas de comunicar del estudiante que inicia su acercamiento a una segunda lengua extranjera

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Escribir de una manera eficaz pequeños párrafos en inglés.	DISEÑAN y ESCRIBEN guiones técnicos y de montaje generando puestas en escena tanto en teatro, cine, video o televisión.
Leer ágilmente y sin dificultad oraciones con una correcta estructura gramatical.	
Expresar sin dificultad sus opiniones	DISEÑAN y ESCRIBEN guiones

acerca de historias cortas y sencillas.	técnicos y de montaje generando puestas en escena tanto en teatro, cine, video o televisión.
Aplicar de manera eficiente habilidades gramaticales en la escritura de oraciones.	DISEÑAN y ESCRIBEN guiones técnicos y de montaje generando puestas en escena tanto en teatro, cine, video o televisión.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- La evaluación buscará analizar la capacidad de los estudiantes para relacionar los conocimientos, así como el desarrollo de las destrezas y habilidades. La evaluación se basará en una prueba escrita sobre los temas desarrollados en clases; adicional a este tipo de evaluaciones, los estudiantes deberán presentar trabajos escritos sustentados con la respectiva exposición, donde utilizarán elementos gráficos o audiovisuales:

7. BIBLIOGRAFÍA

1. Texto: Comprehension Curriculum
Autor: Patricia Opaskar and Mary Ann Trost
Editor: American Education Publishing
2. Texto: Advance Grammar
Autor: Martin Hewings
3. Texto: Instant Synonyms and Antonyms
Autor: Donald O. Bolander
Editorial: Dell Publishing



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

DISEÑOS MICROCURRICULARES

ASIGNATURA: TÉCNICAS DE ACTUACIÓN III
UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL
NIVEL: III
TOTAL DE HORAS: 160
CRÉDITOS: 4
CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA
PRE REQUISITO: TECNICAS DE ACTUACION II
CÓDIGO: TEAC03

1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura de Técnicas de Actuación 3, brinda las herramientas teórico prácticas necesarias para desarrollar las habilidades psico – físicas- vocales de los estudiantes en función de la creación, composición y caracterización de personajes a partir de cuentos adaptados al teatro.

2. OBJETIVO:

Lograr que los alumnos creen, compongan y caractericen personajes tomando como base lo psicológico, lo físico, lo vocal y la dinámica visual de personajes de cuentos adaptados al teatro.

3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<ul style="list-style-type: none">Selección y adaptación o versión de cuentos llevados al lenguaje teatral.

2.	<ul style="list-style-type: none"> • Acercamiento a la caracterización de personajes protagonistas de cuentos adaptados o versionados al lenguaje teatral.
3.	<ul style="list-style-type: none"> • Etapa de estudios e improvisaciones. Análisis dramáticos de los cuentos.
4.	<ul style="list-style-type: none"> • Montaje y puesta en escenas de los cuentos.
5.	<ul style="list-style-type: none"> • Etapa de ensayos. Preestreno. Estreno de las propuestas teatrales e los cuentos.

4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- **Etapa del diagnóstico.** Exploramos la aptitud del alumno, como actor o actriz con relación al ciclo anterior. Valoramos sus conocimientos teóricos en la composición y caracterización de personajes. Exploramos sus habilidades prácticas para caracterizar y componer personajes de cuentos clásicos.
- **Etapa del saber.** Etapa de recapitulación sobre la caracterización y composición de personajes. Abordamos la creación de personajes de cuentos clásicos adaptados al lenguaje del teatro. Etapa de investigación en función de la selección de los personajes de los cuentos para ser adaptados al teatro..
- **Etapa del saber hacer..** Entrenamos a nivel práctico, a través de ejercicios de composición y caracterización de personajes que toman como referente cuentos clásicos adaptados al lenguaje del teatro. Entrenamiento actoral en función de los nuevos personajes.

- **Etapa del saber ser.** Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.
- **Etapa del enfrentamiento.** Es obligatoria la presentación a público de todos los personajes de los cuentos clásicos adaptados al teatro. Se graban las propuestas de estos personajes y se hacen clínicas en grupo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Esta asignatura va a preparar a los estudiantes en tercer ciclo para enfrentar los retos que le va a demandar en esta carrera las adaptaciones y versiones de de cuentos adaptados al teatro.	ADAPTAN obras teatrales y guiones de cortos de ficción presentándolos de forma artística.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Presentación de personajes de cuentos adaptados al lenguaje del teatro. Composición y caracterización de los personajes de los cuentos.

7. BIBLIOGRAFÍA:

1. CÓMO SE HACE UN ACTOR.
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
COLECCIÓN TEATRO Y DANZA
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1970.
2. EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS.
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983
3. DICCCIONARIO TEATRAL.
PATRICE PAVIS.
EDICIONES PAIDÓS. 1980.
4. HACER ACTUAR.
DE JORGE EINES
EDITORIAL GEDISA.
BARCELONA 2005.
5. LA DIRECCIÓN TETRAL.
SERGIO ARAUZ.

COLECCIÓN ESTUDIOS.
CENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL.
CARACAS 1994.

6. TETARO, SOLEDAD, OFICIO, REVUELTA.
EUGENIO BARBA.
CATÁLOGOS EDITORIAL S.R.L 1997.

7. CREANDO UN ROL.
SERGEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

DISEÑOS MICROCURRICULARES

ASIGNATURA: TALLER DE ACTUACIÓN III
UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL
NIVEL: III
TOTAL DE HORAS: 120
CRÉDITOS: 4
CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA
PRE REQUISITO: TALLER DE ACTUACION II
CÓDIGO: TLAC03

1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura de Taller de Actuación 3, brinda el entrenamiento actoral necesario para desarrollar las habilidades para que los estudiantes puedan enfrentar el reto que les implicara la creación de personajes de cuentos adaptados o versionados al teatro.

2. OBJETIVO:

Dotar a los alumnos de un entrenamiento psico- físico- vocal que les permita entrenar a nivel práctico la creación de personajes de cuentos adaptados al teatro.

4. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<ul style="list-style-type: none">• Concepto de entrenamiento colectivo e individual para la composición de personajes de cuentos adaptados al teatro
2.	<ul style="list-style-type: none">• El entrenamiento del personaje del cuento seleccionado.

3.	<ul style="list-style-type: none"> • El entrenamiento para caracterizar a nivel vocal y corporal el personaje del cuento teatralizado.
4.	<ul style="list-style-type: none"> • Etapa de creación de la partitura del personaje caracterizado del cuento.
5.	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayos del montaje y puesta en escena del personaje caracterizado del cuento seleccionado.

4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- **Etapa del diagnóstico.** Exploramos la aptitud del alumno, como actor o actriz con relación al ciclo anterior. Valoramos sus conocimientos teóricos en la composición y caracterización de personajes. Exploramos sus habilidades prácticas para caracterizar y componer personajes de cuentos clásicos.
- **Etapa del saber.** Etapa de recapitulación sobre la caracterización y composición de personajes. Abordamos la creación de personajes de cuentos clásicos adaptados al lenguaje del teatro. Etapa de investigación en función de la selección de los personajes de los cuentos para ser adaptados al teatro.
- **Etapa del saber hacer.** Entrenamos a nivel práctico, a través de ejercicios de composición y caracterización de personajes que toman como referente cuentos clásicos adaptados al lenguaje del teatro. Entrenamiento actoral en función de los nuevos personajes. Manejo de los personajes de cuentos clásicos priorizando la caracterización sustentada en el cuerpo, la voz y la dinámica visual del personaje.
- **Etapa del saber ser.** Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.
- **Etapa del enfrentamiento.** Es obligatoria la presentación a público de todos los personajes de los cuentos clásicos adaptados al teatro. Se graban las propuestas de estos personajes y se hacen clínicas en grupo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Lograr el dominio de un entrenamiento psico- físico – vocal que les permita realizar la caracterización de personajes realistas y no realistas adaptados o	INTERPRETAN sus personajes a partir de técnicas usadas en el Teatro Realista y el Teatro de Vanguardia (Teatro Biomecánico, Teatro de la Crueldad, Teatro Épico, Teatro Pobre,

versionados al teatro.	Teatro Antropológico) logrando la construcción de personajes de acuerdo a las diferentes técnicas adquiridas en cada una de ellas.
------------------------	--

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Composición y construcción de personajes realizadas por los estudiantes. Ubicación de los personajes en el marco de montajes y puestas en escena. Elaboración del estudio cuadrimensional. Elaboración de ensayos.

7. BIBLIOGRAFÍA:

1. CÓMO SE HACE UN ACTOR.
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
COLECCIÓN TEATRO Y DANZA
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1970.
2. EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS.
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983
3. DICCIONARIO TEATRAL.
PATRICE PAVIS.
EDICIONES PAIDÓS. 1980.
4. HACER ACTUAR.
DE JORGE EINES
EDITORIAL GEDISA.
BARCELONA 2005.
5. LA DIRECCIÓN TEATRAL.
SERGIO ARAUZ.
COLECCIÓN ESTUDIOS.
CENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL.
CARACAS 1994.
6. TETARO, SOLEDAD, OFICIO, REVUELTA.
EUGENIO BARBA.
CATÁLOGOS EDITORIAL S.R.L 1997.
7. CREANDO UN ROL.
SERGEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983.

8. APROXIMACIÓN A LA TELENVELA.
TOMAS LOPEZ PUMAREJO.
CÁTEDRA SIGNO E IMAGEN.
MADRID 1987.

9. PENSAR LA IMAGEN.
SANTOS ZUNZUNEGUI.
CÁTEDRA UNIVERSITARIA DEL PAÍS VASCO.
SIGNO E IMAGEN.

10. PASES MÁGICOS.
CARLOS CASTANEDA.
EDITORIAL ATLÁNTIDA. 1998.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

DISEÑOS MICROCURRICULARES

ASIGNATURA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN VOCAL III
UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL
NIVEL: III
TOTAL DE HORAS: 160
CRÉDITOS: 4
CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA
PRE REQUISITO: TECNICAS DE EXPRESION VOCAL II
CÓDIGO: EVAC03

1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura de Técnicas de Expresión Vocal 3, brinda las herramientas teórico prácticas necesarias para desarrollar las habilidades vocales de los alumnos como futuros actores.

2. OBJETIVO:

Lograr que los alumnos dominen a nivel teórico práctico los recursos expresivos de la expresión vocal en función de la construcción de personajes de cuentos adaptados al teatro.

3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	Acercamiento de exploración vocal al personaje del cuento seleccionado.

2.	Creatividad vocal en función de la expresión vocal del personaje del cuento.
3.	Creación de la voz el personaje.
4.	Lo vocal en el trabajo de caracterización del personaje con relación al texto y la expresión corporal del rol.
5.	Presentación de los personajes con sus correspondiente partituras vocales.

4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

Etapa del diagnóstico. Exploramos las características y condiciones vocales del alumno en función de los personajes de los cuentos clásicos que serán adaptados al teatro. En esta etapa, el trabajo de diagnóstico se convierte en un casting vocal acorde a las demandas sonoras de los personajes.

Etapa del saber. Brindamos información y conceptualizamos sobre las categorías y lenguajes del recurso expresivo que es la voz en función de la composición vocal de los personajes de los cuentos clásicos. Etapa de investigación y estudio profundo de la sonoridad del personaje según la edad, el físico, la dinámica visual, etc.

Etapa del saber hacer. Entrenamos a nivel práctico, a través de ejercicios la creatividad vocal en función de la composición vocal de los personajes de los cuentos clásicos. Manejo de voces de diferentes que permitan romper con la estructura vocal natural del alumno y proponer un diapason más amplio en la gama de posibilidades vocales de los personajes..

Etapa del saber ser. Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.

Etapa del enfrentamiento. Es obligatoria la presentación a público de todos los personajes creados. Se graban las propuestas de estos personajes y se hacen clínicas en grupo. Se destaca en esta materia la sonoridad que ha alcanzado el actor o actriz con su personaje de un cuento clásico llevado al teatro.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Dominar técnicas que le permitirán manejar todos los recursos expresivos que intervienen en la expresión vocal en función de la creación de personajes realistas y no realista de cuentos adaptados o versionados al lenguaje teatral.	INTERPRETAN sus personajes a partir de técnicas usadas en el Teatro Realista y el Teatro de Vanguardia (Teatro Biomecánico, Teatro de la Crueldad, Teatro Épico, Teatro Pobre, Teatro Antropológico) logrando la construcción de personajes de acuerdo a las diferentes técnicas adquiridas en cada una de ellas.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Presentar ejercicios preparados por los estudiantes, individuales y colectivos que muestren sus potencialidades vocales..Creación de partituras vocales realizadas con textos dramáticos. Presentación a público de un personaje caracterizado a nivel psico - físico y vocal.

7. BIBLIOGRAFÍA:

1. CÓMO SE HACE UN ACTOR.
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
COLECCIÓN TEATRO Y DANZA
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1970.
2. EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS.
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983
3. DICCCIONARIO TEATRAL.
PATRICE PAVIS.
EDICIONES PAIDÓS. 1980.
4. HACER ACTUAR.
DE JORGE EINES
EDITORIAL GEDISA.
BARCELONA 2005.
5. LA DIRECCIÓN TETRAL.
SERGIO ARAUZ.
COLECCIÓN ESTUDIOS.
CENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL.
CARACAS 1994.

6. TETARO, SOLEDAD, OFICIO, REVUELTA.
EUGENIO BARBA.
CATÁLOGOS EDITORIAL S.R.L 1997.

7. CREANDO UN ROL.
SERGEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983.

8. APROXIMACIÓN A LA TELENOVELA.
TOMAS LOPEZ PUMAREJO.
CÁTEDRA SIGNO E IMAGEN.
MADRID 1987.

9. PENSAR LA IMAGEN.
SANTOS ZUNZUNEGUI.
CÁTEDRA UNIVERSITARIA DEL PAÍS VASCO.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

DISEÑOS MICROCURRICULARES

ASIGNATURA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL III
UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL
NIVEL: III
TOTAL DE HORAS: 160
CRÉDITOS: 4
CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA
PRE REQUISITO: TECNICAS DE EXPRESION CORPORAL II
CÓDIGO: ECAC03

1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura de Técnicas de Expresión Corporal 3, brinda las herramientas teórico prácticas necesarias para desarrollar las habilidades corporales de los alumnos como futuros actores.

2. OBJETIVO:

Lograr que los alumnos dominen a nivel teórico práctico los recursos expresivos de la Expresión Corporal en función de personajes de cuentos adaptados o versionados al teatro.

3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<ul style="list-style-type: none">Acercamiento a la expresión corporal del personaje del cuento seleccionado.

2.	<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad en función de lo corporal del personaje del cuento..
3.	<ul style="list-style-type: none"> • Creación del cuerpo y la dinámica visual el personaje.
4.	<ul style="list-style-type: none"> • Lo corporal en el trabajo de caracterización con relación al texto y a la expresión vocal del personaje.
5.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del diseño corporal y la dinámica visual en la caracterización del personaje realista o no realista del cuento adaptado o versionado al teatro..

4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- **Etapa del diagnóstico.** Exploramos las características y condiciones corporales del alumno en función de los personajes de los cuentos clásicos que serán adaptados al teatro. En esta etapa, el trabajo de diagnóstico se convierte en un casting corporal acorde a las demandas físicas de los personajes.
- **Etapa del saber.** Brindamos información y conceptualizamos sobre las categorías y lenguajes del recurso expresivo que es la voz en función de la composición corporal de los personajes de los cuentos clásicos. Etapa de investigación y estudio profundo de la corporeidad del personaje según la edad, el físico, la dinámica visual, etc.
- **Etapa del saber hacer.** Entrenamos a nivel práctico, a través de ejercicios la creatividad corporal en función de la composición física de los personajes de los cuentos clásicos. Manejo de expresiones corporales diferentes que permitan romper con la estructura corporal natural del alumno y proponer un diapasón más amplio en la gama de posibilidades corporales de los personajes..
- **Etapa del saber ser.** Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.
- **Etapa del enfrentamiento.** Es obligatoria la presentación a público de todos los personajes creados. Se graban las propuestas de estos personajes y se hacen clínicas en grupo. Se destaca en esta materia el trabajo corporal que ha alcanzado el actor o actriz con su personaje de un cuento clásico llevado al teatro.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Dominar las técnicas que le permitirán manejar todos los recursos expresivos que intervienen en la Expresión Corporal de personajes realistas y no realistas de cuentos adaptados o versionados al lenguaje teatral.	INTERPRETAN sus personajes a partir de técnicas usadas en el Teatro Realista y el Teatro de Vanguardia (Teatro Biomecánico, Teatro de la Crueldad, Teatro Épico, Teatro Pobre, Teatro Antropológico) logrando la construcción de personajes de acuerdo a las diferentes técnicas adquiridas en cada una de ellas.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Creación de personajes de cuentos adaptados al lenguaje del teatro. Caracterización de personajes a partir de las propuestas corporales, vocales y de dinámica visual de estos personajes. Presentación a público de la versión final del cuento llevado teatro.

7. BIBLIOGRAFÍA:

1. CÓMO SE HACE UN ACTOR.
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
COLECCIÓN TEATRO Y DANZA
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1970.
2. EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS.
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983
3. DICCCIONARIO TEATRAL.
PATRICE PAVIS.
EDICIONES PAIDÓS. 1980.
4. HACER ACTUAR.
DE JORGE EINES
EDITORIAL GEDISA.
BARCELONA 2005.
5. LA DIRECCIÓN TETRAL.
SERGIO ARAUZ.
COLECCIÓN ESTUDIOS.
CENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL.
CARACAS 1994.

6. TETARO, SOLEDAD, OFICIO, REVUELTA.
EUGENIO BARBA.
CATÁLOGOS EDITORIAL S.R.L 1997.

7. CREANDO UN ROL.
SERGEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983.

8. APROXIMACIÓN A LA TELENOVELA.
TOMAS LOPEZ PUMAREJO.
CÁTEDRA SIGNO E IMAGEN.
MADRID 1987.

9. PENSAR LA IMAGEN.
SANTOS ZUNZUNEGUI.
CÁTEDRA UNIVERSITARIA DEL PAÍS VASCO.
SIGNO E IMAGEN.

10. PASES MÁGICOS.
CARLOS CASTANEDA.
EDITORIAL ATLÁNTIDA. 1998.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

DISEÑOS MICROCURRICULARES

ASIGNATURA: DRAMATURGIA
UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL
NIVEL:3
TOTAL DE HORAS: 120
CRÉDITOS: 3
CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA
PRE REQUISITO: IDIOMA ESPAÑOL I
CÓDIGO: DRAC03

1. DESCRIPCIÓN:

Esta materia aborda de manera teórico – práctica, los elementos fundamentales que intervienen en la creación de textos teatrales.

2. OBJETIVO:

Demostrar dominio de los recursos fundamentales de la dramaturgia y de la dirección escénica, al establecer sus límites, así como las especificidades del guión en géneros y espacios creativos.

3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<p>PUNTOS DE VISTA Y TEORÍAS DEL TEXTO DRAMÁTICO.</p> <p>Concepto de texto dramático. Teorías y puntos de vista. Diferencias entre el dramaturgo, el director y el escritor. Campo del dramaturgo. Fronteras con el trabajo del director. El texto dramático como proceso creativo. Papel del dramaturgo dentro del mundo escénico. Relación del dramaturgo con los demás creadores y específicamente con el director. Análisis de diferentes textos dramáticos.</p>

2.	<p>RECURSOS DEL DRAMATURGO. PROCESO DE CREACIÓN DE UN TEXTO DRAMÁTICO.</p> <p>La concepción del texto dramático. Especificidades dramatúrgicas de un texto dramático. Ideas. Recursos que lo integran. Estrategias. Estructura. Personajes. Universo diegético. Conflicto. Bandos en pugna. Argumento. Fábula. Clímax. Diálogos. Análisis de diferentes textos teatrales. Creación de un texto dramático (escena, acto, pieza breve). Realización práctica del proceso de escribir un texto dramático. Trabajos prácticos.</p>
----	---

4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- **Etapa del diagnóstico.** Exploramos el conocimiento del alumno, con relación a su capacidad imaginativa y su fantasía creadora para crear y adaptar historias.
- **Etapa del saber.** Brindamos los recursos dramatúrgicos indispensables para que los alumnos sean capaces de desarrollar análisis dramáticos y compongan propuestas dramatúrgicas originales y de adaptación. Etapa de investigación.
- **Etapa del saber hacer.** Entrenamos las habilidades del alumno a nivel práctico en el dominio de la realización de análisis dramáticos, la creación y adaptación de textos.
- **Etapa del saber ser.** Desarrollamos la confianza del alumno, en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.
- **Etapa del enfrentamiento.** En este ciclo los cuentos clásicos teatralizados por los estudiantes, son los que los estudiantes adaptan en esta materia (Dramaturgia).

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
<p>Dominar los recursos dramatúrgicos necesarios para hacer análisis dramáticos y componer obras teatrales.</p>	<p>CONOCEN las leyes idiomáticas y las de la dramaturgia clásica, moderna y postmoderna, que les permite y entender y estructurar los diferentes personajes tanto reales como de ficción de todo tipo de obra.</p>

6. CRITERIOS DE EVALUACION:

- Presentación de análisis dramatúrgicos de textos teatrales.
- Creación de pequeños argumentos, escaletas y diálogos, donde se pongan de manifiesto los conflictos de los personajes.

7. BIBLIOGRAFIA:

- 1. "EL GUIÓN"**
ROBERT MCKEE
SUSTANCIA, ESTRUCTURA, ESTILO Y PRINCIPIOS DE LA ESCRITURA DE
GUIONES.
ALBA MINUS
ESPAÑA
1996.
- 2. EL PROCESO CREADOR DEL ILM**
JOHN HOWARD LAWUSON
EDITORIAL ARTE Y LITERATURA
CIUDAD DE LA HABANA 1986.
- 3. CREANDO UN ROL.**
SERGEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983.
- 4. "LA ESCRITURA TEATRAL.**
ATILIO CABALLERO.
COLECCI.
GRAFEIN EDICIONES.
- 5. CÓMO SE HACE UN ACTOR.**
SERGUEI KONSTANTIN STA NISLAVSKI.
COLECCIÓN TEATRO Y DANZA.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1970.
- 6. LA MARAVILLOSA HISTORIA DEL TETARO UNIVERSAL.**
FRDY ARTILES.
EDITORIAL GENTE NUEVA.
HABANA.
CUBA.

- 7. EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS.**
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983

- 8. DICCCIONARIO TEATRAL.**
PATRICE PAVIS.
EDICIONES PAIDÓS. 1980.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

DISEÑOS MICROCURRICULARES

ASIGNATURA: HISTORIA DEL TEATRO
UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: BASICA
NIVEL: IV
TOTAL DE HORAS: 80
CRÉDITOS: 2
CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA
PRE REQUISITO: NO TIENE
CÓDIGO: HTAC04

1. DESCRIPCIÓN:

La materia Historia del Teatro ofrece al estudiante un estudio sistematizado del teatro a través de su evolución, desde los orígenes hasta la actualidad, adoptando una doble perspectiva basada en la descripción de panoramas y de contextos teatrales amplios y, a la vez, por la profundización en los estilos, obras, dramaturgos y formas escénicas más relevantes

2. OBJETIVO:

Proporcionar una introducción al conocimiento de la Historia del Teatro, que otorgue al estudiante la posibilidad de identificar conceptual y estéticamente, las distintas experiencias del hombre en el contexto del hecho teatral, desde la ritualidad y sacralidad originarias, atravesando las diferentes instancias hasta la actualidad.

Proveer las herramientas básicas de conocimiento, investigación y análisis que permitan abordar el interesante mundo de la Historia del Teatro, a través de soportes teóricos y audiovisuales.

3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS

1.	<ul style="list-style-type: none"> • Orígenes del teatro. El teatro primitivo. El teatro griego.
2.	<ul style="list-style-type: none"> • La tragedia. • Los trágicos griegos.
3.	<ul style="list-style-type: none"> • Los comediógrafos griegos y romanos.
4.	<ul style="list-style-type: none"> • Edad media. • Siglo de oro español. • Teatro en Francia. • Teatro en Inglaterra. • Teatro en Alemania.
5.	<ul style="list-style-type: none"> • Siglos XIX y XX. • Principales movimientos y figuras del teatro universal.

4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- **Etapa del diagnóstico.** Exploramos los conocimientos teóricos de los alumnos en la materia de Historia del Teatro Universal.
- **Etapa del saber.** Abordamos esta historia a través de seminarios, proyectos investigativos, y visionaje de videos.
- **Etapa del saber hacer.** Entrenamos a los alumnos en la interpretación de los diferentes estilos de Actuación, que plantea la historia del teatro.
- **Etapa del saber ser.** Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.
- **Etapa del enfrentamiento.** Las exposiciones de los trabajos de esta materia todas son prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Desarrollar capacidades para disfrutar la cultura teatral, a través de materiales audiovisuales, que los pongan en contacto con las obras de la historia teatral.	CONOCEN las leyes idiomáticas y las de la dramaturgia clásica, moderna y postmoderna, que les permite y entender y estructurar los diferentes personajes tanto reales como de ficción de todo tipo de obra.
Adquirir conocimiento de la historia del teatro universal, interesándose en incentivar su imaginación y creatividad.	TIENEN las herramientas e información necesarias para entender el proceso evolutivo de la comunicación audiovisual y escénica y su incidencia en los receptores promoviendo en sus productos escénicos propuestas acordes con las estructuras actuales.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Comprensión de la evolución de la historia teatral desde sus orígenes hasta nuestros días.
- Planteamientos sobre la influencia de las pasadas corrientes teatrales en las expresiones escénicas de la actualidad.
- Identificación de los principales momentos, hechos y personalidades de la historia del teatro.
- Presentación de seminarios sobre diferentes momentos, cumbres en el desarrollo del arte escénico.

7. BIBLIOGRAFÍA:

1. CÓMO SE HACE UN ACTOR.
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
COLECCIÓN TEATRO Y DANZA
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1970.
2. LA MARAVILLOSA HISTORIA DEL TEATRO UNIVERSAL.
FRDY ARTILES.
EDITORIAL GENTE NUEVA.
HABANA.
CUBA.
3. EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS.
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
4. EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983

5. DICCIONARIO TEATRAL.
PATRICE PAVIS.
EDICIONES PAIDÓS. 1980.

6. HACER ACTUAR.
DE JORGE EINES
EDITORIAL GEDISA.
BARCELONA 2005.

7. LA DIRECCIÓN TEATRAL.
SERGIO ARAUZ.
COLECCIÓN ESTUDIOS.
CENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL.
CARACAS 1994.

8. TETARO, SOLEDAD, OFICIO, REVUELTA.
EUGENIO BARBA.
CATÁLOGOS EDITORIAL S.R.L 1997.

9. CREANDO UN ROL.
SERGEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983.

10. APROXIMACIÓN A LA TELENOVELA.
TOMAS LOPEZ PUMAREJO.
CÁTEDRA SIGNO E IMAGEN.
MADRID 1987.

11. PENSAR LA IMAGEN.
SANTOS ZUNZUNEGUI.
CÁTEDRA UNIVERSITARIA DEL PAÍS VASCO.
SIGNO E IMAGEN.

12. PASES MÁGICOS.
CARLOS CASTANEDA.
EDITORIAL ATLÁNTIDA. 1998.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

DISEÑOS MICROCURRICULARES

ASIGNATURA: INGLES II
UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: BASICA
NIVEL: IV
TOTAL DE HORAS: 80
CRÉDITOS: 2
CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA
PRE REQUISITO: INGLES I
CÓDIGO: INACO4

1. DESCRIPCIÓN:

Se entiende como las actividades encaminadas a desarrollar las habilidades de lectura, escritura, comprensión y comunicación del inglés como segunda lengua, mejorando su gramática, vocabulario y comprensión lectora. Para ello las clases se dan de manera interactiva, con trabajos en grupo, exposiciones orales, trabajos y evaluaciones escritas que permitirán al maestro consolidar las habilidades adquiridas.

2. OBJETIVOS:

Los alumnos serán capaces de utilizar las habilidades y estrategias aprendidas en el curso para convertir al inglés en una herramienta que les ayude a comunicarse con personas de todo el mundo. Serán conscientes de la necesidad del inglés para lograr su internalización en distintas esferas de su vida.

3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	Reading: Homographs and Similes. Grammar: Indefinitepronouns Reading Comprehension: Short stories with questions. Grammar: Adjectives

2.	<p>Writing: Sequence</p> <p>Grammar: Comparatives and Superlatives adjectives</p> <p>Reading: Using a Dictionary</p> <p>Grammar: Adjectives- Demonstrative and indefinite.</p> <p>Reading Comprehension: Main Idea.</p>
3.	<p>Grammar: Interrogative and possessive adjectives</p> <p>Writing: Descriptive sentences and details.</p> <p>Reading: Guide Words</p> <p>Reading Comprehension: Context Clues</p>
4.	<p>Grammar: Prepositional Phrases as adjectives</p> <p>Reading: Multiple meanings</p> <p>Writing: Personal Narratives</p> <p>Final Review</p>

4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Trabajos en grupo que promuevan la interacción entre los estudiantes.
- Concursos en donde puedan demostrar sus habilidades.
- Pruebas escritas con su respectiva retroalimentación.
- Prácticas en Inglés usando el lenguaje televisivo en un nivel básico.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Escribir de una manera eficaz pequeños párrafos en inglés.	DISEÑAN y ESCRIBEN guiones técnicos y de montaje generando puestas en escena tanto en teatro, cine, video o televisión.
Leer ágilmente y sin dificultad oraciones con una correcta estructura gramatical.	
Expresar sin dificultad sus opiniones acerca de historias cortas y sencillas.	DISEÑAN y ESCRIBEN guiones técnicos y de montaje generando puestas en escena tanto en teatro, cine, video o televisión.
Aplicar de manera eficiente	DISEÑAN y ESCRIBEN guiones

habilidades gramaticales en la escritura de oraciones.	técnicos y de montaje generando puestas en escena tanto en teatro, cine, video o televisión.
--	--

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación buscará analizar la capacidad de los estudiantes para relacionar los conocimientos, así como el desarrollo de las destrezas y habilidades. La evaluación se basará en una prueba escrita sobre los temas desarrollados en clases; adicional a este tipo de evaluaciones, los estudiantes deberán presentar trabajos escritos sustentados con la respectiva exposición, donde utilizarán elementos gráficos o audiovisuales:

7. BIBLIOGRAFÍA:

1. Texto: Comprehension Curriculum
Autor: Patricia Opaskar and Mary Ann Trost
Editor: American Education Publishing
2. Texto: Advance Grammar
Autor: Martin Hewings
3. Texto: Instant Synonyms and Antonyms
Autor: Donald O. Bolander
Editorial: Dell Publishing



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

DISEÑOS MICROCURRICULARES

ASIGNATURA: MAQUILLAJE Y PEINADO
UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: BÁSICO
NIVEL: IV
TOTAL DE HORAS: 120
CRÉDITOS: 3
CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA
PRE REQUISITO: NO TIENE
CÓDIGO: MPAC04

1. DESCRIPCIÓN:

La materia de maquillaje se proyecta a desarrollar en los estudiantes sus capacidades en función de los diferentes tipos de maquillaje al que se va a enfrentar en su vida personal.

2. OBJETIVO:

Lograr que los estudiantes aprendan a realizar maquillajes naturales, correctivos, de caracterización y de efectos especiales como quemaduras, heridas, cicatrices.

3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	BREVE HISTORIA DEL MAQUILLAJE. <ul style="list-style-type: none">• Evolución del maquillaje desde sus primeras manifestaciones hasta nuestros días.

2.	<p>EL ASPECTO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El aspecto. • La imagen predominante. • El rostro. Evaluación del rostro. Forma. Rasgos. • Control muscular. • Cutis. • Fotogenia. • El pelo. • Control de la imagen.
3.	<p>EL MAQUILLAJE Y LOS DEMÁS ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN LA PUESTA EN ESCENA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El maquillaje y el vestuario. • El maquillaje y el decorado. • El maquillaje y la escenografía. • El maquillaje y la iluminación. • El maquillaje y la cámara. • El maquillaje y la tipología de los planos.
4.	<p>EL MAQUILLAJE TEATRAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El maquillaje en Oriente. • El maquillaje en Occidente.

4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- **Etapas del diagnóstico.** Exploramos las habilidades prácticas y los conocimientos teóricos de los alumnos con relación al maquillaje y los peinados.
- **Etapas del saber.** Etapa de investigación. Enseñamos las técnicas del maquillaje natural y de ficción, para el teatro y la televisión.
- Etapas del saber hacer. Prácticas de aprendizaje a través de ejercicios prácticos.
- **Etapas del saber ser.** Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.
- Etapas del enfrentamiento. Los alumnos presentan a público sus propuestas de maquillaje.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Realizar caracterizaciones de diferentes personajes a través del maquillaje artístico.	ELABORAN concepciones artísticas desde la perspectiva de la actuación, la dirección, la escenografía, el vestuario, el maquillaje, el tocado y la iluminación creando los ambientes necesarios de forma que el público comprenda la obra en su real dimensión.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se evaluara la realización de maquillajes naturales, correctivos, de caracterización y de efectos especiales, tomando como referente textos teatrales, televisivos o cinematográficos.

7. BIBLIOGRAFÍA.

1. Libro: La Técnica del maquillaje Profesional. J.R. Kehoe.
2. El libro de los looks de Maquillaje. Jennifer Stepanik.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

DISEÑOS MICROCURRICULARES

ASIGNATURA: TÉCNICAS DE ACTUACIÓN IV
UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL
NIVEL: IV
TOTAL DE HORAS: 160
CRÉDITOS: 4
CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA
PRE REQUISITO: TECNICAS DE ACTUACION III
CÓDIGO: TEAC04

1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura de Técnicas de Actuación 4, brinda las herramientas teórico prácticas necesarias para desarrollar las habilidades psico – físicas- vocales de los estudiantes en función de la creación, composición y caracterización de personajes en televisión.

2. OBJETIVO:

Lograr que los alumnos creen, compongan y caractericen personajes tomando como base lo psicológico, lo físico, lo vocal y la dinámica visual de los mismos para televisión.

3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<ul style="list-style-type: none">La creación, composición, caracterización de personajes para televisión.

2.	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de un personaje de comedia para televisión.
3.	<ul style="list-style-type: none"> • La creación de un personaje dramático para televisión.
4.	<ul style="list-style-type: none"> • La creación de un personaje de una serie televisiva.
5.	<ul style="list-style-type: none"> • La creación de un personaje de una telenovela.

4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- **Etapa del diagnóstico.** Exploramos las habilidades prácticas y los conocimientos teóricos de los alumnos para caracterizar y componer personajes de películas, telenovelas y series televisivas.
- **Etapa del saber.** Abordamos la caracterización de personajes de películas, telenovelas y series televisivas. Dotamos al alumno de la teoría y el conocimiento necesarios para trabajar ante cámaras.
- **Etapa del saber hacer.** Entrenamos a los alumnos en el trabajo del actor ante 2, 3 y 4 cámaras.
- **Etapa del saber ser.** Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.
- **Etapa del enfrentamiento.** Es obligatoria la presentación a público de todos los personajes de escenas de películas, telenovelas y series televisivas grabadas. A las propuestas de estos personajes en televisión se les hacen clínicas en grupo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
---	---

<p>Enfrentar los retos que le va a demandar esta carrera en la creación de personajes para televisión.</p>	<p>COMPONEN Y CARACTERIZAN personajes a partir de la imitación de personas tomadas de la realidad y roles de obras teatrales y guiones concebidos para el teatro, el cine, el video, la radio y la televisión, implicando emotivamente al público y logrando así procesos de identificación.</p>
--	--

6. CRITERIOS DE EVALUACION:

- Evaluación de personajes creados para televisión, de diferentes, géneros televisivos, comedia, drama, farsa.
- Grabación de las escenas donde tienen protagonismo estos personajes.
- Presentación a público de las escenas grabadas de estos personajes.

7. BIBLIOGRAFÍA:

1. CÓMO SE HACE UN ACTOR.
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
COLECCIÓN TEATRO Y DANZA
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1970.
2. EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS.
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983
3. DICCCIONARIO TEATRAL.
PATRICE PAVIS.
EDICIONES PAIDÓS. 1980.
4. HACER ACTUAR.
DE JORGE EINES
EDITORIAL GEDISA.
BARCELONA 2005.
5. LA DIRECCIÓN TETRAL.
SERGIO ARAUZ.
COLECCIÓN ESTUDIOS.
CENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL.
CARACAS 1994.

**6. TETARO, SOLEDAD, OFICIO, REVUELTA.
EUGENIO BARBA.
CATÁLOGOS EDITORIAL S.R.L 1997.**

**7. CREANDO UN ROL.
SERGEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983.**



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

DISEÑOS MICROCURRICULARES

ASIGNATURA:TALLER DE ACTUACIÓN IV
UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL
NIVEL: IV
TOTAL DE HORAS: 160
CRÉDITOS: 4
CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA
PRE REQUISITOS: TALLER DE ACTUACION III
CÓDIGO: TLAC04

1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura de Taller de Actuación 4, brinda el entrenamiento actoral necesario para desarrollar las habilidades para que los estudiantes puedan enfrentar el reto que les implicara la creación de personajes para televisión

2. OBJETIVO:

Dotar a los alumnos de un entrenamiento psico- físico- vocal que les permita entrenar a nivel práctico la creación de personajes de televisión.

3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<ul style="list-style-type: none">• Concepto de entrenamiento colectivo e individual para la composición de personajes en televisión.

2.	<ul style="list-style-type: none"> • El entrenamiento para un personaje de comedia en televisión.
3.	<ul style="list-style-type: none"> • El entrenamiento para caracterizar a nivel vocal y corporal un personaje dramático en televisión.
4.	<ul style="list-style-type: none"> • Etapa de creación de un personaje de una serie televisiva.
5.	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayos del montaje y puesta en escena y en serie de un personaje de una telenovela.

4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

Etapa del diagnóstico. Exploramos las habilidades prácticas y los conocimientos teóricos de los alumnos para caracterizar y componer personajes de películas, telenovelas y series televisivas.

Etapa del saber. Abordamos la caracterización de personajes de películas, telenovelas y series televisivas. Dotamos al alumno de la teoría y el conocimiento necesarios para trabajar ante cámaras. Etapa de investigación. Proceso de selección de materiales audiovisuales.

Etapa del saber hacer. Entrenamos a los alumnos en el trabajo del actor ante 2, 3 y 4 cámaras. Etapa de conceptualización de las propuestas, corporales, vocales y de dinámica visual de los personajes.

Etapa del saber ser. Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.

Etapa del enfrentamiento. Es obligatoria la presentación a público de todos los personajes de escenas de películas, telenovelas y series televisivas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
---	---

<p>Lograr el dominio de un entrenamiento psico- físico vocal que les permita realizar la caracterización de personajes de comedias, series y telenovelas respetando los códigos del espacio televisivo.</p>	<p>EXPRESAN en los mensajes de sus producciones dramáticas, escénicas y audiovisuales su compromiso con la sociedad, convirtiéndolos en profesionales sensibles ante la realidad social.</p>
---	--

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Asimilación y aplicación de los contenidos de la materia dentro del proceso de producción y grabación del proyecto escogido.
- Desarrollo de habilidades técnico-artísticas aplicadas al trabajo desplegado durante el tiempo que dure el proyecto.
- Calidad en el resultado final evidenciado en el lanzamiento.

7. BIBLIOGRAFÍA:

1. CÓMO SE HACE UN ACTOR.
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
COLECCIÓN TEATRO Y DANZA
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1970.
2. EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS.
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983
3. DICCIONARIO TEATRAL.
PATRICE PAVIS.
EDICIONES PAIDÓS. 1980.
4. HACER ACTUAR.
DE JORGE EINES
EDITORIAL GEDISA.
BARCELONA 2005.
5. LA DIRECCIÓN TEATRAL.
SERGIO ARAUZ.
COLECCIÓN ESTUDIOS.
CENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL.
CARACAS 1994.
6. TETARO, SOLEDAD, OFICIO, REVUELTA.
EUGENIO BARBA.
CATÁLOGOS EDITORIAL S.R.L 1997.
7. CREANDO UN ROL.

SERGEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983.

8. APROXIMACIÓN A LA TELENOVELA.
TOMAS LOPEZ PUMAREJO.
CÁTEDRA SIGNO E IMAGEN.
MADRID 1987.

9. PENSAR LA IMAGEN.
SANTOS ZUNZUNEGUI.
CÁTEDRA UNIVERSITARIA DEL PAÍS VASCO.
SIGNO E IMAGEN.

10. PASES MÁGICOS.
CARLOS CASTANEDA.
EDITORIAL ATLÁNTIDA. 1998.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

DISEÑOS MICROCURRICULARES

ASIGNATURA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL IV
UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL
NIVEL: IV
TOTAL DE HORAS: 120
CRÉDITOS: 3
CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA
PRE REQUISITO: TECNICAS DE EXPRESION CORPORAL III
CÓDIGO: ECAC04

1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura de Técnicas de Expresión Corporal 4, brinda las herramientas teórico prácticas necesarias para desarrollar las habilidades corporales de los alumnos como futuros actores de televisión.

2. OBJETIVO:

Lograr que los alumnos dominen a nivel teórico práctico los recursos expresivos de la Expresión Corporal en función de personajes creados para la televisión.

3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMATICAS
1.	<ul style="list-style-type: none">Primer acercamiento a la expresión corporal de personajes compuestos y caracterizados para televisión.

2.	<ul style="list-style-type: none"> • Creación corporal de un personaje de comedia para televisión.
3.	<ul style="list-style-type: none"> • Creación corporal de un personaje dramático creado para televisión.
4.	<ul style="list-style-type: none"> • Lo corporal en el trabajo de caracterización de un personaje de una serie televisiva.
5.	<ul style="list-style-type: none"> • Lo corporal en el trabajo de caracterización de un personaje de una telenovela.

4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- **Etapa del diagnóstico.** Exploramos las habilidades prácticas y los conocimientos teóricos de los alumnos para caracterizar y componer personajes de películas, telenovelas y series televisivas, centrando la atención en lo corporal.
- **Etapa del saber.** Abordamos la caracterización de personajes de películas, telenovelas y series televisivas. Dotamos al alumno de la teoría y el conocimiento necesarios para trabajar ante cámaras, se hace énfasis en la expresión corporal y la dinámica visual.
- **Etapa del saber hacer.** Entrenamos a los alumnos en el trabajo del actor ante 2, 3 y 4 cámaras, lo corporal es de vital importancia en esta etapa del aprendizaje, por su trascendencia a nivel de imagen.
- **Etapa del saber ser.** Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.
- **Etapa del enfrentamiento.** Es obligatoria la presentación a público de todos los personajes de escenas de películas, telenovelas y series televisivas grabadas. En las clínicas priorizamos lo corporal como protagonista en la expresión del actor.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Dominar de técnicas que le permitirán manejar todos los recursos expresivos	CONSTRUYEN Y CARACTERIZAN personajes realistas, no realistas,

<p>que intervienen en la Expresión Corporal de personajes cómicos y dramáticos creados para televisión.</p>	<p>extracotidianos, dramáticos, cómicos, trágicos, farsescos en los diferentes escenarios artísticos, lo que les permite INTERPRETAR correctamente los diferentes productos artísticos.</p>
---	---

6. CRITERIOS DE EVALUACION:

El trabajo corporal será evaluado a partir de la interpretación física y la dinámica visual de los diferentes personajes que el estudiante proponga en consonancia con el trabajo vocal.

7. BIBLIOGRAFÍA:

1. CÓMO SE HACE UN ACTOR.
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
COLECCIÓN TEATRO Y DANZA
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1970.
2. EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS.
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983
3. DICCCIONARIO TEATRAL.
PATRICE PAVIS.
EDICIONES PAIDÓS. 1980.
4. HACER ACTUAR.
DE JORGE EINES
EDITORIAL GEDISA.
BARCELONA 2005.
5. LA DIRECCIÓN TETRAL.
SERGIO ARAUZ.
COLECCIÓN ESTUDIOS.
CENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL.
CARACAS 1994.
6. TETARO, SOLEDAD, OFICIO, REVUELTA.
EUGENIO BARBA.
CATÁLOGOS EDITORIAL S.R.L 1997.

7. CREANDO UN ROL.
SERGEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983.

8. APROXIMACIÓN A LA TELENOVELA.
TOMAS LOPEZ PUMAREJO.
CÁTEDRA SIGNO E IMAGEN.
MADRID 1987.

9. PENSAR LA IMAGEN.
SANTOS ZUNZUNEGUI.
CÁTEDRA UNIVERSITARIA DEL PAÍS VASCO.
SIGNO E IMAGEN.

10. PASES MÁGICOS.
CARLOS CASTANEDA.
EDITORIAL ATLÁNTIDA. 1998.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

DISEÑOS MICROCURRICULARES

ASIGNATURA: DIRECCIÓN ESCÉNICA I
UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL
NIVEL: IV
TOTAL DE HORAS: 120
CRÉDITOS: 3
CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA
PRE REQUISITO: NO TIENE
CÓDIGO: DEAC04

1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura de Dirección Escénica 1, brinda las herramientas teórico prácticas necesarias para desarrollar las habilidades de los alumnos como futuros directores escénicos. Los entrena en el dominio de las principales herramientas y recursos de la Dirección Escénica.

2. OBJETIVO:

Lograr que los alumnos dominen a nivel teórico práctico los recursos expresivos de la Dirección Escénica a partir del estudio de un cuadro de un pintor realista o de la escuela realista.

3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	Etapa de selección del cuadro realista. Presentación de cuadros.

2.	Creación de argumento, escaleta, pequeña obra teatral.
3.	Selección de actores. Etapa de estudios e improvisaciones a partir del texto creado.
4.	Montaje y puesta en escena del texto creado.
5.	Etapa de ensayos. Prestreño. Estreno del montaje y puesta en escena del texto creado.

4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- **Etapa del diagnóstico.** Exploramos las habilidades prácticas y los conocimientos teóricos de los alumnos en la asignatura de Dirección **Escénica 1**.
- **Etapa del saber.** Abordamos las categorías de la dirección Escénica a partir de un cuadro realista.
- **Etapa del saber hacer.** Entrenamos a los alumnos en la selección de cuadros, la creación de atmósferas, guiones y concepciones artísticas.
- **Etapa del saber ser.** Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.
- **Etapa del enfrentamiento.** Las propuestas escénicas creadas por los futuros directores se presentan a público.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Dominar las técnicas que le permitirán hacer montajes y puestas en escena teatrales. Es un complemento muy importante para el trabajo actoral.	REALIZAN montajes y puestas en escena adaptándolos a los diferentes espacios de representación escenario (teatro), set (televisión), plató (cine).

6. CRITERIOS DE EVALUACION:

- Esta asignatura evalúa el trabajo de los estudiantes a partir del dominio que tengan en el desarrollo de puestas en escena y dirección de actores que permitan expresar a nivel escénico el contenido de las pequeñas obras teatrales creadas a partir de un cuadro realista.

7. BIBLIOGRAFÍA:

1. CÓMO SE HACE UN ACTOR.
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
COLECCIÓN TEATRO Y DANZA
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1970.
2. EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS.
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983
3. DICCCIONARIO TEATRAL.
PATRICE PAVIS.
EDICIONES PAIDÓS. 1980.
4. HACER ACTUAR.
DE JORGE EINES
EDITORIAL GEDISA.
BARCELONA 2005.
5. LA DIRECCIÓN TETRAL.
SERGIO ARAUZ.
COLECCIÓN ESTUDIOS.
CENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL.
CARACAS 1994.
6. TETARO, SOLEDAD, OFICIO, REVUELTA.
EUGENIO BARBA.
CATÁLOGOS EDITORIAL S.R.L 1997.

7. CREANDO UN ROL.
SERGEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

DISEÑOS MICROCURRICULARES

ASIGNATURA: VESTUARIO
UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL
NIVEL:IV
TOTAL DE HORAS: 80
CRÉDITOS: 2
CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA
PRE REQUISITO: NO TIENE
CÓDIGO: VEAC04

1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura Vestuario consiste en el estudio de las tendencias de la moda y el traje a través de la historia de la humanidad, pues la importancia para el actor es directa al ser éste un ente que interpreta en su diario vivir de múltiples personajes y/o estereotipos sociales. Dentro del estudio planteado se maneja la concepción artística del vestuario por medio del estudio de las formas, colores y texturas de manera que el estudiante llegue a desarrollar una capacidad grafica para la futura elaboración de los vestuarios que desee plantear para sus proyectos teatrales, televisivos, de video o cine y siempre como complemento de la escenografía, maquillaje e iluminación.

2. OBJETIVO:

Valorar la importancia del vestuario en el espectáculo teatral, cinematográfico o televisivo, a partir de su estrecha relación con la escenografía, el maquillaje y la iluminación e identificar una época, ambiente, universo diegético por las características del vestuario

3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS

1.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la asignatura. Entrega y explicación del syllabus. • Petición de materiales para trabajo práctico. <p>Orientación del trabajo practico.</p>
2.	<ul style="list-style-type: none"> • El vestuario y la puesta en escena.
3.	<ul style="list-style-type: none"> • Breve historia de la imagen del hombre.
4.	<ul style="list-style-type: none"> • El vestuario y la puesta en escena. • Panorama del traje latinoamericano.
5.	<ul style="list-style-type: none"> • El análisis de los personajes dramático en función del diseño. <p>Diseño y creación de un vestuario para un personaje teatral, cinematográfico o televisivo.</p>

4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- **Etapa del diagnóstico.** Exploramos las habilidades prácticas y los conocimientos teóricos de los alumnos con relación al vestuario.
- **Etapa del saber.** Etapa de investigación. Enseñamos las técnicas para el diseño y la confección de vestuarios.
- **Etapa del saber hacer.** Etapa interdisciplinaria. Los alumnos diseñan y confeccionan vestuarios para las propuestas escénicas de sus compañeros de Dirección.
- **Etapa del saber ser.** Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.
- **Etapa del enfrentamiento.** Se realizan presentaciones de diseños y vestuarios confeccionados a público.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Desarrollar las capacidades creativas y graficas en el diseño de propuestas de vestuario.	ELABORAN concepciones artísticas desde la perspectiva de la actuación, la dirección, la escenografía, el vestuario, el maquillaje, el tocado y la iluminación creando los ambientes necesarios de forma que el público comprenda la obra en su real dimensión.
Conocer los procesos técnico-artísticos que intervienen en la consecución de una propuesta de vestuario.	ELABORAN concepciones artísticas desde la perspectiva de la actuación, la dirección, la escenografía, el vestuario, el maquillaje, el tocado y la iluminación creando los ambientes necesarios de forma que el público comprenda la obra en su real dimensión.
Identificar los requerimientos que exija, a nivel de vestuario, el teatro, la televisión, el cine o el video, para lograr así un mejor resultado visual en la propuesta.	MANIFIESTAN una ética constante en el manejo de la imagen y de los contenidos de los productos escénicos y audiovisuales producidos convirtiéndose en referentes positivos del público.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Esta materia será evaluada a partir de los diseños de vestuarios que harán los estudiantes, de los personajes de los cuentos teatralizados, de las escenas de telenovelas y de los cortos de ficción.

7. BIBLIOGRAFÍA:

1. HISTORIA DEL TRAJE
CONJUNTO DE AUTORES
LETRAS CUBANAS
1985

2. DISEÑO Y VESTUARIO
GRACIELA FERNANDEZ

EDICIONES DEL CENTRO NACIONAL DE ESCUELAS DE ARTE DE LA
HABANA
1974.

3. LA CRÍTICA DEL DISEÑO TEATRAL
DIANA FERNANDEZ Y DERUBIN JÁCOME
PUEBLO Y EDUCACION. CUBA.
1989.

4. EL HÁBITO HACE AL MONJE/ PSICOLOGIA DEL VESTIR
ECO HUMBERTO.
LUMEN. BARCELONA
PRIMERA, 1976.

5. ACERCAMIENTO ELEMENTAL A LA FORMA
GRACIELA FERNANDEZ
PUEBLO Y EDUCACION. CUBA.

6. LA MODA ¿COMUNICACIÓN O INCOMUNICACIÓN?
MARGARITA RIVIERE
GUSTABO GILI, S.A.
1977



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

DISEÑOS MICROCURRICULARES

ASIGNATURA: ETICA PROFESIONAL
UNIDAD ORGANIZACIÓN CURRICULAR: BASICA
NIVEL: V
TOTAL DE HORAS: 80
CRÉDITOS: 2
CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA
PRE REQUISITOS:NO TIENE
CÓDIGO: EPDE05

1. DESCRIPCIÓN:

La formación en Filosofía y las ramas que se derivan de ella, fomentan la capacidad de análisis profundo del hombre en toda su humanidad dentro de la intelectualidad, por esta razón, la Ética, como ciencia práctica y de acción guía las decisiones del hombre en aras del compromiso común, solidarizándose con su comunidad y desarrollando su capacidad reflexiva y creativa basados en las normas de convivencia humana dentro de la sociedad.

2. OBJETIVO:

Propiciar una reflexión crítica sobre el perfil ético del profesional contemporáneo y los valores profesionales del artista, de tal manera que contribuya a una cultura de responsabilidad social y fortalecimiento de la libertad de expresión y el derecho a la información.

3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<ul style="list-style-type: none">• Concepto de Ética.• Diferencia entre Ética y Moral.• Principios del proceder ético.• Posturas éticas:• Ética materialista

	<ul style="list-style-type: none"> • Ética idealista.
2.	<ul style="list-style-type: none"> • Moral y Moralidad. • Esencia de la moral. • Origen de la moral: apriorismo ético y empirismo ético. • Bien individual, bien propio y bien común. El fundamento social de la moral • La teoría de los valores • La antropología filosófica • El hombre como creador de valores
3.	<ul style="list-style-type: none"> • Reglas del periodismo ético • Deberes éticos o perfil del artista • Responsabilidad. • Ignorancia y responsabilidad social • Concepto de libertad. • Posiciones filosóficas respecto al origen de la libertad. • La libertad de expresión y la libertad de información
4.	<ul style="list-style-type: none"> • Las virtudes principales o cardinales • Moral Profesional. • Concepto de profesión. • Condiciones para el ejercicio profesional. • Faltas a la ética en el quehacer del comunicador artístico.

4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Procesos de pensamiento crítico: la observación, descripción, comparación, clasificación, definición, el discernimiento, análisis y síntesis.
- Exposición de contenidos por parte de los alumnos, para comprobar la asimilación de los temas
- Revisión de casos y situaciones de la vida real donde se ven enfrentados en conflictos éticos que promueven la reflexión
- **5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:**

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Serán profesionales con sentido de responsabilidad social, consientes de su rol dentro de los diferentes medios de expresión artística como forjadores de un cambio social.	RESPETAN las leyes establecidas dentro del marco laboral y social, expresando en sus producciones artísticas mensajes de igualdad y equidad con el propósito de participar activamente en el mejoramiento del estándar de vida de la población.
Estarán en capacidad de justificar o	MANIFIESTAN una ética constante en

<p>criticar racionalmente las posturas, valores y juicios de carácter moral.</p>	<p>el manejo de la imagen y de los contenidos de los productos escénicos y audiovisuales producidos convirtiéndose en referentes positivos del público.</p>
<p>Percibirán la relevancia que de cara a la configuración del propio modo de ser tienen las decisiones personales; entender la especificidad del razonamiento práctico y saber conducir argumentativamente la toma de decisiones individuales y colectivas.</p>	

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Análisis y explicación de los términos ética y moral.
- Planteamiento de los principios que rigen las normas de conducta profesional.
- Aplicación de métodos y técnicas propias de la investigación social; caracterizado por ser un trabajo de paciencia, de acumulación y confrontación de datos, de empleo de numerosas fuentes y esfuerzo reflexivo para extraer las conclusiones.
- Análisis de las normativas éticas para llevar a cabo un periodismo de calidad.
- Análisis de las fuentes y datos consultados para lograr la objetividad en su trabajo.

7. BIBLIOGRAFÍA:

1. **Texto:** ETICA SOCIAL Y PROFESIONAL.
Autor: GALO GUERRERO JIMENEZ.
Editorial: UTPL EDICIONES.
Edición: PRIMERA

2. **Texto:** CURSO PRACTICO DE LOGICA Y ETICA.
Autores: ABRAHAM GUTIERREZ M.
Editorial: EDICIONES DIDACTICAS.
Edición: PRIMERA.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

DISEÑOS MICROCURRICULARES

ASIGNATURA: HISTORIA DEL CINE Y LA TELEVISIÓN
UNIDAD ORGANIZACIÓN CURRICULAR: BASICA
NIVEL: V
TOTAL DE HORAS: 80
CRÉDITOS: 2
CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA
PRE REQUISITOS: NO TIENE
CÓDIGO: HCDE05

1. DESCRIPCIÓN:

El curso consiste en el estudio de la evolución del Cine y la Televisión desde su invención y desarrollo hasta nuestros días.

Conocido también como el séptimo arte; el cine, desde sus inicios, se estableció como la más efectiva propuesta artística contemporánea e inauguró la nueva era de los medios de comunicación modernos, luchando siempre con el antagonismo entre ser una propuesta artística o una comercial. La televisión en cambio, desde su masificación inauguro una nueva era para las telecomunicaciones, presentando a la cultura moderna y consumista una nueva herramienta que se ha consolidado como la más efectiva forma de comunicación actual, solo debatido, por la masificación de internet en los últimos años.

2. OBJETIVO:

Aprender, comprender y analizar, mediante el estudio de las diversas tendencias y movimientos que el cine y la televisión han tenido desde sus inicios, las diferentes propuestas en el entorno audiovisual moderno, para así, complementar esos conocimientos con las materias de comunicación impartidas en el instituto y mejorar la calidad y variedad de sus propuestas audiovisuales.

3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS

1.	<ul style="list-style-type: none"> • La Linterna mágica. • El nacimiento de la fotografía y la búsqueda inmediata para capturar la imagen en movimiento. • Los hermanos Lumiere y las primeras proyecciones públicas. • El Cine mudo, el Gag Cómico y la visión estadounidense del Arte. • Capitalismo y arte. • Chaplin y la cáscara de plátano. • Los cortometrajes sin sonido. • La expresión física y la sobreactuación.
2.	<ul style="list-style-type: none"> • El cine Soviético. • Géneros cinematográficos. • Génesis de los géneros. • Masificación del cine en el mundo entero. • Star system y las grandes distribuidoras. • La segunda revolución tecnológica • Los inicios de cine sonoro y del Technicolor • El Neo-Realismo Italiano. Fellini y De Sica: La respuesta al predominio cultural de Estados Unidos. • Las nuevas propuestas europeas. • El tratamiento del sexo y de la muerte. • Los clásicos del cine italiano.
3.	<ul style="list-style-type: none"> • El Cine Independiente. La nueva tecnología y los bajos costos. La violencia temas más frescos. • Romper esquemas y alejarse de las convenciones. • El nuevo cine y los canales de distribución • El Cortometraje. Introducción. El cortometraje como práctica y como medio independiente. Género y tecnología. Contar una historia simplificada. El reto del género y los medios disponibles.
4.	<p>Introducción a la televisión II.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los años 40 y la masificación del medio. • Los noticieros y las primeras transmisiones en vivo. • El paso de las estrellas de radio a la televisión. • El rating y las primeras transmisiones en vivo. • Ver y vender <p>La televisión en Latinoamérica: Los años 50 y las primeras propuestas. La televisión en el Ecuador. Década de los sesentas y el retraso tecnológico de los primeros canales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las primeras producciones y el camino al profesionalismo. • ¿Esta lista la televisión en Ecuador para exportar su producto?
5.	<p>La Televisión actual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El reality y su influencia en la cultura moderna. La televisión por cable y la ampliación de los espacios. Canales de ficción, documentales, deportes, etc.

	<ul style="list-style-type: none"> • EL Video Musical. El medio dentro del medio. • Industria y negocio. • MTV y la masificación del género. • Conceptos sobre el futuro de la televisión. • La era digital y High Definition
--	--

4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- La proyección de ejemplos y películas será una prioridad dentro del curso. Habrá investigaciones y proyectos que profundizaran los contenidos del curso. El alumno participara activamente en el debate de cada época estudiada en el curso.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Comprender la situación actual y las diversas tendencias modernas del cine y de la televisión en el mundo.	SON sensibles a las exigencias y expresiones artísticas de los sectores más necesitados compartiendo sus fortalezas y potenciando el arte en todos los niveles.
Poder aplicar los conocimientos adquiridos al quehacer de la comunicación audiovisual en el Ecuador.	TIENEN las herramientas e información necesarias para entender el proceso evolutivo de la comunicación audiovisual y escénica y su incidencia en los receptores promoviendo en sus productos escénicos propuestas acordes con las estructuras actuales.
Identificar las falencias reales de las propuestas de comunicación y las artes en el Ecuador.	TIENEN las herramientas e información necesarias para entender el proceso evolutivo de la comunicación audiovisual y escénica y su incidencia en los receptores promoviendo en sus productos escénicos propuestas acordes con las estructuras actuales.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Los criterios de evaluación serán los siguientes:
- La capacidad de análisis sobre los conocimientos adquiridos y su aplicación real a su carrera.

- La propuesta activa de debate y discusión sobre las diferentes épocas del desarrollo del cine y la tv.
- Evaluación periódica de conocimientos.

7. BIBLIOGRAFÍA

Film a world history.
Autor: Daniel Border, Thomas Gilbert.
Editorial, Abrams



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

DISEÑOS MICROCURRICULARES

ASIGNATURA: INGLES III
UNIDAD ORGANIZACIÓN CURRICULAR: BASICA
NIVEL: V
TOTAL DE HORAS: 80
CRÉDITOS: 2
CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA
PRE REQUISITOS: INGLES II
CÓDIGO: INDE05

1. DESCRIPCIÓN:

Se entiende como las actividades encaminadas a desarrollar las habilidades de lectura, escritura, comprensión y comunicación del inglés como segunda lengua, mejorando su gramática, vocabulario y comprensión lectora. Para ello las clases se dan de manera interactiva, con trabajos en grupo, exposiciones orales, trabajos y evaluaciones escritas que permitirán al maestro consolidar las habilidades adquiridas.

2. OBJETIVO:

Los alumnos serán capaces de utilizar las habilidades y estrategias aprendidas en el curso para convertir al inglés en una herramienta que les ayude a comunicarse con personas de todo el mundo. Serán conscientes de la necesidad del inglés para lograr su internalización en distintas esferas de su vida.

3. CONTENIDOS A DESARROLLAR.

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	Reading: Choosing the correct words. Grammar: possessive adjectives and pronouns Reading Comprehension: Short stories with questions. Grammar: Adjectives and pronouns

2.	Writing: Complete the story. Grammar: Parts of a speech Reading: Learning New Words. Grammar: Linking and helping verbs
3.	Reading Comprehension: Using Prior Knowledge Grammar: Linking and helping verbs Writing: Fiction and reality Grammar: Statements and Questions Reading: Classifying
4.	Reading Comprehension: Shorts stories and questions Grammar: Four kinds of sentences Final Review

4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Trabajos en grupo que promuevan la interacción entre los estudiantes.
- Concursos en donde puedan demostrar sus habilidades.
- Pruebas escritas con su respectiva retroalimentación.
- Prácticas en Inglés usando el lenguaje televisivo en un nivel intermedio.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Escribir de una manera eficaz pequeños párrafos en inglés.	DISEÑAN y ESCRIBEN guiones técnicos y de montaje generando puestas en escena tanto en teatro, cine, video o televisión.
Leer ágilmente y sin dificultad oraciones con una correcta estructura gramatical.	
Expresar sin dificultad sus opiniones acerca de historias cortas y sencillas.	DISEÑAN y ESCRIBEN guiones técnicos y de montaje generando puestas en escena tanto en teatro, cine, video o televisión.
Aplicar de manera eficiente habilidades gramaticales en la escritura de oraciones.	DISEÑAN y ESCRIBEN guiones técnicos y de montaje generando puestas en escena tanto en teatro, cine, video o televisión.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Utilizar y valerse de las estructuras gramaticales enseñadas en la resolución de ejercicios orales y escritos.
- Presentar pruebas escritas acerca de las estrategias y habilidades adquiridas en lectura comprensiva.
- Utilizar las estrategias de lectura en la interpretación de textos.

7. BIBLIOGRAFÍA:

1. Texto: Comprehension Curriculum
Autor: Patricia Opaskar and Mary Ann Trost
Editor: American Education Publishing
2. Texto: Advance Grammar
Autor: Martin Hewings
3. Texto: Instant Synonyms and Antonyms
Autor: Donald O. Bolander
Editorial: Dell Publishing



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

DISEÑOS MICROCURRICULARES

ASIGNATURA: TÉCNICAS DE ACTUACIÓN V
UNIDAD ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL
NIVEL: V
TOTAL DE HORAS: 160
CRÉDITOS: 4
CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA
PRE REQUISITOS: TECNICAS DE ACTUACION IV
CÓDIGO: TEDE05

1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura de Técnicas de Actuación 5, brinda las herramientas teórico prácticas necesarias para desarrollar las habilidades psico – físicas- vocales de los estudiantes en función de la creación, composición y caracterización de personajes a partir de espectáculos teatrales.

2. OBJETIVO:

Lograr que los alumnos creen, compongan y caractericen personajes tomando como base lo psicológico, lo físico, lo vocal y la dinámica visual de personajes del repertorio teatral universal.

3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<ul style="list-style-type: none">Etapa de selección de una obra de teatro del repertorio universal.

2.	<ul style="list-style-type: none"> • Etapa de análisis dramático de la obra y los personajes. • Trabajo de mesa.
3.	<ul style="list-style-type: none"> • Etapa de estudios e improvisaciones. Estudio cuadrimensional de los personajes.
4.	<ul style="list-style-type: none"> • Montaje y puesta en escena del espectáculo teatral.
5.	<ul style="list-style-type: none"> • Etapa de ensayos. Preestreno. Estreno del espectáculo teatral en un teatro.

4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Etapa del diagnóstico. Exploramos las habilidades prácticas y los conocimientos teóricos de los alumnos para el montaje y puesta en escena de una obra de teatro.
- Etapa del saber. Abordamos la selección y análisis dramático del texto teatral, concepción artística de los personajes. Etapa de investigación. Trabajo interdisciplinario.
- Etapa del saber hacer. Entrenamos a los alumnos en la caracterización de personajes a partir de un espectáculo teatral.
- Etapa del saber ser. Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.
- Etapa del enfrentamiento. Es obligatoria la presentación a público, en un teatro de la ciudad del espectáculo teatral.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Esta asignatura va a preparar a los estudiantes en quinto ciclo para enfrentar los retos que le va a	REALIZAN montajes y puestas en escena adaptándolos a los diferentes espacios de representación escenario

demandar en esta carrera los montajes y puesta en escena de obras teatrales.	(teatro), set (televisión), plató (cine).
--	---

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- La evaluación de esta materia se hará tomando como referente el personaje o los personajes que hagan los alumnos en el espectáculo teatral que presentarán a público.
- Forma parte de la evaluación el trabajo de pre-producción, producción, promoción y venta del espectáculo.

7. BIBLIOGRAFÍA:

1. CÓMO SE HACE UN ACTOR.
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
COLECCIÓN TEATRO Y DANZA
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1970.
2. EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS.
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983
3. DICCCIONARIO TEATRAL.
PATRICE PAVIS.
EDICIONES PAIDÓS. 1980.
4. HACER ACTUAR.
DE JORGE EINES
EDITORIAL GEDISA.
BARCELONA 2005.
5. LA DIRECCIÓN TETRAL.
SERGIO ARAUZ.
COLECCIÓN ESTUDIOS.
CENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL.
CARACAS 1994.
6. TETARO, SOLEDAD, OFICIO, REVUELTA.
EUGENIO BARBA.
CATÁLOGOS EDITORIAL S.R.L 1997.
7. CREANDO UN ROL.
SERGEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

DISEÑOS MICROCURRICULARES

ASIGNATURA: SONIDO
UNIDAD ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL
NIVEL: V
TOTAL DE HORAS: 120
CRÉDITOS: 3
CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA
PRE REQUISITOS: NO TIENE
CÓDIGO: SODE05

1. DESCRIPCIÓN:

La materia de sonido incluye el estudio de los micrófonos y de la consola, para aprovechar, optimizar y explotar en la forma correcta cada uno de ellos en la aplicación y control del audio en programas de noticias, variedades, concursos, entretenimiento y dramáticos.

2. OBJETIVO:

Esta materia tiene como principal objetivo familiarizar a los estudiantes con el universo sonoro de la radio, el teatro, el cine y el video.

3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	CONCEPTOS BÁSICOS. <ul style="list-style-type: none">• Introducción a la acústica. Movimiento oscilatorio. Ondas planas longitudinales. Propagación. Escala - decibeles. Reflexión, refracción, difracción. Absorción. El oído y su mecanismo. Características.

2.	ACÚSTICA ARQUITECTÓNICA. <ul style="list-style-type: none"> • Campo sonoro. Materiales. Aislamiento. Acondicionamientos. Recintos acoplados.
3.	MICRÓFONOS. <ul style="list-style-type: none"> • Características fundamentales de los micrófonos. Tipos más comunes. Utilización efectiva del micrófono. Equilibrio.
4	CONSOLAS. <ul style="list-style-type: none"> • Canales. Controles en estéreo. Uso del eco. Control de volumen.
5	EDICION DE AUDIO NO LINEAL <ul style="list-style-type: none"> • Musicalización. Uso y manejo de programa de edición de audio PRO TOOLS

4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Etapa del diagnóstico. Exploramos las habilidades prácticas y los conocimientos teóricos de los alumnos con relación al sonido teatral, cinematográfico y televisivo.
- Etapa del saber. Etapa de investigación. Visionaje de películas y espectáculos teatrales y televisivos, fundamentalmente dramatizados.
- Etapa del saber hacer. Entrenamos en el uso de micrófonos, consolas de audio y en la creación de bandas sonoras.
- Etapa del saber ser. Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.
- Etapa del enfrentamiento. Se realizan presentaciones a público de las propuestas sonoras. Se realizan clínicas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Prepara a los estudiantes para hacer propuestas de bandas sonoras y ser capaces de diferenciar y usar todos los tipos de micrófonos.	COMPONEN Y CARACTERIZAN personajes a partir de la imitación de personas tomadas de la realidad y roles de obras teatrales y guiones concebidos para el teatro, el cine, el video, la radio y la televisión, implicando emotivamente al público y logrando así procesos de identificación.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Operar correcta y efectivamente una consola, con la conexión de micrófonos de acuerdo a sus conectores y usos apropiados.
- Elegir los micrófonos correctos en función al tipo de producción que se esté realizando, para optimizar al máximo su uso.
- Editar audio en programas de edición no lineales para enriquecer los productos audiovisuales.

7. BIBLIOGRAFÍA:

1. Ambientación musical.
Rafael Beltrán Moner.
IORTV
2. Uso de los micrófonos.
Alec Nisbett. IORTV



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

DISEÑOS MICROCURRICULARES

ASIGNATURA: ESCENOGRAFÍA Y AMBIENTACIÓN I
UNIDAD ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL
NIVEL: V
TOTAL DE HORAS: 80
CRÉDITOS: 2
CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA
PRE REQUISITOS: NO TIENE
CÓDIGO: EADE05

1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura Escenografía y Ambientación abarca el estudio de los elementos básicos del diseño (forma, color, luz, ritmo, textura, etc.) para conseguir en el estudiante un desarrollo de las capacidades técnico-artísticas y con ello una evolución de su creatividad, todo encaminado al planteamiento de propuestas escenográficas teatrales correctamente concebidas y ambientadas.

2. OBJETIVO:

Demostrar dominio creativo de las técnicas de construcción de escenografías acorde con los contenidos propuestos en los guiones de las respectivas obras teatrales a fin de dirigir proyectos escenográficos.

3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<ul style="list-style-type: none">• Presentación de la asignatura. Entrega y explicación del syllabus.• Petición de materiales para trabajo práctico.• Orientación del trabajo practico.

2.	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos básicos del diseño.
3.	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo escenográfico básico. • Técnicas del decorado teatral.
4.	<ul style="list-style-type: none"> • El arte en los decorados. • Motivos de ornamentación.
5.	<ul style="list-style-type: none"> • EL Diseño y creación de una escenografía teatral.

4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Etapa del diagnóstico. Exploramos las habilidades prácticas y los conocimientos teóricos de los alumnos con relación a la Escenografía y la Ambientación para teatro.
- Etapa del saber. Etapa de investigación. Enseñamos las técnicas para el diseño y la realización de escenografías, utilerías y ambientes teatrales.
- Etapa del saber hacer. Etapa interdisciplinaria. Los alumnos diseñan y confeccionan escenografías para las propuestas escénicas de sus compañeros de Actuación y Dirección.
- Etapa del saber ser. Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.
- Etapa del enfrentamiento. Se realizan presentaciones de los diseños de escenografía, utilería y creación de ambientes, a público.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Desarrollar las capacidades técnico-artísticas en el diseño y construcción de propuestas escenográficas teatrales.	ELABORAN concepciones artísticas desde la perspectiva de la actuación, la dirección, la escenografía, el vestuario, el maquillaje, el tocado y la iluminación creando los ambientes necesarios de forma que el público comprenda la obra en su real dimensión.
Conocer los procesos de diseño, construcción y montaje final de un diseño escenográfico y su ambientación correcta.	ELABORAN concepciones artísticas desde la perspectiva de la actuación, la dirección, la escenografía, el vestuario, el maquillaje, el tocado y la iluminación creando los ambientes necesarios de forma que el público comprenda la obra en su real dimensión.
Identificar los requerimientos que exija, a nivel de escenografía y ambientación el teatro, para lograr así un mejor resultado visual en la propuesta.	REALIZAN montajes y puestas en escena adaptándolos a los diferentes espacios de representación escenario (teatro), set (televisión), plató (cine).

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Esta materia será evaluada a partir de los diseños que los estudiantes hace de sus escenografías.
- La evaluación más importante es el diseño y realización de una maqueta de una obra teatral, la que presentan a público.

7. BIBLIOGRAFÍA.

1. Texto: MANUAL DEL CONSTRUCTOR, VOLUMEN 1 Y 2

Autor: ENCICLOPEDI DALY DE LA CONSTRUCCION

Editorial: EDICIONES DALY S.L.

Edición: PRIMERA EDICION 1999

2. Texto: DISEÑO Y VESTUARIO

Autor: GRACIELA FERNANDEZ

Editorial: EDICIONES DEL CENTRO NACIONAL DE ESCUELAS DE ARTE DE LA HABANA

Edición: 1974

3. Texto: HAGALO USTED MISMO, PASO A PASO

Autor: CIRCULO DE LECTORES

Editorial: FOLIO S.A.

Edición: PRIMERA, 1995

4. Texto: REMODELACION DE ESPACIOS DEL HOGAR

Autor: NANCY TEMPLE

Editorial: Mc GRAW-HILL INTERAMERICANA S.A.

Edición: PRIMERA.

5. Texto: FENG SHUI PARA LA VIDA MODERNA

Autor: STEPHEN SKINNER

Editorial: MARY LAMBERT.

Edición: PRIMERA, 2000



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

DISEÑOS MICROCURRICULARES

ASIGNATURA: PROYECTOS DE ACTUACIÓN Y DIRECCIÓN ESCÉNICA I
UNIDAD ORGANIZACIÓN CURRICULAR: TITULACIÓN
NIVEL: V
TOTAL DE HORAS: 120
CRÉDITOS: 3
CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA
PRE REQUISITOS: NO TIENE
CÓDIGO: PADE05

1. DESCRIPCIÓN:

Esta materia se basa en el diseño y creación de un espectáculo teatral comandado o liderado por el profesor de actuación, es un trabajo con una gran carga de creación colectiva.

2. OBJETIVO:

El principal objetivo de esta materia es consolidar un espectáculo teatral y hacer temporada con él en uno o varios teatros del país.

3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	ESPECTÁCULO. <ul style="list-style-type: none">• Introducción.• Conceptualización del espectáculo.• Investigación.• Análisis de espacio escénico.• Ambientación.
2.	DESARROLLO. <ul style="list-style-type: none">• Elección Del personal.• Manejo del vestuario.• Maquillaje.

	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de infraestructura. • Soportes.
3.	MONTAJE. <ul style="list-style-type: none"> • Distribución de espacios. • Escenografía. • Iluminación y sonido. • Guión escénico. • Dirección de personajes.
4.	PRESENTACIÓN FINAL
5.	EVALUACIÓN.

4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Etapa del diagnóstico. Exploramos las habilidades prácticas y los conocimientos teóricos de los alumnos para el montaje y puesta en escena de una obra de teatro y la creación del Libro de Dirección.
- Etapa del saber. Abordamos la selección y análisis dramático del texto teatral, concepción artística de los personajes. Etapa de investigación. Trabajo interdisciplinario. Creación del Libro de Dirección. Información sobre manejo de presupuesto.
- Etapa del saber hacer. Entrenamos a los alumnos en la caracterización de personajes a partir de un espectáculo teatral y en el trabajo colectivo de concepción artística.
- Etapa del saber ser. Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.
- Etapa del enfrentamiento. Es obligatoria la presentación a público, en un teatro de la ciudad el espectáculo teatral y la confección del Libro de Dirección.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Crear y promocionar proyectos teatrales con un alto nivel estético y un buen nivel de rentabilidad.	DISEÑAN y ESCRIBEN guiones técnicos y de montaje generando puestas en escena tanto en teatro, cine, video o televisión.

6. CRITERIO DE EVALUACIÓN:

- Esta materia se evalúa por los resultados artísticos, de producción, promoción y de ventas que tiene el espectáculo, es una de las experiencias más hermosas, estresantes y reconfortantes que tienen los estudiantes de actuación del ITV.

7. BIBLIOGRAFÍA:

- 1. CÓMO SE HACE UN ACTOR.**
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
COLECCIÓN TEATRO Y DANZA
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1970.

- 2. EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS.**
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983

- 3. DICCCIONARIO TEATRAL.**
PATRICE PAVIS.
EDICIONES PAIDÓS. 1980.

- 4. HACER ACTUAR.**
DE JORGE EINES
EDITORIAL GEDISA.
BARCELONA 2005.

- 5. LA DIRECCIÓN TETRAL.**
SERGIO ARAUZ.
COLECCIÓN ESTUDIOS.
CENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL.
CARACAS 1994.

- 6. TETARO, SOLEDAD, OFICIO, REVUELTA.**
EUGENIO BARBA.
CATÁLOGOS EDITORIAL S.R.L 1997.

- CREANDO UN ROL.**
SERGEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

DISEÑOS MICROCURRICULARES

ASIGNATURA: DIRECCIÓN ESCÉNICA II
UNIDAD ORGANIZACIÓN CURRICULAR: TITULACIÓN
NIVEL: V
TOTAL DE HORAS: 160
CRÉDITOS: 4
CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA
PRE REQUISITOS: DIRECCION ESCENICA I
CÓDIGO: DEDE05

1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura de Dirección Escénica II, brinda las herramientas teórico prácticas necesarias para desarrollar las habilidades de los alumnos como futuros directores escénicos. Los entrena en el dominio de las principales herramientas y recursos de la Dirección Escénica.

2. OBJETIVO:

Lograr que los alumnos dominen a nivel teórico práctico los recursos expresivos de la Dirección Escénica a partir de escenas de series televisivas y de telenovelas.

3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<ul style="list-style-type: none">Etapa de selección y estudio de escenas de series televisivas.

2.	<ul style="list-style-type: none"> • Montaje y puesta en escena de las escenas de series televisivas seleccionadas, trabajo con dos y tres cámaras.
3.	<ul style="list-style-type: none"> • Etapa de selección y estudio de escenas de telenovelas.
4.	<ul style="list-style-type: none"> • Montaje y puesta en escena de las escenas de telenovelas seleccionadas, trabajo con dos y tres cámaras.
5.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación a público y análisis de las escenas grabadas.

4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Etapa del diagnóstico. Exploramos las habilidades prácticas y los conocimientos teóricos de los alumnos en la asignatura de Dirección Escénica 2.
- Etapa del saber. Abordamos las categorías de la Dirección Escénica a partir de los códigos del espacio televisivo..
- Etapa del saber hacer. Entrenamos a los alumnos en el trabajo de puesta en escena en función de 2, 3 ó 4 cámaras..
- Etapa del saber ser. Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.
- Etapa del enfrentamiento. Las propuestas escénicas televisivas son grabadas y visionadas en la etapa de clínica.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
<p>Dominar las técnicas que le permitirán hacer montajes y puestas para televisión. Es un complemento muy importante para el trabajo actoral</p>	<p>DOMINAN los recursos expresivos, las técnicas, herramientas, categorías, y elementos de la Dirección Escénica, que le permite generar productos artísticos de calidad.</p>

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Esta asignatura basa su evaluación fundamentalmente en el trabajo de puesta en escena en función del trabajo de puesta en cámara o puesta en serie. El estudiante debe ser capaz de contar una historia logrando coherencia y equilibrio expresivo entre la puesta en escena y la puesta en cámara

7. BIBLIOGRAFÍA:

- 1. CÓMO SE HACE UN ACTOR.**
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
COLECCIÓN TEATRO Y DANZA
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1970.
- 2. EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS.**
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983
- 3. DICCIONARIO TEATRAL.**
PATRICE PAVIS.
EDICIONES PAIDÓS. 1980.
- 4. HACER ACTUAR.**
DE JORGE EINES
EDITORIAL GEDISA.
BARCELONA 2005.
- 5. LA DIRECCIÓN TEATRAL.**
SERGIO ARAUZ.
COLECCIÓN ESTUDIOS.
CENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL.
CARACAS 1994.
- 6. TETARO, SOLEDAD, OFICIO, REVUELTA.**
EUGENIO BARBA.
CATÁLOGOS EDITORIAL S.R.L 1997.
- 7. CREANDO UN ROL.**
SERGEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983.
- 8. APROXIMACIÓN A LA TELENOVELA.**
TOMAS LOPEZ PUMAREJO.
CÁTEDRA SIGNO E IMAGEN.
MADRID 1987.

9. PENSAR LA IMAGEN.
SANTOS ZUNZUNEGUI.
CÁTEDRA UNIVERSITARIA DEL PAÍS VASCO.
SIGNO E IMAGEN.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

DISEÑOS MICROCURRICULARES

ASIGNATURA: REALIDAD SOCIOECONÓMICA, CULTURAL Y ECOLÓGICA
UNIDAD ORGANIZACIÓN CURRICULAR: BASICA
NIVEL: VI
TOTAL DE HORAS: 80
CRÉDITOS: 2
CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA
PRE REQUISITOS: NO TIENE
CÓDIGO:RSDE06

1. DESCRIPCIÓN:

El estudio de la realidad socioeconómica, cultural y ecológica del Ecuador, requiere hacer un repaso sobre cuánto y qué sabemos de historia, geografía, economía, política, cultura de nuestro país, dando especial énfasis a la realidad nacional geográfica, social, política y de recursos naturales. Éste es el nicho de esta materia, lo que fuimos, lo que somos y lo que deseamos ser en lo socioeconómico, en lo cultural y en lo ecológico. Esta materia es para hacer reflexión sobre esto, para retomar lo productivo, para considerar alternativas de solución de lo que no ha aportado a nuestra nación y para planificar desde nuestros micros, meso y macro entorno cómo contribuir al Ecuador que queremos.

2. OBJETIVOS:

- Hacer crítica objetiva de la realidad social, económica, cultural y ecológica del Ecuador actual
- Investigar en diferentes fuentes acreditadas sobre la historia de nuestro país en los cuatro ámbitos antes señalados
- Comparar nuestro concepto de lo anterior, desde la vivencia de la historia inmediata, con la visión oficial de lo acontecido
- Deducir cómo aportar al desarrollo de nuestro país, desde nuestros lugares de trabajo

3. CONTENIDOS A DESARROLLAR.

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<ul style="list-style-type: none">• Programa de Realidad Nacional vs Programa de Realidad Socioeconómica, Cultural y Ecológica.• Pluriétnicos y multiculturales
2.	<ul style="list-style-type: none">• Historia del Ecuador: Ecuador precolombino, la • Colonia, la República. • Democracia a partir de la década de los ´70
3.	<ul style="list-style-type: none">• Democracia y derechos ciudadanos: La Constitución del 2008.• Organización y organismos del Estado ecuatoriano, la participación política en el Ecuador
4.	<ul style="list-style-type: none">• Fechas cívicas y conmemoraciones.• Ecología/ecosistemas ecuatorianos: áreas protegidas, reservas ecológicas , parques nacionales

4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

La metodología de trabajo será la siguiente:

- Se trabajará a base de procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Se efectuarán exposiciones individuales y/o grupales de temas investigados.
- Los alumnos deberán investigar contenidos previamente señalados y exponerlos en clase.
- El contenido teórico se presentará en mapas conceptuales, ensayos, redes conceptuales y guías de estudio.
- Los estudiantes deben adelantar la lectura comprensiva de los contenidos programados para cada sesión.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE
----------------------------	------------------------------

CAPACIDAD DE:	EGRESO:
Establecer un plan de acción efectivo, a partir de las reflexiones que sobre la historia sociopolítica del Ecuador, para establecerlo como eje de desarrollo personal y contribución a la nación	SON sensibles a las exigencias y expresiones artísticas de los sectores más necesitados compartiendo sus fortalezas y potenciando el arte en todos los niveles.
Asumir lo mestizo como fundamento de nuestra cultura, ponderando la crianza, las costumbres, la etnia y la región de la que provenimos, como aspectos de nuestra identidad	RESPETAN las leyes establecidas dentro del marco laboral y social, expresando en sus producciones artísticas mensajes de igualdad y equidad con el propósito de participar activamente en el mejoramiento del estándar de vida de la población.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación buscará analizar la capacidad de los estudiantes para relacionar los conocimientos, así como el desarrollo de las destrezas y habilidades para aplicar en la especialidad respectiva.

7. BIBLIOGRAFÍA:

1. Ayala Mora, Enrique: Ecuador, patria de todos, Universidad Andina Simón Bolívar, Corporación editora nacional, segunda edición, 2005, Quito (puede conseguirse en formato pdf en Internet)
2. Campos Martínez, Luis: Antropología, sexta edición, 2002, Ecuador
3. Friedman, Thomas L.: Caliente, plana y abarrotada, Planeta, 2010, España
4. Friedman, Thomas L.: La tierra es plana, Mr Ediciones, 2006, Madrid
5. Toffler, Alvin y Heidi: La revolución de la riqueza, Debate, 2006, Barcelona.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

DISEÑOS MICROCURRICULARES

ASIGNATURA: INGLES IV
UNIDAD ORGANIZACIÓN CURRICULAR: BASICA
NIVEL:VI
TOTAL DE HORAS: 80
CREDITOS: 2
CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA
PRE REQUISITOS: INGLES III
CÓDIGO: INDE06

1. DESCRIPCIÓN:

Se entiende como las actividades encaminadas a desarrollar las habilidades de lectura, escritura, comprensión y comunicación del inglés como segunda lengua, mejorando su gramática, vocabulario y comprensión lectora. Para ello las clases se dan de manera interactiva, con trabajos en grupo, exposiciones orales, trabajos y evaluaciones escritas que permitirán al maestro consolidar las habilidades adquiridas.

2. OBJETIVO:

Los alumnos serán capaces de utilizar las habilidades y estrategias aprendidas en el curso para convertir al inglés en una herramienta que les ayude a comunicarse con personas de todo el mundo. Serán conscientes de la necesidad del inglés para lograr su internalización en distintas esferas de su vida.

3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1	<ul style="list-style-type: none">• FUCTIONS: Comparing time periods, describing possibilities• GRAMMAR: Past and present tenses; future with will and May. IF-clauses with modals
2	<ul style="list-style-type: none">• FUCTIONS: Describing abilities and skills, describing people's qualities.

	<ul style="list-style-type: none"> • GRAMMAR: Responses with so and neither, adjectives and adverbs
3	<ul style="list-style-type: none"> • FUNCTIONS: Describing buildings and landmarks. Describing a country, describing people's characteristics. • GRAMMAR: The passive with and without BY
4	<ul style="list-style-type: none"> • FUNCTIONS: Describing movies, books, personalities • GRAMMAR: Past and present participles, relative clauses
5	<ul style="list-style-type: none"> • FUNCTIONS: Giving definitions and explaining meanings. Reporting what people are saying. • GRAMMAR: Modal verbs and adverbs, reported speech.
6	<ul style="list-style-type: none"> • FUNCTIONS: Speculating about the future and the past, talking about predicaments. • GRAMMAR: IF- clauses with modals, past modals.

4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Trabajos en grupo que promuevan la interacción entre los estudiantes.
- Concursos en donde puedan demostrar sus habilidades.
- Pruebas escritas con su respectiva retroalimentación.
- Prácticas en Inglés usando el lenguaje televisivo en un nivel alto.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Escribir de una manera eficaz pequeños párrafos en inglés.	DISEÑAN y ESCRIBEN guiones técnicos y de montaje generando puestas en escena tanto en teatro, cine, video o televisión.
Leer ágilmente y sin dificultad oraciones con una correcta estructura gramatical.	
Expresar sin dificultad sus opiniones acerca de historias cortas y sencillas.	DISEÑAN y ESCRIBEN guiones técnicos y de montaje generando

	puestas en escena tanto en teatro, cine, video o televisión.
Aplicar de manera eficiente habilidades gramaticales en la escritura de oraciones.	DISEÑAN y ESCRIBEN guiones técnicos y de montaje generando puestas en escena tanto en teatro, cine, video o televisión.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 1.- Utilizar y valerse de las estructuras gramaticales enseñadas en la resolución de ejercicios orales y escritos.
- 2.-Presentar pruebas escritas acerca de las estrategias y habilidades adquiridas en lectura comprensiva.
- 3.-Utilizar las estrategias de lectura en la interpretación de textos.

7. BIBLIOGRAFÍA:

- 1.-Texto: Comprehension Curriculum
Autor: Patricia Opaskar and Mary Ann Trost
Editor: American Education Publishing
- 2.-Texto: Advance Grammar
Autor: Martin Hewings
- 3.-Texto: Instant Synonyms and Antonyms
Autor: Donald O. Bolander
Editorial: Dell Publishing



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

DISEÑOS MICROCURRICULARES

ASIGNATURA: TÉCNICAS DE ACTUACIÓN VI
UNIDAD ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL
NIVEL: VI
TOTAL DE HORAS: 160
CRÉDITOS: 4
CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA
PRE REQUISITOS: TECNICAS DE ACTUACION V
CÓDIGO: TEDE06

1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura de Técnicas de Actuación 6, brinda las herramientas teórico prácticas necesarias para desarrollar las habilidades psico – físicas- vocales de los estudiantes en función de la creación, composición y caracterización de personajes a partir de cortos de ficción o cuentos adaptados al lenguaje del video.

2. OBJETIVO:

Lograr que los alumnos creen, compongan y caractericen personajes tomando como base lo psicológico, lo físico, lo vocal y la dinámica visual de personajes de cortos de ficción o cuentos adaptados al lenguaje del video.

3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<ul style="list-style-type: none">• Etapa de selección del corto de ficción o cuento corto para ser adaptado al lenguaje del video.

2.	<ul style="list-style-type: none"> • Etapa de análisis dramático del del corto de ficción o cuento corto para ser adaptado al lenguaje del video.
3.	<ul style="list-style-type: none"> • Etapa de estudios e improvisaciones. Etapa de preproducción.
4.	<ul style="list-style-type: none"> • Montaje y puesta en escena del corto de ficción o cuento corto adaptado al lenguaje del video. Etapa de rodaje.
5.	<ul style="list-style-type: none"> • Etapa de ensayos. Preestreno. Estreno del espectáculo teatral en un teatro.

4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Etapa del diagnóstico. Exploramos las habilidades prácticas y los conocimientos teóricos de los alumnos para la construcción de un personaje en una serie televisiva o un corto de ficción.
- Etapa del saber. Abordamos la selección y análisis del guión del capítulo de la serie o el guión de ficción. Etapa de investigación. Trabajo interdisciplinario.
- Etapa del saber hacer. Entrenamos a los alumnos en la caracterización de personajes a partir de un guión televisivo o de un corto de ficción.
- Etapa del saber ser. Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.
- Etapa del enfrentamiento. Es obligatoria la presentación a público del personaje construido de la serie televisiva o el corto de ficción.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Enfrentar los retos que le va a demandar en esta carrera los	REALIZAN montajes y puestas en escena adaptándolos a los diferentes

montajes y puesta en escena de obras teatrales.	espacios de representación escenario (teatro), set (televisión), plató (cine).
---	--

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- La evaluación de esta materia se hará tomando como referente el personaje o los personajes que hagan los alumnos en el espectáculo teatral que presentarán a público.
- Forma parte de la evaluación el trabajo de pre-producción, producción, promoción y venta del espectáculo.

7. BIBLIOGRAFÍA:

1. CÓMO SE HACE UN ACTOR.
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
COLECCIÓN TEATRO Y DANZA
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1970.
2. EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS.
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983
3. DICCIONARIO TEATRAL.
PATRICE PAVIS.
EDICIONES PAIDÓS. 1980.
4. HACER ACTUAR.
DE JORGE EINES
EDITORIAL GEDISA.
BARCELONA 2005.
5. LA DIRECCIÓN TEATRAL.
SERGIO ARAUZ.
COLECCIÓN ESTUDIOS.
CENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL.
CARACAS 1994.
6. TETARO, SOLEDAD, OFICIO, REVUELTA.
EUGENIO BARBA.
CATÁLOGOS EDITORIAL S.R.L 1997.
7. CREANDO UN ROL.
SERGEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

DISEÑOS MICROCURRICULARES

ASIGNATURA: ILUMINACIÓN
UNIDAD ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL
NIVEL: VI
TOTAL DE HORAS: 120
CRÉDITOS: 3
CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA
PRE REQUISITOS: NO TIENE
CÓDIGO: ILDE06

1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura Iluminación para televisión consiste en el estudio de la función de la luz y cómo satisfacer los requerimientos técnicos del sistema de video. Quienes tienen a su cargo la iluminación para TV deben conocer y dominar tanto como sea posible los efectos técnicos y estéticos de esta disciplina, algunas propiedades de la luz, los diferentes equipos que dispone el diseñador de luces o director de fotografía para televisión, los diferentes estilos de iluminación, técnicas de medida de la luz, técnicas de montaje y control de la luz y la lógica en la que se basa el diseño de iluminación.

2. OBJETIVO:

Dominar las técnicas, procedimientos y estrategias de iluminación que permitan la elaboración de ambientaciones para la televisión a fin de realizar desde un bosquejo hasta el montaje de iluminación para cada tipo de producción.

3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	LA CÁMARA DE TELEVISIÓN INTERPRETA. Introducción a la iluminación. Concepto. Características. ¿Por qué iluminar de un modo especial? Objetivos de la iluminación. El carácter de la luz. La calidad del color. Fuentes típicas de luz. Tipos de proyectores. Su colocación ¿Cuánta luz se necesita? ¿Es necesario mucho material? ¿Cómo se colocan los

	proyectores?
2.	<p>LA LUZ.</p> <p>Observaciones sobre la luz. Efectos de la dirección. ¿Dónde deben colocarse los proyectores? Disposición de la luz principal y de la de relleno. Iluminación. Ajuste de la intensidad luminosa. Equilibrio de la iluminación. Uso de difusores. Limitación de la luz.</p>
3.	<p>ILUMINACIÓN A PERSONAS.</p> <p>Iluminación de una sola persona. Iluminación de dos personas. Iluminación de grupo. Iluminación de personas en movimiento. Cambios en la posición de la cámara. Iluminación para mayor claridad. Instrumentos de iluminación. Estilos y técnicas. Planificación de la iluminación.</p>
4.	<p>ILUMINACIÓN ARTÍSTICA.</p> <p>Distancia. Espacio. Tamaño. Iluminación artística. Efectos de sombra. Iluminación decorativa. Iluminación de superficies abiertas. Iluminación de cicloramas y escenarios televisivos. Otras circunstancias.</p>

4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Etapa del diagnóstico. Exploramos las habilidades prácticas y los conocimientos teóricos de los alumnos con relación a la Iluminación teatral y televisiva.
- Etapa del saber. Etapa de investigación. Visionaje de películas y espectáculos teatrales y televisivos, fundamentalmente dramatizados, donde analicemos la iluminación.
- Etapa del saber hacer. Entrenamos a los alumnos en el uso de equipos de iluminación y en la creación de diseños de iluminación para teatro, video y televisión.
- Etapa del saber ser. Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.
- Etapa del enfrentamiento. Se realizan presentaciones a público de las propuestas de Iluminación. Se realizan clínicas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Iluminar escenas teatrales así como set de televisión y videos.	ELABORAN concepciones artísticas desde la perspectiva de la actuación,

	la dirección, la escenografía, el vestuario, el maquillaje, el tocado y la iluminación creando los ambientes necesarios de forma que el público comprenda la obra en su real dimensión.
--	---

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Identificar cada uno de los instrumentos de iluminación que se requieren para una escena.
- Conocer la aplicación que tiene cada instrumento en particular.
- Aprender la conformación interna de cada instrumento de iluminación con el fin de evitar errores en su manipulación.

7. BIBLIOGRAFÍA:

1. Texto: ILUMINACIÓN PARA TELEVISIÓN 1
Autor: Prof. DOUGLAS VELASCO M.A.

2. Texto: GRAMATICA DE LA TELEVISION.
Autor: BBC.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

DISEÑOS MICROCURRICULARES

ASIGNATURA: ESCENOGRAFÍA Y AMBIENTACIÓN II
UNIDAD ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL
NIVEL: VI
TOTAL DE HORAS: 80
CRÉDITOS: 2
CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA
PRE REQUISITOS: ESCENOGRAFIA Y AMBIENTACION I
CÓDIGO: EADE06

1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura Escenografía y Ambientación II es la continuación del proceso de aprendizaje de la materia anterior. A través de esta, es estudiante puede conseguir un desarrollo de las capacidades técnico-artísticas y con ello un evolución de su creatividad, todo encaminado al planteamiento de propuestas escenográficas televisivas y cinematográficas correctamente concebidas y ambientadas.

2. OBJETIVO:

Demostrar dominio creativo de las técnicas de construcción de escenografías acorde con los contenidos propuestos en los guiones de las respectivas producciones televisivas o cinematográficas a fin de dirigir proyectos escenográficos.

3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1	<ul style="list-style-type: none">• Presentación de la asignatura. Entrega y explicación del syllabus.• Petición de materiales para trabajo práctico.• Orientación del trabajo practico.

2	<ul style="list-style-type: none"> • Escenarios.
3	<ul style="list-style-type: none"> • Efectos especiales.
4.	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño y creación de una escenografía televisivas.
5.	<ul style="list-style-type: none"> • Locaciones Exteriores

4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Etapa del diagnóstico. Exploramos las habilidades prácticas y los conocimientos teóricos de los alumnos con relación a la Escenografía y la Ambientación para video y televisión.
- Etapa del saber. Etapa de investigación. Enseñamos las técnicas para el diseño y la realización de escenografías, utilerías y ambientes para video y televisión.
- Etapa del saber hacer. Etapa interdisciplinaria. Los alumnos diseñan y confeccionan escenografías para las propuestas televisivas y de video de sus compañeros de Actuación y Dirección.
- Etapa del saber ser. Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.
- Etapa del enfrentamiento. Se realizan presentaciones de los diseños de escenografía, utilería y creación de ambientes a público.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Desarrollar las capacidades técnico-artísticas en el diseño y construcción de propuestas escenográficas televisivas y cinematográficas.	ELABORAN concepciones artísticas desde la perspectiva de la actuación, la dirección, la escenografía, el vestuario, el maquillaje, el tocado y la iluminación creando los ambientes necesarios de forma que el público

	comprenda la obra en su real dimensión.
Conocer los procesos de diseño, construcción y montaje final de un diseño escenográfico y su ambientación correcta e identificar los requerimientos que exija, a nivel de escenografía y ambientación el cine o la televisión, para lograr así un mejor resultado visual en la propuesta.	DOMINAN los códigos escénicos de los directores de finales del siglo XIX y principios del XX y las corrientes de la actuación y la dirección escénica contemporáneas logrando diferenciar los estilos para proponer los suyos propios.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Se evalúa a partir de una propuesta de escenografía, utilería y decorado para Televisión.

7. BIBLIOGRAFÍA:

1. Texto: MANUAL DEL CONSTRUCTOR, VOLUMEN 1 Y 2
Autor: ENCICLOPEDI DALY DE LA CONSTRUCCION
Editorial: EDICIONES DALY S.L.
Edición: PRIMERA EDICION 1999
2. Texto: DISEÑO Y VESTUARIO
Autor: GRACIELA FERNANDEZ
Editorial: EDICIONES DEL CENTRO NACIONAL DE ESCUELAS DE ARTE DE LA HABANA
Edición: 1974
3. Texto: HAGALO USTED MISMO, PASO A PASO
Autor: CIRCULO DE LECTORES
Editorial: FOLIO S.A.
Edición: PRIMERA, 1995
4. Texto: REMODELACION DE ESPACIOS DEL HOGAR
Autor: NANCY TEMPLE
Editorial: Mc GRAW-HILL INTERAMERICANA S.A.
Edición: PRIMERA.
5. Texto: FENG SHUI PARA LA VIDA MODERNA
Autor: STEPHEN SKINNER
Editorial: MARY LAMBERT.
Edición: PRIMERA, 2000



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

DISEÑOS MICROCURRICULARES

ASIGNATURA: PROYECTO DE ACTUACIÓN Y DIRECCIÓN ESCÉNICA II
UNIDAD ORGANIZACIÓN CURRICULAR: TITULACIÓN
NIVEL: VI
TOTAL DE HORAS: 160
CRÉDITOS: 4
CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA
RE REQUISITOS: PROYECTOS DE ACTUACION Y DIRECCION ESCENICA I
CÓDIGO: PADE06

1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura de Proyecto de Actuación y Dirección Escénica 2, orienta a los estudiantes en la realización de un cortometraje de ficción. A través de este proyecto de video los estudiantes pondrán en práctica sus conocimientos, en el campo de la Actuación y la Dirección teatral, la Dirección de video y la Dirección de televisión.

2. OBJETIVO:

Lograr que los alumnos realicen un cortometraje de ficción y lo presenten a público en una sala de cine de la ciudad.

3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	División del grupo para la búsqueda, la selección o la creación de un guión, de un cortometraje
2.	Trabajo de mesa. Realización de estudios e improvisaciones que aporten al futuro montaje y puesta en escena. Creación del guión técnico.

3.	Participación en la preproducción y diseños de escenografía, vestuario, utilería, maquillaje y peinados. Participación en la selección de locaciones.
4	Participación en la realización de escenografía, vestuario, utilería, maquillaje y peinados.
5.	Etapas de ensayos y rodaje. Etapas de post- producción. Estreno del cortometraje en una sala de cine de la ciudad espectáculo

4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Etapa del diagnóstico. Exploramos las habilidades prácticas y los conocimientos teóricos de los alumnos para el montaje y puesta en escena y en cámara de una propuesta de un capítulo de una serie televisiva o un corto de ficción.
- Etapa del saber. Abordamos la selección y análisis del guión, concepción artística de los personajes. Etapa de investigación. Trabajo interdisciplinario.
- Etapa del saber hacer. Entrenamos a los alumnos en el trabajo de puesta en escena y puesta en cámara de un capítulo de una serie televisiva o un corto de ficción.
- Etapa del saber ser. Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.
- Etapa del enfrentamiento. Es obligatoria la presentación a público, del capítulo de la serie televisiva o del corto de ficción realizado.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Demostrar todo los conocimientos adquiridos en el campo de la Actuación y la Dirección teatral, la Dirección de video y la Dirección de televisión, a través de la realización y la presentación a público de un cortometraje de ficción.	DOMINAN los recursos expresivos, las técnicas, herramientas, categorías, y elementos de la Dirección Escénica, que le permite generar productos artísticos de calidad

6. CRITERIO DE EVALUACIÓN:

- Esta materia se evalúa por los resultados artísticos, de producción , promoción y de ventas que tiene el espectáculo, es una de las experiencias más hermosas, estresantes y reconfortantes que tienen los estudiantes de actuación del ITV.

7. BIBLIOGRAFÍA:

1. CÓMO SE HACE UN ACTOR.
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
COLECCIÓN TEATRO Y DANZA
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1970.
2. EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS.
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983
3. DICCCIONARIO TEATRAL.
PATRICE PAVIS.
EDICIONES PAIDÓS. 1980.
4. HACER ACTUAR.
DE JORGE EINES
EDITORIAL GEDISA.
BARCELONA 2005.
5. LA DIRECCIÓN TETRAL.
SERGIO ARAUZ.
COLECCIÓN ESTUDIOS.
CENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL.
CARACAS 1994.
6. TETARO, SOLEDAD, OFICIO, REVUELTA.
EUGENIO BARBA.
CATÁLOGOS EDITORIAL S.R.L 1997.
7. CREANDO UN ROL.
SERGEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

DISEÑOS MICROCURRICULARES

ASIGNATURA: DIRECCIÓN ESCÉNICA III
UNIDAD ORGANIZACIÓN CURRICULAR: TITULACIÓN
NIVEL: VI
TOTAL DE HORAS: 160
CRÉDITOS: 4
CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA
PRE REQUISITOS: DIRECCION ESCENICA II
CÓDIGO: DEDE06

1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura de Dirección Escénica III, brinda las herramientas teórico prácticas necesarias para desarrollar las habilidades de los alumnos como futuros directores escénicos. Los entrena en el dominio de las principales herramientas y recursos de la Dirección Escénica.

2. OBJETIVO:

Lograr que los alumnos dominen a nivel teórico práctico los recursos expresivos de la Dirección Escénica en función del lenguaje del video.

3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<ul style="list-style-type: none">Análisis de todos los tipos de videos, que se conocen hasta hoy.

2.	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de los materiales con que se va a trabajar en el ciclo. • Reportaje. • Video Comercial o Video clip. • Video Arte o Video Ficción.
3.	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo con el Reportaje.
4.	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo con el Video Comercial.
5.	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo con Video Arte.

4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Etapa del diagnóstico. Exploramos las habilidades prácticas y los conocimientos teóricos de los alumnos en la asignatura de Dirección Escénica 3.
- Etapa del saber. Abordamos las categorías de la Dirección Escénica a partir del lenguaje del video.
- Etapa del saber hacer. Entrenamos a los alumnos en el trabajo de concepción y realización de reportajes, comerciales, videos musicales, videos de ficción o videos arte.
- Etapa del saber ser. Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.
- Etapa del enfrentamiento. Las propuestas de videos se presentan a público y se realizan clínicas con los resultados.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Esta asignatura prepara a los estudiantes en el dominio de técnicas que le permitirán hacer montajes y puestas en función del lenguaje del video. Es un complemento muy importante para el trabajo actoral.	REALIZAN montajes y puestas en escena adaptándolos a los diferentes espacios de representación escenario (teatro), set (televisión), plató (cine).

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- La evaluación de esta materia radica en la concepción y realización de un reportaje cultural, un video comercial y un video arte.

7. BIBLIOGRAFÍA:

1. CÓMO SE HACE UN ACTOR.
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
COLECCIÓN TEATRO Y DANZA
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1970.
2. EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS.
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983
3. DICCCIONARIO TEATRAL.
PATRICE PAVIS.
EDICIONES PAIDÓS. 1980.
4. HACER ACTUAR.
DE JORGE EINES
EDITORIAL GEDISA.
BARCELONA 2005.
5. LA DIRECCIÓN TETRAL.
SERGIO ARAUZ.
COLECCIÓN ESTUDIOS.
CENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL.
CARACAS 1994.
6. TETARO, SOLEDAD, OFICIO, REVUELTA.
EUGENIO BARBA.
CATÁLOGOS EDITORIAL S.R.L 1997.
7. CREANDO UN ROL.
SERGEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983.
8. APROXIMACIÓN A LA TELENOVELA.
TOMAS LOPEZ PUMAREJO.
CÁTEDRA SIGNO E IMAGEN.
MADRID 1987.
9. PENSAR LA IMAGEN.
SANTOS ZUNZUNEGUI.
CÁTEDRA UNIVERSITARIA DEL PAÍS VASCO.
SIGNO E IMAGEN.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

DISEÑOS MICROCURRICULARES

ASIGNATURA: REALIZACIÓN DE TV
UNIDAD ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL
NIVEL: VI
TOTAL DE HORAS: 80
CRÉDITOS: 2
CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA
PRE REQUISITOS: NO TIENE
CÓDIGO: REDE06

1. DESCRIPCIÓN:

Esta asignatura se encarga de todo lo correspondiente a la realización de videos promocionales, ficción, arte, clip, documentales, educativos, comerciales y reportajes. Fundamental su expresión en el trabajo con el guión técnico y el guión e montaje.

2. OBJETIVO:

Lograr que los estudiantes dominen el lenguaje de los planos y los movimientos de cámara, que sepan combinar la puesta en escena con la puesta en cámara o en serie, sepan elaborar guiones técnicos y de montaje.

3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<ul style="list-style-type: none">La realización y sus recursos expresivos.

2.	<ul style="list-style-type: none"> Diferencias entre la puesta en escena y la puesta en cámara..
3.	<ul style="list-style-type: none"> La realización de un Reportaje.
4.	<ul style="list-style-type: none"> La realización de un Video Comercial.
5.	<ul style="list-style-type: none"> La realización de un Video Arte

4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Etapa del diagnóstico.** Exploramos las habilidades prácticas y los conocimientos teóricos de los alumnos en la asignatura de Realización..
- Etapa del saber.** Abordamos las categorías de la realización a partir del lenguaje del video. Esta asignatura está vinculada directamente con la asignatura de Dirección Escénica 3.
- Etapa del saber hacer.** Entrenamos a los alumnos en el trabajo de guión técnico, guión de montaje, rodaje y postproducción, de reportajes, comerciales, videos arte, videos de ficción y videos musicales.
- Etapa del saber ser.** Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.
- Etapa del enfrentamiento.** Las propuestas de videos se presentan a público y se realizan clínicas con los resultados.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Desarrollar todo su potencial expresivo a través del lenguaje de los planos y los movimientos de cámaras, aprenderán a realizar guiones técnicos y de montaje y a contar historias con todos los recursos del lenguaje audiovisual.	DOMINAN las puestas en escena en función de la Realización, considerando los movimientos escénicos logrando diferenciar los tipos de planos y llegar al público de forma adecuada.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Esta materia evalúa el trabajo con el guión técnico y de montaje del reportaje, el video comercial y el video arte, trabajo directamente con la materia de Dirección ESCÉNICA 2.

7. BIBLIOGRAFÍA:

1. EL ARTE ESCÉNICO DE CONTAR CUENTOS.
FRANCISCO GARZÓN CÉSPEDES.
LA HABANA.
2. LA ORALIDAD ESCÉNICA.
FRANCISCO GARZÓN CÉSPEDES.
LA HABANA.
3. PRÁCTICAS DE DRAMATIZACIONES.
TOMÁS MOTOS Y FRANCISCO TEJIDO.
EDITORIAL HUMANITAS. 1987.
4. CÓMO SE HACE UN ACTOR.
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
COLECCIÓN TEATRO Y DANZA
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1970.
5. EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS.
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983
6. DICCIONARIO TEATRAL.
PATRICE PAVIS.
EDICIONES PAIDÓS. 1980.
7. HACER ACTUAR.
DE JORGE EINES
EDITORIAL GEDISA.
BARCELONA 2005.
8. LA DIRECCIÓN TEATRAL.
SERGIO ARAUZ.
COLECCIÓN ESTUDIOS.
CENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL.
CARACAS 1994.
9. TETARO, SOLEDAD, OFICIO, REVUELTA.
EUGENIO BARBA.
CATÁLOGOS EDITORIAL S.R.L 1997.

10. CREANDO UN ROL.
SERGEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983.

11. APROXIMACIÓN A LA TELENOVELA.
TOMAS LOPEZ PUMAREJO.
CÁTEDRA SIGNO E IMAGEN.
MADRID 1987.

12. PENSAR LA IMAGEN.
SANTOS ZUNZUNEGUI.
CÁTEDRA UNIVERSITARIA DEL PAÍS VASCO.
SIGNO E IMAGEN.

13. PASES MÁGICOS.
CARLOS CASTANEDA.
EDITORIAL ATLÁNTIDA. 1998.