



Perfil de egreso de los graduados como Técnico Superior en la carrera de:

# ACTUACIÓN PARA TELEVISIÓN.

## *SABER CONOCER (COGNITIVO)*

Dominan diferentes técnicas en Artes Dramáticas (Actuación); que les permiten diferenciar formas de expresión corporal, expresión vocal, sentimientos, emociones, adecuadas puestas en escena y representaciones eficaces de diferentes tipos de personajes en el teatro, el cine, el video, la radio y la televisión. Conocen las leyes de la dramaturgia, clásica, moderna y postmoderna.

## *SABER HACER (PROCEDIMENTAL)*

Realizan análisis dramáticos a obras teatrales y guiones, así como montajes y puestas en escenas para los diferentes espacios de representación, escenario (teatro), set (televisión), plató (cine). Crean pequeñas obras de teatro y guiones de cortos de ficción. Interpretan y caracterizan personajes realistas, no realistas, cómicos, dramáticos, trágicos, farsescos logrando que, con una formación integral, lideren las concepciones artísticas del medio de forma altamente profesional y marquen el camino de la excelencia actoral en el teatro, la televisión, la radio, el cine y el video en general.

## *SABER SER (ACTITUDINAL)*

Realizan trabajos en equipo, sobre la base del respeto a las propuestas artísticas y estéticas de sus compañeros. Ponen en práctica valores tales como solidaridad, responsabilidad, perseverancia, disciplina y puntualidad, valores en los que se entrenan y educan a partir de las exigencias cotidianas de nuestra institución; expresan en sus producciones artísticas mensajes que reflejan su compromiso con las necesidades de la sociedad; convirtiéndolos en artistas sensibles a las exigencias artísticas del público, del medio y de la sociedad misma, características fundamentales que debe tener un buen actor.

<b>SABER CONOCER Cognitivo</b>	<b>SABER HACER Procedimental</b>	<b>SABER SER Actitudinal</b>
DIFERENCIAN las técnicas de Artes Dramáticas (Actuación), tanto del teatro realista como de las vanguardias teatrales del siglo XX, que le garantizan el manejo y control de la expresión corporal, la expresión vocal, los sentimientos y las emociones en los diferentes escenarios artísticos.	CONSTRUYEN Y CARACTERIZAN personajes realistas, no realistas, extracotidianos, dramáticos, cómicos, trágicos, farsescos en los diferentes escenarios artísticos, lo que les permite INTERPRETAR correctamente los diferentes productos artísticos.	VALORAN el trabajo en equipo, RESPETAN las propuestas de sus compañeros y MUESTRAN solidaridad durante los procesos de creación artística garantizando así un producto artístico integral.
CONOCEN las leyes idiomáticas y las de la dramaturgia clásica, moderna y postmoderna, que les permite y entender y estructurar los diferentes personajes tanto reales como de ficción de todo tipo de obra.	REALIZAN estudios tridimensionales y cuadrimensionales de sus personajes logrando generar mensajes de realidad en el público e impactando con cada puesta en escena.	RESPETAN la puntualidad como elemento fundamental en el trabajo de un actor, cumpliendo con los tiempos de entrega y fechas de estreno de los espectáculos y producciones artísticas.
	ELABORAN concepciones artísticas desde la perspectiva de la actuación, la dirección, la escenografía, el vestuario, el maquillaje, el tocado y la iluminación creando los ambientes necesarios de forma que el público comprenda la obra en su real dimensión.	MANIFIESTAN una ética constante en el manejo de la imagen y de los contenidos de los productos escénicos y audiovisuales producidos convirtiéndose en referentes positivos del público.
	COMPONEN Y CARACTERIZAN personajes a partir de la imitación de personas tomadas de la realidad y roles de obras teatrales y guiones concebidos para el teatro, el cine, el video, la radio y la televisión, implicando emotivamente al público y logrando así procesos de identificación.	EXPRESAN en los mensajes de sus producciones dramáticas, escénicas y audiovisuales su compromiso con la sociedad, convirtiéndolos en profesionales sensibles ante la realidad social.
	INTERPRETAN sus personajes a partir de técnicas usadas en el Teatro Realista y el Teatro de Vanguardia (Teatro Biomecánico, Teatro de la Crueldad, Teatro Épico, Teatro Pobre, Teatro Antropológico) logrando la construcción de personajes de acuerdo a las diferentes técnicas adquiridas en cada una de ellas.	SON sensibles a las exigencias y expresiones artísticas de los sectores más necesitados compartiendo sus fortalezas y potenciando el arte en todos los niveles.
	ELABORAN casting a partir del perfil	

	físico y psicológico de los personajes para seleccionar adecuadamente al actor que más se acerque al perfil del personaje que requiere la obra y se cumpla con su estructura.	
	REALIZAN análisis dramatúrgicos de obras teatrales, guiones radiales, televisivos y cinematográficos, reconociendo a los personajes desde su perspectiva puramente dramatúrgica.	
	ADAPTAN obras teatrales y guiones de cortos de ficción presentándolos de forma artística.	

