

Perfil de egreso de los graduados como Tecnólogos en la carrera de:

ACTUACIÓN Y DIRECCIÓN ESCÉNICA.

SABER CONOCER (COGNITIVO)

Dominan diferentes técnicas en Artes Dramáticas (Actuación); conocen las leyes de la dramaturgia, clásica, moderna y postmoderna; manejan las técnicas, herramientas y recursos expresivos de la Dirección Escénica; saben codificar los recursos expresivos de las puestas en escena y puestas en cámara en el escenario teatral, el televisivo, el cinematográfico y el video en general; saben cómo crear y organizar grupos teatrales o compañías garantizándoles capacidades que les permiten diferenciar formas de expresión corporal, expresión vocal, sentimientos, emociones, adecuadas puestas en escena y representaciones eficaces de diferentes tipos de personajes en el teatro, el cine, el video, la radio y la televisión

SABER HACER (PROCEDIMENTAL)

Realizan análisis dramaturgicos a obras teatrales y guiones, así como montajes y puestas en escenas para los diferentes espacios de representación, escenario (teatro), set (televisión), plató (cine); crean y adaptan obras de teatro y guiones de cortos de ficción; desarrollan propuestas de concepciones artísticas como actores y directores escénicos; diseñan puestas en escena y guiones técnicos y de montaje; forman grupos de teatro o compañías teatrales; interpretan y caracterizan personajes realistas, no realistas, cómicos, dramáticos, trágicos, farsescos logrando que, con una formación integral, lideren las concepciones artísticas del medio de forma altamente profesional y marquen el camino de la excelencia actoral y escénica en el teatro, la televisión, la radio, el cine y el video en general.

SABER SER (ACTITUDINAL)

Promueven en sus productos audiovisuales los valores inculcados durante su formación académica, demostrando ética y respeto por quienes son sus usuarios y colaboradores dentro del proceso de emisión y recepción de un producto televisivo; convirtiéndolos en profesionales comprometidos con lo que el medio y la sociedad necesitan.

SABER CONOCER Cognitivo	SABER HACER Procedimental	SABER SER Actitudinal
<p>DIFERENCIAN las técnicas de Artes Dramáticas (Actuación), tanto del teatro realista como de las vanguardias teatrales del siglo XX, que le garantizan el manejo y control de la expresión corporal, la expresión vocal, los sentimientos y las emociones en los diferentes escenarios artísticos.</p>	<p>CONSTRUYEN Y CARACTERIZAN personajes realistas, no realistas, extracotidianos, dramáticos, cómicos, trágicos, farsescos en los diferentes escenarios artísticos, lo que les permite INTERPRETAR correctamente los diferentes productos artísticos.</p>	<p>VALORAN el trabajo en equipo, RESPETAN las propuestas de sus compañeros y MUESTRAN solidaridad durante los procesos de creación artística garantizando así un producto artístico integral.</p>
<p>DOMINAN los recursos expresivos, las técnicas, herramientas, categorías, y elementos de la Dirección Escénica, que le permite generar productos artísticos de calidad.</p>	<p>REALIZAN estudios tridimensionales y cuadrimensionales de sus personajes logrando generar mensajes de realidad en el público e impactando con cada puesta en escena.</p>	<p>RESPETAN la puntualidad como elemento fundamental en el trabajo del actor y director, cumpliendo así con los tiempos de entrega y fechas de estreno de los espectáculos y producciones artísticas.</p>
<p>DOMINAN los códigos escénicos de los directores de finales del siglo XIX y principios del XX y las corrientes de la actuación y la dirección escénica contemporáneas logrando diferenciar los estilos para proponer los suyos propios.</p>	<p>ELABORAN concepciones artísticas desde la perspectiva de la actuación, la dirección, la escenografía, el vestuario, el maquillaje, el tocado y la iluminación creando los ambientes necesarios de forma que el público comprenda la obra en su real dimensión.</p>	<p>MANIFIESTAN una ética constante en el manejo de la imagen y de los contenidos de los productos escénicos y audiovisuales producidos convirtiéndose en referentes positivos del público.</p>
<p>CONOCEN las leyes idiomáticas y las de la dramaturgia clásica, moderna y postmoderna, que les permite y entender y estructurar los diferentes personajes tanto reales como de ficción de todo tipo de obra.</p>	<p>COMPONEN Y CARACTERIZAN personajes a partir de la imitación de personas tomadas de la realidad y roles de obras teatrales y guiones concebidos para el teatro, el cine, el video, la radio y la televisión, implicando emotivamente al público y logrando así procesos de identificación.</p>	<p>EXPRESAN en los mensajes de sus producciones dramáticas, escénicas y audiovisuales su compromiso con la sociedad, convirtiéndolos en profesionales sensibles ante la realidad social.</p>
<p>DOMINAN las puestas en escena en función de la Realización, considerando los movimientos escénicos logrando diferenciar los tipos de planos y llegar al público de forma adecuada.</p>	<p>INTERPRETAN sus personajes a partir de técnicas usadas en el Teatro Realista y el Teatro de Vanguardia (Teatro Biomecánico, Teatro de la Crueldad, Teatro Épico, Teatro Pobre, Teatro Antropológico) logrando la construcción de personajes de acuerdo a las diferentes técnicas adquiridas en cada una de ellas.</p>	<p>CONTROLAN responsablemente el uso de los recursos técnicos, humanos y económicos potenciando con ello el posicionamiento de un profesional íntegro, altamente recursivo y muy valorado en el medio.</p>

<p>TIENEN las herramientas e información necesarias para entender el proceso evolutivo de la comunicación audiovisual y escénica y su incidencia en los receptores promoviendo en sus productos escénicos propuestas acordes con las estructuras actuales.</p>	<p>REALIZAN montajes y puestas en escena adaptándolos a los diferentes espacios de representación escenario (teatro), set (televisión), plató (cine).</p>	<p>RESPETAN las leyes establecidas dentro del marco laboral y social, expresando en sus producciones artísticas mensajes de igualdad y equidad con el propósito de participar activamente en el mejoramiento del estándar de vida de la población.</p>
	<p>ELABORAN casting a partir del perfil físico y psicológico de los personajes para seleccionar adecuadamente al actor que más se acerque al perfil del personaje que requiere la obra y se cumpla con su estructura.</p>	<p>SON sensibles a las exigencias y expresiones artísticas de los sectores más necesitados compartiendo sus fortalezas y potenciando el arte en todos los niveles.</p>
	<p>REALIZAN análisis dramáticos de obras teatrales, guiones radiales, televisivos y cinematográficos, reconociendo a los personajes desde su perspectiva puramente dramática.</p>	
	<p>DISEÑAN y ESCRIBEN guiones técnicos y de montaje generando puestas en escena tanto en teatro, cine, video o televisión.</p>	
	<p>ADAPTAN obras teatrales y guiones de cortos de ficción presentándolos de forma artística.</p>	

