



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: IDIOMA ESPAÑOL</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: BÁSICA</b>
<b>NIVEL: I</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 80</b>
<b>CRÉDITOS: 2</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITOS: NO TIENE</b>
<b>CÓDIGO: IEAC01</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

Idioma 1 es una asignatura que se presenta a manera de plan remedial para compensar las falencias en desempeños verbales y lecto – escritos de los estudiantes que ingresan al ITV. Este plan remedial procura compensar las dificultades presentadas con mayor frecuencia en comprensión lectora de textos cotidianos y/o académicos y en redacción de resúmenes.

#### 2. OBJETIVO:

Comprender profundamente textos académicos y cotidianos para hacer resúmenes y denotar la comprensión de tema, subtemas e intención comunicativa del autor, mediante ideogramas, además de escribir diferentes tipos de párrafos, cartas, hojas de vida y afines.

#### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS

1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva textual de textos varios y elaboración de síntesis.</li> <li>• Lectura comprensiva inferencial de textos varios y elaboración de paráfrasis</li> </ul>
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva profunda de textos musicales.</li> </ul>
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva profunda de textos audiovisuales.</li> </ul>
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos de uso cotidiano: Cartas formales</li> <li>• Elaboración de hojas de vida</li> <li>• Elaboración de párrafos varios</li> </ul>

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Se utilizará el Modelo constructivista, estrategias de lectura en base a desarrollo de habilidades del pensamiento y habilidades psicolingüísticas, método inductivo – deductivo; estrategias de aprendizaje colaborativo.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:</b>
Identificar idea principal y secundarias de un párrafo.	DISEÑAN y ESCRIBEN guiones técnicos y de montaje generando puestas en escena tanto en teatro, cine, video o televisión.
Identificar tema y subtemas de un texto (lectoescrito y/o audiovisual)	DISEÑAN y ESCRIBEN guiones técnicos y de montaje generando puestas en escena tanto en teatro, cine, video o televisión.
Identificar la intención del autor: describir, narrar, argumentar	DISEÑAN y ESCRIBEN guiones técnicos y de montaje generando puestas en escena tanto en teatro, cine, video o televisión.
Resumir la información del texto leído u observado	
Elaborar, desde el proceso de	DISEÑAN y ESCRIBEN guiones

escritura, textos de uso cotidiano (cartas, hojas de vida y afines)	técnicos y de montaje generando puestas en escena tanto en teatro, cine, video o televisión.
---	--

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Realizar una lectura literal que reconozca características sintácticas y semánticas de la lengua.
- Realizar una lectura inferencial que reconozca información contextual y relaciones temáticas
- Reconocer y aplicar a las producciones escritas las normas básicas ortográficas.
- Utilizar las formas lingüísticas más adecuadas a la intención comunicativa que se tiene por objetivo.
- Elaborar textos escritos de tipo expositivo y argumentativo empleando la estructura textual correspondiente y utilizando los procedimientos básicos que dan cohesión y claridad al texto.
- Producir textos escritos de acuerdo con un guión o plan previamente establecido, evaluar
- Utilizar de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar las ideas.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

1. A. de Sánchez, Margarita: *Aprende a Pensar 4, Comprensión de la lectura y adquisición del conocimiento*, Editorial Trillas, S. A., México, Junio de 1996
2. Abreu Gómez, Ermilio: *Didáctica de la Lengua y Literatura Española*, México
3. Alliende, Felipe y otros autores: *Comprensión de Lectura 3, fichas para el desarrollo de la comprensión de la lectura destinadas a adolescentes*, Editorial Andrés Bello, Chile 1998
4. Berlo, David K.: *El proceso de la comunicación*, El Ateneo, Buenos Aires, noviembre de 1982
5. Bianchi de Cortina, Edith: *Gramática Estructural, Enciclopedia de la lengua*, Editorial Epuyen S.R.L., Buenos Aires, 1987
6. Borja 1: *Manual de Pedagogía Conceptual*, Quito, 2002
7. Cavaría, Margarita: *Habilidades Psicolingüísticas*, Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja, Septiembre del 2005
8. Escudero, I. y Samaniego L.: *Historia del Español*, Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja, 1982
9. Fernández González, Ángel Raimundo y otros: *Introducción a la Semántica*, Ediciones Cátedra, S. A., Madrid, 1979
10. Guamán Castillo, Alonso: *Desarrollo del Pensamiento*, Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja, Septiembre del 2005
10. Lexis 22: *Gramática, Lengua, Estilo*, Círculo de lectores, S. A., Barcelona 1976

11. Ortega Pedraza, Esteban: *Etimologías, Lenguaje Culto y Científico*, Editorial Diana, S. A., México, 1982
12. Salmon, Katuska: *Lenguaje Integral*, Abrapalabra Editores, Quito, Marzo de 1995
13. Samaniego Delgado, Luis: *Fonética y Fonología Españolas*, Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja, Marzo de 1983
14. Serna, J. Alberto M.: *No diga... diga*, Editorial Idioma, Medellín 2001
15. U.T.P.L.: *Lenguaje, Orientaciones Generales*, Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja, 1981
16. Yzquieta: *Agenda del maestro*, Editorial Yzquieta, Guayaquil, 2005



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: COMPUTACION BÁSICA E INTERNET</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: BÁSICA</b>
<b>NIVEL: I</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 120</b>
<b>CRÉDITOS: 3</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITOS: NO TIENE</b>
<b>CÓDIGO: COAC01</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

La materia Edición no lineal estudia el manejo de los sistemas de Edición en computador, dando al alumno las herramientas necesarias para la creación y correcta presentación de sus ideas plasmadas en productos audiovisuales.

#### 2. OBJETIVO:

Conocer el funcionamiento del proceso de edición con el programa Adobe Premiere, realizar prácticas con diferentes ejercicios audiovisuales, para que el estudiante aprenda las técnicas de edición no lineal.

#### 4. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<b>HERRAMIENTAS Y VENTANAS.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>El desarrollo de las actividades iniciales esta dictaminada en el conocimiento de las diferentes herramientas y su uso específico durante el proceso de edición, es por esto que se trabajaran diferentes ejercicios prácticos para usar y conocer dichas herramientas.</li></ul>
2.	<b>EFFECTOS BASICOS.</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se trabajaran diferentes tipos de video, para así poder aplicar los efectos básicos, como movimientos de imágenes, y efectos de colores, según la necesidad de cada tipo de audiovisual</li> </ul>
3.	<p><b>VIDEO MUSICAL Y COMERCIALES.</b></p> <p>Se practicarán diferentes tipos de edición en comerciales, aplicando ciertos tipos de efectos visuales y de ritmo al editar, complementado con el uso de la musicalización y efectos de sonido como parte primordial del audiovisual</p>
4	<p><b>EFFECTOS AVANZADOS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajaremos con efectos visuales avanzado, para recrear fondos, trabajo de croma key, retoque de luces y corrección de colores, en videos de diferentes tipos.</li> </ul>

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- **Etapa del diagnóstico.** Exploramos el conocimiento del alumno, con relación a internet, a la edición y el montaje.
- **Etapa del saber.** Brindamos información sobre el lenguaje de los planos, la edición y el montaje.
- **Etapa del saber hacer.** Entrenamos las habilidades del alumno en el dominio de los planos, en la edición y el montaje y en la post producción.
- **Etapa del saber ser.** Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas.
- **Etapa del enfrentamiento.** El alumno debe presentar los trabajos a su equipo y a su grupo de trabajo.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Los estudiantes después de ver esta materia salen con conocimientos básicos de guión técnico, edición y montaje, los que les van a permitir enfrentar con más facilidad la asignatura de realización.	DISEÑAN y ESCRIBEN guiones técnicos y de montaje generando puestas en escena tanto en teatro, cine, video o televisión.

## **6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

El alumno tendrá la capacidad de poder realizar cualquier tipo de edición y manejo de programas audiovisuales para el montaje, con aplicación de efectos y elementos creativos en la composición.

## **7. BIBLIOGRAFIA:**

**Material:** Adobe Premiere Pro CC Classroom in a Book

**Autor:** Adobe Creative Team



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>TURA: DANZA</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: BÁSICA</b>
<b>NIVEL: I</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 120</b>
<b>CRÉDITOS: 3</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITOS: NO TIENE</b>
<b>CÓDIGO: DAAC01</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

Esta asignatura se encarga de todo lo correspondiente a la preparación físico- rítmica de los estudiantes con el fin de acercarlos a ejercicios de adaptación sonora, a la Danza Teatro y a ritmos contemporáneos internacionales.

#### 2. OBJETIVO:

Lograr que los alumnos entrenen su cuerpo, a través del descubrimiento de sus potencialidades y obstáculos corporales y rítmicos para el baile, la danza y la Danza Teatro.

#### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Diagnóstico.</li><li>• Ejercicios de sensibilidad corporal.</li></ul>



2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto de Danza Libre. La adaptación sonora.</li> </ul>
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimientos básicos, elementales y avanzados.</li> </ul>
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Danza Teatro. Concepto.</li> </ul>
5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Montaje y coreografías.</li> </ul>

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- **Etapa del diagnóstico.** Exploramos el conocimiento del alumno ,con relación a su ritmo, tiempo, coordinación, relajación, adaptación sonora, obstáculos.
- **Etapa del saber.** Brindamos información sobre los diferentes ritmos y tiempos danzarios, sobre la historia de la Danza. Etapa de Investigación. Visionaje de videos ilustrativos.
- **Etapa del saber hacer.** Entrenamos las habilidades del alumno, en el dominio de diferentes ritmos, en la creación de coreografías individuales, en parejas y colectivas.
- **Etapa del saber ser.** Desarrollamos la confianza del alumno, en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.
- **Etapa del enfrentamiento.** Es obligatoria la presentación a público de las coreografías. Se graban las propuestas y se hacen clínicas en el grupo.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Desarrollar todo su potencial rítmico – corporal expresivo a través de ejercicios de manejo de su energía en el cuerpo y en el espacio.	DOMINAN los recursos expresivos, las técnicas, herramientas, categorías, y elementos de la Dirección Escénica, que le permite generar productos artísticos de calidad.

#### 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Diagnostico al empezar cada ritmo.

- Trabajos investigativos en grupos.
- Trabajos prácticos de cada ritmo evaluando creatividad.
- Coreografía final con ritmo a elección, incluyendo vestuario; música, implementos, etc.

## **7. BIBLIOGRAFÍA:**

1. LA ENSEÑANZA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA.
2. ELIZABETH CÁMARA E HILDA ISLAS.
3. UNAM
4. INSTITUTO NACIONAL DE BELAS ARTES.
  
5. PRÁCTICAS DE DRAMATIZACIONES.  
TOMÁS MOTOS Y FRANCISCO TEJIDO.  
EDITORIAL HUMANITAS. 1987.
6. CÓMO SE HACE UN ACTOR.  
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
COLECCIÓN TEATRO Y DANZA  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1970.
7. EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS.  
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983
8. DICCIONARIO TEATRAL.  
PATRICE PAVIS.  
EDICIONES PAIDÓS. 1980.
9. HACER ACTUAR.  
DE JORGE EINES  
EDITORIAL GEDISA.  
BARCELONA 2005.
10. TETARO, SOLEDAD, OFICIO, REVUELTA.  
EUGENIO BARBA.  
CATÁLOGOS EDITORIAL S.R.L 1997.
11. CREANDO UN ROL.  
SERGEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983.
12. PASES MÁGICOS.  
CARLOS CASTANEDA.  
EDITORIAL ATLÁNTIDA. 1998.



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: TÉCNICAS DE ACTUACIÓN I</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL</b>
<b>NIVEL: I</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 160</b>
<b>CRÉDITOS: 4</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITOS: NO TIENE</b>
<b>CÓDIGO: TEAC01</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura de Técnicas de Actuación 1, brinda las herramientas teórico prácticas necesarias para desarrollar las habilidades psico – físicas- vocales de los estudiantes. Es la base de toda la Actuación teatral, televisiva y cinematográfica, que van a necesitar los alumnos en sus futuros desempeños escénicos, profesionales.

#### 2. OBJETIVO:

Lograr que los alumnos dominen a nivel teórico y práctico las categorías fundamentales de la Actuación teatral, televisiva y cinematográfica que son la base del aprendizaje de la Actuación.

#### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<ul style="list-style-type: none"><li>El método vivencial de Sergei Konstantinstanislavski. actor, director, maestro, científico.</li></ul>

2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principales categorías del método de Stanislavski.</li> <li>• Etapa 1 y 2 del método.</li> <li>• El método de las acciones físicas.</li> </ul>
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El entrenamiento práctico Stanislavskiano..</li> </ul>
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de escenas realistas para ser trabajadas con las categorías del método.</li> </ul>
5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Montaje de las escenas realistas a partir del método Stanislavski.</li> </ul>

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- **Etapa del diagnóstico.** Exploramos la aptitud del alumno, como actor o actriz.. Valoramos sus conocimientos teóricos sobre el arte del actor. Descubrimos sus obstáculos.
- **Etapa del saber.** Brindamos información y conceptualizamos sobre las categorías del método vivencial de Sergei Kostantin Stanislavski. Etapa de investigación sobre este método de formación de actores.
- **Etapa del saber hacer.** Entrenamos a nivel práctico, a través de ejercicios, todas las categorías del método.
- **Etapa del saber ser.** Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.
- **Etapa del enfrentamiento.** Es obligatoria la presentación a público de pequeños estudios teatrales. Se graban las propuestas de estos estudios teatrales y se hacen clínicas en grupo.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Enfrentar los retos que le va a demandar esta carrera en los siguientes ciclos. Los que pasen satisfactoriamente esta asignatura tendrán las técnicas necesarias para la creación de personajes, trabajos televisivos y cinematográficos.	COMPONEN Y CARACTERIZAN personajes a partir de la imitación de personas tomadas de la realidad y roles de obras teatrales y guiones concebidos para el teatro, el cine, el video, la radio y la televisión, implicando emotivamente al público y logrando así procesos de identificación.

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Examen teórico sobre las principales categorías del método Stanislavski.
- Presentación de estudios e improvisaciones realistas.
- Presentación a público de obras en un acto realistas.

## 7. BIBLIOGRAFÍA:

1. CÓMO SE HACE UN ACTOR.  
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
2. COLECCIÓN TEATRO Y DANZA  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1970.  
EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS.  
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983
3. DICCIONARIO TEATRAL.  
PATRICE PAVIS.  
EDICIONES PAIDÓS. 1980.
4. HACER ACTUAR.  
DE JORGE EINES  
EDITORIAL GEDISA.  
BARCELONA 2005.
5. LA DIRECCIÓN TEATRAL.  
SERGIO ARAUZ.  
COLECCIÓN ESTUDIOS.

CENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL.  
CARACAS 1994.

6. TEATRO, SOLEDAD, OFICIO, REVUELTA.  
EUGENIO BARBA.  
CATÁLOGOS EDITORIAL S.R.L 1997.



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA:TALLER DE ACTUACIÓN I</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL</b>
<b>NIVEL: I</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 120</b>
<b>CRÉDITOS: 3</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITOS: NO TIENE</b>
<b>CÓDIGO: TLAC01</b>

### 1. DESCRIPCIÓN:

La Taller de Actuación 1, brinda las herramientas teórico prácticas necesarias para desarrollar las habilidades actorales de los estudiantes de Actuación.

### 2. OBJETIVO:

Dotar a los alumnos de un entrenamiento psico- físico- vocal que les permita entrenar a nivel práctico todas las categorías del método Stanislavski.

### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Concepto de entrenamiento colectivo</li></ul>

2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto de entrenamiento individual.</li> </ul>
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrenamiento colectivo y las categorías del método Stanislavski.</li> </ul>
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrenamiento individual y las categorías del método Stanislavski.</li> </ul>
5.	Entrenamiento colectivo e individual en función del trabajo actoral de los textos dramáticos seleccionados en la materia de Técnicas de Actuación 1.

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- **Etapa del diagnóstico.** Exploramos la aptitud del alumno, como actor o actriz. Valoramos sus conocimientos teóricos sobre el arte del actor. Descubrimos sus obstáculos.
- **Etapa del saber.** Brindamos información y conceptualizamos sobre las categorías del método vivencial de Sergei Kostantin Stanislavski. Etapa de investigación sobre este método de formación de actores. En esta materia se estudian además las técnicas de los discípulos de Stanislavski.
- **Etapa del saber hacer.** Entrenamos a nivel práctico, a través de ejercicios, todas las categorías del método. Se entrenan las propuestas psico-físicas de los discípulos de Stanislavski. Se desarrollan los ensayos de los estudios teatrales y los de las propuestas de los discípulos (Meyerhold, Vajtangov, Danchenko).
- **Etapa del saber ser.** Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.
- **Etapa del enfrentamiento.** Es obligatoria la presentación a público de pequeños estudios teatrales basados en el método Stanislavski. Se graban las propuestas de estos estudios teatrales y se hacen clínicas en grupo.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
<p>Dominar un entrenamiento psico-físico – vocal, colectivo e individual de todas las categorías del método Stanislavski.</p>	<p>DOMINAN los recursos expresivos, las técnicas, herramientas, categorías, y elementos de la Dirección Escénica, que le permite generar productos artísticos de calidad.</p>



## **6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Ejercicios de sensibilización y teatralización preparados por los estudiantes. Presentación de entrenamientos individuales y colectivos.
- Presentación a público de los estudios preparados a partir de los ejercicios. Presentación a público de obras en un acto.

## **7. BIBLIOGRAFÍA:**

1. CÓMO SE HACE UN ACTOR.  
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
COLECCIÓN TEATRO Y DANZA  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1970.
2. EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS.  
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983
3. DICCCIONARIO TEATRAL.  
PATRICE PAVIS.  
EDICIONES PAIDÓS. 1980.  
HACER ACTUAR.  
DE JORGE EINES  
EDITORIAL GEDISA.  
BARCELONA 2005.
4. LA DIRECCIÓN TETRAL.
5. SERGIO ARAUZ.  
COLECCIÓN ESTUDIOS.  
CENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL.  
CARACAS 1994.
6. TETARO, SOLEDAD, OFICIO, REVUELTA.  
EUGENIO BARBA.  
CATÁLOGOS EDITORIAL S.R.L 1997.
7. CREANDO UN ROL.  
SERGEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983.
8. APROXIMACIÓN A LA TELENOVELA.  
TOMAS LOPEZ PUMAREJO.  
CÁTEDRA SIGNO E IMAGEN.  
MADRID 1987.
9. PENSAR LA IMAGEN.

SANTOS ZUNZUNEGUI.  
CÁTEDRA UNIVERSITARIA DEL PAÍS VASCO.  
SIGNO E IMAGEN.

- 10. PASES MÁGICOS.**  
CARLOS CASTANEDA.  
EDITORIAL ATLÁNTIDA. 1998.



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN VOCAL I</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL</b>
<b>NIVEL: I</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 160</b>
<b>CRÉDITOS: 4</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITO: NO TIENE</b>
<b>CÓDIGO: EVAC01</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura de Técnicas de Expresión Vocal 1, brinda las herramientas teórico prácticas necesarias para desarrollar las habilidades vocales de los alumnos como futuros actores.

#### 2. OBJETIVO:

Lograr que los alumnos dominen a nivel teórico práctico los recursos expresivos de la expresión vocal.

#### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	La voz como recurso expresivo del trabajo actoral
2.	Principales categorías o lenguajes del trabajo vocal.

3.	Trabajo vocal con diferentes textos dramáticos.
4.	Trabajo vocal con escenas de obras realistas.
5.	Diseño o partitura vocal con el texto realista que presentarán como examen final.

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- **Etapa del diagnóstico.** Exploramos las características y condiciones vocales del alumno, timbre, tono predominante, volumen, dicción, obstáculos, etc.
- **Etapa del saber.** Brindamos información y conceptualizamos sobre las categorías y lenguajes del recurso expresivo que es la voz. Etapa de investigación sobre el aparato fonador.
- **Etapa del saber hacer.** Entrenamos a nivel práctico, a través de ejercicios, todas las categorías y lenguajes de la voz. Manejo de la lectura y diferentes tipos de lecturas.
- **Etapa del saber ser.** Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.
- **Etapa del enfrentamiento.** Es obligatoria la presentación a público de teatro leído con diferentes tipos de expresiones vocales interpretativas. Se graban las propuestas de teatro leído y se hacen clínicas grupales.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Dominar las técnicas que le permitirán manejar todos los recursos expresivos que intervienen en la expresión vocal.	Artes Dramáticas (Actuación), tanto del teatro realista como de las vanguardias teatrales del siglo XX, que le garantizan el manejo y control de la expresión corporal, la expresión vocal, los sentimientos y las emociones en los diferentes escenarios artísticos.

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejercicios preparados por los estudiantes, individuales y colectivos.
- Creación de partituras vocales realizadas con textos dramáticos.
- Presentación a público de lecturas de textos dramáticos.

## 7. BIBLIOGRAFÍA:

1. CÓMO SE HACE UN ACTOR.  
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
COLECCIÓN TEATRO Y DANZA.  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1970.
2. EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS.  
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983
3. DICCCIONARIO TEATRAL.  
PATRICE PAVIS.  
EDICIONES PAIDÓS. 1980.
4. HACER ACTUAR.  
DE JORGE EINES  
EDITORIAL GEDISA.  
BARCELONA 2005.
5. LA DIRECCIÓN TETRAL.  
SERGIO ARAUZ.  
COLECCIÓN ESTUDIOS.  
CENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL.  
CARACAS 1994.
6. TETARO, SOLEDAD, OFICIO, REVUELTA.  
EUGENIO BARBA.  
CATÁLOGOS EDITORIAL S.R.L 1997.
7. CREANDO UN ROL.  
SERGEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983.
8. APROXIMACIÓN A LA TELENOVELA.  
TOMAS LOPEZ PUMAREJO.  
CÁTEDRA SIGNO E IMAGEN.  
MADRID 1987.

9. PENSAR LA IMAGEN.  
SANTOS ZUNZUNEGUI.  
CÁTEDRA UNIVERSITARIA DEL PAÍS VASCO.  
SIGNO E IMAGEN.



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL I</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL</b>
<b>NIVEL: I</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 160</b>
<b>CRÉDITOS: 4</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITOS: NO TIENE</b>
<b>CÓDIGO: ECAC01</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura de Técnicas de Expresión Corporal 1, brinda las herramientas teórico prácticas necesarias para desarrollar las habilidades corporales de los alumnos como futuros actores.

#### 2. OBJETIVO:

Lograr que los alumnos dominen a nivel teórico práctico los recursos expresivos de la Expresión Corporal.

#### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<ul style="list-style-type: none"><li>El cuerpo como recurso expresivo del trabajo actoral.</li></ul>

2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principales categorías o lenguajes del trabajo corporal.</li> </ul>
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos corporales con diferentes textos dramáticos.</li> </ul>
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo corporal con escenas de obras realistas.</li> </ul>
5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño o partitura corporal con el texto realista que se presentará como examen</li> </ul>

**4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:**

- **Etapa del diagnóstico.** Exploramos las características y condiciones corporales del alumno, tono muscular, elasticidad, plasticidad, equilibrio, etc.
- **Etapa del saber.** Brindamos información y conceptualizamos sobre las categorías y lenguajes del recurso expresivo que es el cuerpo. Etapa de investigación sobre los diferentes lenguajes o discursos corporales.
- **Etapa del saber hacer.** Entrenamos a nivel práctico, a través de ejercicios todas las categorías y lenguajes del cuerpo. Enseñamos a dominar el cuerpo en función de la expresión escénica. Entrenamos en la creación de partituras corporales.
- **Etapa del saber ser.** Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.
- **Etapa del enfrentamiento.** Es obligatoria la presentación a público de las partituras y ejercicios corporales de adaptación sonora. Se graban las propuestas corporales y se hacen clínicas en grupo.

**5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:**

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:</b>
<p>Dominar las técnicas que le permitirán manejar todos los recursos expresivos que intervienen en la Expresión Corporal.</p>	<p>Artes Dramáticas (Actuación), tanto del teatro realista como de las vanguardias teatrales del siglo XX, que le garantizan el manejo y control de la expresión corporal, la expresión vocal, los sentimientos y las emociones en los diferentes</p>



## **6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Interpretación de las categorías de la expresión corporal.
- Planteamientos sobre las formas de interpretación. Realización de ejercicios de interacción sujeto – objeto. Presentación de partituras corporales con elementos escénicos.

## **7. BIBLIOGRAFÍA:**

1. CÓMO SE HACE UN ACTOR.  
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
COLECCIÓN TEATRO Y DANZA  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1970.
2. EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS.  
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983
3. DICCCIONARIO TEATRAL.  
PATRICE PAVIS.  
EDICIONES PAIDÓS. 1980.
4. HACER ACTUAR.  
DE JORGE EINES  
EDITORIAL GEDISA.  
BARCELONA 2005.
5. LA DIRECCIÓN TETRAL.  
SERGIO ARAUZ.  
COLECCIÓN ESTUDIOS.  
CENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL  
CARACAS 1994.
6. TETARO, SOLEDAD, OFICIO, REVUELTA.  
EUGENIO BARBA.  
CATÁLOGOS EDITORIAL S.R.L 1997.
7. CREANDO UN ROL.  
SERGEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983.
8. APROXIMACIÓN A LA TELENOVELA.  
TOMAS LOPEZ PUMAREJO.  
CÁTEDRA SIGNO E IMAGEN.  
MADRID 1987.

9. PENSAR LA IMAGEN.  
SANTOS ZUNZUNEGUI.  
CÁTEDRA UNIVERSITARIA DEL PAÍS VASCO.  
SIGNO E IMAGEN.
  
10. PASES MÁGICOS.  
CARLOS CASTANEDA.  
EDITORIAL ATLÁNTIDA. 1998.



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: PSICOLOGÍA DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: BASICA</b>
<b>NIVEL: II</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 80</b>
<b>CRÉDITOS: 2</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITOS: NO TIENE</b>
<b>CÓDIGO: PSAC02</b>

### 1. DESCRIPCIÓN

La Psicología es un área importante que debe ser conocida por todo aquel que pretenda realizar un trabajo que tenga cualquier tipo de relación con la sociedad. Para los profesionales de la Televisión se convierte en imperante reconocer los procesos individuales que mueven a cada persona a actuar de una determinada manera producto de la influencia de los Mass Media.

### 2. OBJETIVO:

Resaltar la influencia que tiene la Comunicación Social en el individuo y en la sociedad permitiendo desarrollar estrategias y mecanismos de comunicación para estructurar ante el público mensajes que ejerzan en él una influencia educativa efectiva, de empatía, identificación y credibilidad; logrando con ello una conciencia del impacto que tiene la TV en el individuo, en la sociedad y todo ello enfocado en la realidad ecuatoriana.

### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS

1.	<p><b>EL SER HUMANO, SU ESCENCIA Y SIGNIFICACIÓN.</b></p> <p>A. DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD  B. SOCIALIZACION  C. EL SER FRENTE A LA TV.</p>
2.	<p><b>LA TELEVISIÓN COMO GRATIFICACIÓN SENSORIAL, MENTAL Y PSÍQUICA.</b></p> <p>A. LA TELEVISIÓN VISTA DESDE EL LUGAR DEL TELEVIDENTE  B. LA GRATIFICACIÓN DEL ESPECTÁCULO  C. LA SEDUCCIÓN DE LAS ESTRELLAS  D. LA SEDUCCIÓN DE LA HISTORIA</p>
3.	<p><b>EL IMPACTO Y EFECTOS DE LA TELEVISIÓN.</b></p> <p>A. ÓRBITAS DE IMPACTO  B. LA TV Y LA VIOLENCIA  C. EL NIÑO Y LA TV  D. PERSUASIÓN  E. MENSAJES SUBLIMINALES  F. FANTASÍA Y CREATIVIDAD  G. PROGRAMACIÓN E IMPACTO</p>
4.	<p><b>CONCLUSIONES FINALES PRÁCTICAS.</b></p> <p>A. TRABAJOS PRÁCTICOS Y DE INVESTIGACIÓN  B. APLICABILIDAD DE LOS CONTENIDOS Y APOORTE SOCIAL.</p>

#### **4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:**

- Para lograr un verdadero conocimiento y análisis de la materia, las clases se plantearán entre magistrales y participativas. Por lo que el proceso de enseñanza-aprendizaje es una labor compartida entre estudiantes y profesor.
- Se plantearán lecturas que el estudiante deberá hacer previo a cada clase y videos que serán vistos y analizados en grupo durante las clases y todo ello relacionado con los objetivos específicos buscando que el estudiante llegue a un análisis del proceso

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:</b>
Identificar los diferentes aspectos del comportamiento individual.	
Conocer el impacto que los medios de comunicación pueden tener en el televidente ecuatoriano.	REALIZAN estudios tridimensionales y cuadrimensionales de sus personajes logrando generar mensajes de realidad en el público e impactando con cada puesta en escena.
Analizar concienzudamente un producto audiovisual desde una óptica psicológica y televisiva.	
Descubrir el manejo televisivo frente a la realidad ecuatoriana.	

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación buscará analizar la capacidad de los estudiantes para relacionar los conocimientos, así como el desarrollo de las destrezas y habilidades para aplicar la Sociología a la Comunicación Social.

Se tomará en cuenta lo siguiente:

- Asistencia y Lecturas realizadas fuera de las sesiones 35%
- Investigaciones 35%
- Examen final 30%

## 7. BIBLIOGRAFÍA:

1. KAGELMANN, Jurgen, WENNINGUER, Gerd. "PSICOLOGÍA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN". Editorial Herder. Barcelona, 1986.
2. VAZQUEZ, Jesús. MEDIN, Félix. "TELEVISIÓN Y VIOLENCIA". Editorial Imagen. Madrid 1966
3. MARIET, Francois. "DEJENLOS VER TELEVISIÓN". Editorial, Urano. Barcelona, 1993.
4. BETTELHEIM, Bruno. " PSICOLOGÍA DE LOS CUENTOS DE HADAS". Editorial Crítica. Barcelona 1977.
5. FREIXAS, Ramón. BASSA, Joan. "CINE, EROTISMO Y ESPECTÁCULO". Editorial Paidós, Barcelona 2005.
6. LACALLE, Charo. "EL ESPECTADOR TELEVISIVO". Editorial, Gedisa, Barcelona 2001.

7. SOIFER, Raquel. "EL NIÑO Y LA TELEVISIÓN" Editorial Capelusz. Buenos Aires, 1981.
8. DE FLEUR, Melvin; BALL – ROKEACH, Sandra. "TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN DE MASAS". Editorial Paidós. México, 1986.
9. McQUAIL, Denis. "INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN DE MASAS". Editorial, Paidós, Buenos Aires, 1985.
10. FERRÉS, Joan. "TELEVISIÓN Y EDUCACIÓN". Editorial Piados. Barcelona 1994.
11. FERRÉS, Joan. "TELEVISIÓN SUBLIMINAL". Editorial Piados. Barcelona 1994



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: BASICA</b>
<b>NIVEL: II</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 120</b>
<b>CRÉDITOS: 3</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITO: NO TIENE</b>
<b>CÓDIGO: TCAC02</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

La comunicación es una materia que se aplica en todos los ámbitos del ser humano, siendo de vital importancia que todo profesional de la televisión conozca los conceptos, clases y técnicas para un correcto desarrollo al momento de comunicar, El presente programa de estudio es un recurso indispensable que guía a los profesionales de la comunicación a un correcto manejo del lenguaje, el habla y definición de estilos que marquen la diferencia y los lleve a la excelencia.

#### 2. OBJETIVO:

Formar profesionales que conozcan conceptos, técnicas y desarrollen habilidades para el manejo correcto de los mensajes en cualquier contexto en el que se desarrolle la comunicación.

#### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS

1.	<b>CONCEPTOS:</b> Comunícate. Concepto de comunicación. Evolución histórica de la comunicación. Naturaleza de la comunicación humana. Principios de la comunicación. Contexto de la comunicación. Niveles de la comunicación. Axiomas de la comunicación. Funciones de la comunicación. Barreras de la comunicación internas y externas. Proceso de la comunicación. Elementos esenciales para el desarrollo de la comunicación.
2.	Mensaje verbal y No verbal. Percepción humana. Entorno semántico y proceso de abstracción. Recursos expresivos del comunicador. Desarrollo de la habilidad de escuchar. Objetivos y recomendaciones. Elementos claves de la comunicación interpersonal. El comunicador eficaz. Habilidades personales del comunicador eficaz. La voz y sus características
3.	Entendimiento de los mensajes. Interpretación de lo leído. Características de los mensajes. Problemas en rendimiento vocal. Cualidades del estilo Oral. Mensaje inconciente. Metas del comunicador.
4.	Locución o presentación. Características de los personajes. Manejo de nervios. La credibilidad. Presentación visual. Manejo y características de los gestos. Postura y Movimientos. Maquillaje.
5.	La comunicación en público, Planeación y redacción del discurso. Formas para la preparación y redacción del discurso. Tipos de discurso. Factores para la selección de un tema. Analisis del grupo objetivo. Como recopilar la información para el discurso. Como organizar y resumir el discurso. Como llamar la atención. Introducciones y finales. Como adaptarse al público. Como practicar la redacción del discurso.

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Manejo de conceptualizaciones teóricas básicas para el conocimiento de metas u objetivos del comunicador social.
- Análisis de diferentes estilos de comunicación por medio de referentes y se trabaja a nivel individual la situación de cada estudiante como comunicador y el desarrollo



de su estilo, por medio de trabajos prácticos y ejercicios que dependerán de cada estudiante. Una vez pulida la parte comunicacional del estudiante se procede, por medio de prácticas en clase a aplicar lo aprendido en los diferentes formatos de programas de televisión.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:</b>
Conocer todos los conceptos básicos de la comunicación	TIENEN las herramientas e información necesarias para entender el proceso evolutivo de la comunicación audiovisual y escénica y su incidencia en los receptores promoviendo en sus productos escénicos propuestas acordes con las estructuras actuales.
Realizar una correcta lectura del lenguaje verbal y no verbal.	DOMINAN los recursos expresivos, las técnicas, herramientas, categorías, y elementos de la Dirección Escénica, que le permite generar productos artísticos de calidad.

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Análisis e interpretación de los tipos de comunicación como necesidad inherente de los individuos.
- Desarrollo de habilidades para llevar a cabo diversas situaciones comunicacionales dependiendo del contexto.
- Interpretación de los niveles de comunicación (cantidad de participantes)
- Análisis de los recursos expresivos: vocal, visual, verbal.

## 7. BIBLIOGRAFÍA:

<b>Título</b>	<b>Autor</b>
COMUNICACIÓN ORAL	ELIEN MC.ENTEE
TEORIAS DE LA COMUNICACIÓN	ARMAND MATELART
Ante Cámara	William Hawes
Comunicarse eficazmente, un reto para todos - Sobre la comunicación	Yalilis Castellero Amador



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: CANTO</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: BASICA</b>
<b>NIVEL: II</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 120</b>
<b>CRÉDITOS: 3</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITOS: NO TIENE</b>
<b>CÓDIGO: CAAC02</b>

### 1. DESCRIPCIÓN DE LA CARRERA:

La carrera de Canto es una carrera que persigue entrenar el sistema fonador del estudiante de actuación en función del canto.

### 2. OBJETIVO:

Su principal objetivo es tratar de colocar la voz de los actores y montar piezas sencillas.

### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<b>INTRODUCCIÓN.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Breve historia del canto en el contexto de la historia de la música.</li><li>• La ópera.</li><li>• La zarzuela.</li><li>• La opereta.</li><li>• La comedia musical.</li><li>• Las canciones populares.</li><li>• La música culta y la música popular. Diferencias.</li></ul>

2.	<p><b>SOLFEO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje del solfeo por los estudiantes.</li> <li>• Lectura de partituras de poca complejidad.</li> </ul>
3.	<p><b>COLOCACIÓN DE LA VOZ PARA EL CANTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definir las voces de los actores y actrices según su registro.</li> <li>• Trabajar diferentes escalas.</li> <li>• Vocalizaciones.</li> </ul>
4.	<p><b>INTERPRETACIÓN DE PEQUEÑAS OBRAS MUSICALES.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De forma individual.</li> <li>• En pareja.</li> <li>• En trío.</li> <li>• En cuarteto.</li> <li>• En coro.</li> </ul>

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- **Etapas del diagnóstico.** Exploramos el conocimiento del alumno, con relación a su ritmo, tiempo, registro, timbre, relajación, adaptación sonora, volumen, proyección, afinación, obstáculos.
- **Etapas del saber.** Brindamos información sobre las diferentes categorías del Canto, sobre la historia de la Canto. Etapa de Investigación. Visionaje de videos ilustrativos.
- **Etapas del saber hacer.** Entrenamos las habilidades del alumno , en el dominio de diferentes ritmos, en la creación de montajes de canciones individuales , en parejas, tríos, cuartetos y coros.
- **Etapas del saber ser.** Desarrollamos la confianza del alumno , en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.
- **Etapas del enfrentamiento.** Es obligatoria la presentación a público de los montajes de las canciones. Se graban las propuestas y se hacen clínicas en el grupo.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:</b>
---	---

MejoraR su afinación y su oído musical.	DIFERENCIAN las técnicas de Artes Dramáticas (Actuación), tanto del teatro realista como de las vanguardias teatrales del siglo XX, que le garantizan el manejo y control de la expresión corporal, la expresión vocal, los sentimientos y las emociones en los diferentes escenarios artísticos.
---	---

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Evaluación de los estudiantes a partir de propuestas cantadas de piezas musicales sencillas, individuales, en pareja, en tríos y en cuartetos.

## 7. BIOGRAFÍA:

1. A history of singing- John Potter y Neil Sorrel. Ediciones Cambridge univertitypress, 2012Ç.
2. Como Cantar- Graham Hewitt, Ediciones EDAF 2004.
3. Método fácil para aprender a cantar- CarrieGrant. Ediciones Parramon, 2006.
4. Teoría, Anatomía y práctica del canto – Joan S. Ferrer. Ediciones Herder 2008.



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: TÉCNICAS DE ACTUACIÓN II</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL</b>
<b>NIVEL: II</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 160</b>
<b>CRÉDITOS: 4</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITOS: TECNICAS DE ACTUACION I</b>
<b>CÓDIGO: TEAC02</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura de Técnicas de Actuación 2, brinda las herramientas teórico prácticas necesarias para desarrollar las habilidades psico – físicas- vocales de los estudiantes en función de la creación, composición y caracterización de personajes teatrales realistas y no realistas.

#### 2. OBJETIVO:

Lograr que los alumnos creen, compongan y caractericen personajes realistas y no realistas tomando como base lo psicológico, lo físico, lo vocal y la dinámica visual de los mismos.

#### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<ul style="list-style-type: none"><li>La creación, composición, caracterización de personajes teatrales realistas y no realistas.</li></ul>

2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de un personaje realista a partir de la imitación de una persona.</li> </ul>
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La creación de un personaje realista a partir de imitaciones de varias personas.</li> </ul>
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La creación de un personaje no realista extracotidiano.</li> </ul>
5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La caracterización de un personaje de un obra teatral del repertorio universal,tomando como referente varias escenas.</li> </ul>

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- **Etapas del diagnóstico.** Exploramos la aptitud del alumno, como actor o actriz con relación al ciclo anterior. Valoramos sus conocimientos teóricos sobre el método Stanislavski y las técnicas de sus discípulos. Exploramos sus habilidades para caracterizar personajes. Descubrimos obstáculos.
- **Etapas del saber.** Etapa de recapitulación. Brindamos información y conceptualizamos sobre las categorías del método vivencial de Sergei Kostantin Stanislavski. Abordamos la composición y caracterización de personajes.
- **Etapas del saber hacer.** Entrenamos a nivel práctico, a través de ejercicios, personajes imitados, creados, extracotidianos y de obras teatrales.
- **Etapas del saber ser.** Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.
- **Etapas del enfrentamiento.** Es obligatoria la presentación a público de todos los personajes creados. Se graban las propuestas de estos personajes y se hacen clínicas en grupo.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE
----------------------------	------------------------------

<b>CAPACIDAD DE:</b>	<b>EGRESO:</b>
Esta asignatura va a preparar a los estudiantes en segundo ciclo para enfrentar los retos que le va a demandar esta carrera en la creación de personajes teatrales realistas y no realistas.	COMPONEN Y CARACTERIZAN personajes a partir de la imitación de personas tomadas de la realidad y roles de obras teatrales y guiones concebidos para el teatro, el cine, el video, la radio y la televisión, implicando emotivamente al público y logrando así procesos de identificación.

## **6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Evaluar las presentaciones de personajes imitados realistas y creados no realistas, no cotidianos, extracotidianos.

Presentación de una caracterización de un personaje de una obra teatral.

## **7. BIBLIOGRAFÍA:**

1. CÓMO SE HACE UN ACTOR.  
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
COLECCIÓN TEATRO Y DANZA  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1970.
2. EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS.  
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983
3. DICCCIONARIO TEATRAL.  
PATRICE PAVIS.  
EDICIONES PAIDÓS. 1980.
4. HACER ACTUAR.  
DE JORGE EINES  
EDITORIAL GEDISA.  
BARCELONA 2005.
5. LA DIRECCIÓN TETRAL.  
SERGIO ARAUZ.  
COLECCIÓN ESTUDIOS.  
CENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL.  
CARACAS 1994.
6. TETARO, SOLEDAD, OFICIO, REVUELTA.  
EUGENIO BARBA.  
CATÁLOGOS EDITORIAL S.R.L 1997.

7. CREANDO UN ROL.  
SERGEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983.





## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: TALLER DE ACTUACIÓN II</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL</b>
<b>NIVEL: II</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 120</b>
<b>CRÉDITOS: 3</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITO: TALLER DE ACTUACION I</b>
<b>CÓDIGO: TLAC02</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

La Taller de Actuación 12, brinda las herramientas teórico prácticas necesarias para desarrollar las habilidades actorales de los estudiantes de Actuación.

#### 2. OBJETIVO:

Dotar a los alumnos de un entrenamiento psico- físico- vocal que les permita entrenar a nivel práctico la creación de personajes.

#### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	Concepto de entrenamiento colectivo e individual para la composición de personajes.

2.	El entrenamiento del personaje imitado.
3.	El entrenamiento del personaje creado a partir de imitaciones.
4.	El entrenamiento del personaje creado sin imitaciones.
5.	El entrenamiento del personaje en función de la caracterización de un personaje de una obra teatral.

**4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:**

- **Etapa del diagnóstico.** Exploramos la aptitud del alumno, como actor o actriz con relación al ciclo anterior. Valoramos sus conocimientos teóricos sobre el método Stanislavski y las técnicas de sus discípulos. Exploramos sus habilidades para caracterizar personajes de diferentes géneros.
- **Etapa del saber. Etapa de recapitulación.** Brindamos información y conceptualizamos sobre las categorías del método vivencial de Sergei Kostantin Stanislavski. Abordamos la composición y caracterización de personajes. Abordamos el estudio cuadrimensional del personaje. Abordamos la creación de personajes de diferentes géneros.
- **Etapa del saber hacer.** Entrenamos a nivel práctico, a través de ejercicios, personajes imitados, creados, extracotidianos y de obras teatrales. Abordamos la interpretación de personajes de diferentes géneros. Enseñamos a elaborar el estudio cuadrimensional de los personajes.
- **Etapa del saber ser.** Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.
- **Etapa del enfrentamiento.** Es obligatoria la presentación a público de todos los personajes creados. Se graban las propuestas de estos personajes y se hacen clínicas en grupo. Se discuten las propuestas de los estudios cuadrimensionales de los personajes.

**5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:**

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:</b>
Lograr el dominio de un	CONSTRUYEN Y CARACTERIZAN

entrenamiento psico- físico – vocal, colectivo e individual que les permita entrenar a nivel práctico la creación de personajes realistas y no realistas.	personajes realistas, no realistas, extracotidianos, dramáticos, cómicos, trágicos, farsescos en los diferentes escenarios artísticos, lo que les permite INTERPRETAR correctamente los diferentes productos artísticos.
---	--

## 6. CRITERIOS DE EVALUACION:

- Manejo correcto de un lenguaje técnico.
- Planteamientos sobre las formas de interpretación para cada personaje.
- Planteamiento creativo para cada personaje.
- Elaboración de los estudios tridimensional y cuadrimensional de los personajes.

## 7. BIBLIOGRAFÍA:

1. CÓMO SE HACE UN ACTOR.  
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
COLECCIÓN TEATRO Y DANZA  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1970.
2. EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS.  
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983
3. DICCIONARIO TEATRAL.  
PATRICE PAVIS.  
EDICIONES PAIDÓS. 1980.
4. HACER ACTUAR.  
DE JORGE EINES  
EDITORIAL GEDISA.  
BARCELONA 2005.
5. LA DIRECCIÓN TEATRAL.  
SERGIO ARAUZ.  
COLECCIÓN ESTUDIOS.  
CENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL.  
CARACAS 1994.
6. TETARO, SOLEDAD, OFICIO, REVUELTA.  
EUGENIO BARBA.  
CATÁLOGOS EDITORIAL S.R.L 1997.
7. CREANDO UN ROL.  
SERGEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.

EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983.

**8.** APROXIMACIÓN A LA TELENOVELA.  
TOMAS LOPEZ PUMAREJO.  
CÁTEDRA SIGNO E IMAGEN.  
MADRID 1987.

**9.** PENSAR LA IMAGEN.  
SANTOS ZUNZUNEGUI.  
CÁTEDRA UNIVERSITARIA DEL PAÍS VASCO.  
SIGNO E IMAGEN.

**10.** PASES MÁGICOS.  
CARLOS CASTANEDA.  
EDITORIAL ATLÁNTIDA. 1998.



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN VOCAL II</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL</b>
<b>NIVEL: II</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 160</b>
<b>CRÉDITOS: 4</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITO: TÉCNICAS DE EXPRESION VOCAL I</b>
<b>CÓDIGO: EVAC02</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura de Técnicas de Expresión Vocal 2, brinda las herramientas teórico prácticas necesarias para desarrollar las habilidades vocales de los alumnos como futuros actores.

#### 2. OBJETIVO:

Lograr que los alumnos dominen a nivel teórico práctico los recursos expresivos de la expresión vocal en función de la construcción de personajes.

#### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<ul style="list-style-type: none"><li>• La voz como recurso expresivo del trabajo actoral en la creación de personajes.</li></ul>
2.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lo vocal y el personaje imitado.</li></ul>

3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo vocal en el personaje creado a partir de imitaciones de varias personas..</li> </ul>
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo vocal en el trabajo con el personaje creado sin imitaciones.</li> </ul>
5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo vocal en el personaje caracterizado de escenas de obras teatrales.</li> </ul>

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- **Etapa del diagnóstico.** Exploramos las características y condiciones vocales del alumno, timbre, tono predominante, volumen, dicción, etc ,en la caracterización y composición de personajes.
- **Etapa del saber.** Brindamos información y conceptualizamos sobre las categorías y lenguajes del recurso expresivo que es la voz en función de la composición de personajes. Etapa de investigación sobre la creatividad vocal.
- **Etapa del saber hacer.** Entrenamos a nivel práctico, a través de ejercicios la creatividad vocal en función de la composición vocal de los personajes. Manejo de voces de diferentes personajes que permitan romper con la estructura vocal natural del alumno..
- **Etapa del saber ser.** Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.
- **Etapa del enfrentamiento.** Es obligatoria la presentación a público de todos los personajes creados. Se graban las propuestas de estos personajes y se hacen clínicas en grupo. Se destaca en esta materia lo vocal, logrado por los alumnos con sus diferentes personajes.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Dominar las técnicas que le permitirán maneja todos los recursos expresivos que intervienen en la expresión vocal en función de la creación de personajes realistas y no realista.	DIFERENCIAN las técnicas de Artes Dramáticas (Actuación), tanto del teatro realista como de las vanguardias teatrales del siglo XX, que le garantizan el manejo y control de la expresión corporal, la expresión vocal, los sentimientos y las emociones en los diferentes escenarios artísticos.

## **6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Interpretación de las categorías de la expresión vocal.
- Planteamientos sobre las formas de interpretación para cada personaje.
- Planteamiento creativo para cada personaje.
- Presentación de propuestas vocales para personajes que impliquen una verdadera creación vocal, bien imaginativa.

## **7. BIBLIOGRAFÍA:**

1. CÓMO SE HACE UN ACTOR.  
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
COLECCIÓN TEATRO Y DANZA  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1970.
2. EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS.  
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983
3. DICCCIONARIO TEATRAL.  
PATRICE PAVIS.  
EDICIONES PAIDÓS. 1980.
4. HACER ACTUAR.  
DE JORGE EINES  
EDITORIAL GEDISA.  
BARCELONA 2005.
5. LA DIRECCIÓN TETRAL.  
SERGIO ARAUZ.  
COLECCIÓN ESTUDIOS.  
CENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL.  
CARACAS 1994.
6. TETARO, SOLEDAD, OFICIO, REVUELTA.  
EUGENIO BARBA.  
CATÁLOGOS EDITORIAL S.R.L 1997.
7. CREANDO UN ROL.  
SERGEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983.
8. APROXIMACIÓN A LA TELENOVELA.  
TOMAS LOPEZ PUMAREJO.  
CÁTEDRA SIGNO E IMAGEN.  
MADRID 1987.

**9. PENSAR LA IMAGEN.**  
SANTOS ZUNZUNEGUI.  
CÁTEDRA UNIVERSITARIA DEL PAÍS VASCO.  
SIGNO E IMAGEN.





## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL II</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL</b>
<b>NIVEL: II</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 160</b>
<b>CRÉDITOS: 4</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITO: TECNICAS DE EXPRESION CORPORAL I</b>
<b>CÓDIGO: ECAC02</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura de Técnicas de Expresión Corporal 2, brinda las herramientas teórico prácticas necesarias para desarrollar las habilidades corporales de los alumnos como futuros actores.

#### 2. OBJETIVO:

Lograr que los alumnos dominen a nivel teórico práctico los recursos expresivos de la Expresión Corporal en función de la construcción de personajes.

#### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<ul style="list-style-type: none"><li>El cuerpo como recurso expresivo del trabajo actoral en la creación de personajes.</li></ul>

2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuerpo como recurso expresivo en la creación de personajes imitados.</li> </ul>
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuerpo como recurso expresivo en la creación de personajes creados a partir de imitaciones.</li> </ul>
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuerpo como recurso expresivo en la creación de personajes creados sin imitaciones.</li> </ul>
5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuerpo como recurso expresivo en la creación de personajes caracterizados a partir de escenas de obras teatrales del repertorio universal.</li> </ul>

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- **Etapa del diagnóstico.** Exploramos las características y condiciones corporales del alumno, tono muscular, elasticidad, plasticidad, equilibrio, etc en función de la caracterización y composición de los personajes.
- **Etapa del saber.** Brindamos información y conceptualizamos sobre las categorías y lenguajes del recurso expresivo que es el cuerpo a partir de los personajes imitados, creados, extracotidianos y de obras teatrales del repertorio universal. Etapa de investigación sobre los diferentes lenguajes o discursos corporales a incorporarle a los personajes.
- **Etapa del saber hacer.** Entrenamos a nivel práctico, a través de ejercicios de todas las categorías y lenguajes del cuerpo que puedan incorporarse en la composición y caracterización de personajes. En esta etapa lo corporal se desarrolla y enriquece con la dinámica visual de los personajes.
- **Etapa del saber ser.** Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.
- **Etapa del enfrentamiento.** Es obligatoria la presentación a público de todos los personajes creados. Se graban las propuestas de estos personajes y se hacen clínicas en grupo. Se destaca en esta materia lo corporal y la dinámica visual logrado por los alumnos con sus diferentes personajes.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:</b>
<p>Dominar las técnicas que le permitirán dominar todos los recursos expresivos que intervienen en la Expresión Corporal de personajes realistas y no realistas.</p>	<p>DIFERENCIAN las técnicas de Artes Dramáticas (Actuación), tanto del teatro realista como de las vanguardias teatrales del siglo XX, que le garantizan el manejo y control de la expresión corporal, la expresión vocal, los sentimientos y las emociones en los diferentes escenarios artísticos.</p>

## **6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Interpretación de las categorías de la expresión corporal.
- Planteamientos sobre las formas de interpretación para cada personaje.
- Presentación de personajes con diferentes propuestas físicas, transformadas con elementos de vestuario, accesorios, tocados, peinados.

## **6. BIBLIOGRAFÍA:**

1. CÓMO SE HACE UN ACTOR.  
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
COLECCIÓN TEATRO Y DANZA  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1970.
2. EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS.  
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983
3. DICCCIONARIO TEATRAL.  
PATRICE PAVIS.  
EDICIONES PAIDÓS. 1980.
4. HACER ACTUAR.  
DE JORGE EINES  
EDITORIAL GEDISA.  
BARCELONA 2005.
5. LA DIRECCIÓN TETRAL.  
SERGIO ARAUZ.  
COLECCIÓN ESTUDIOS.  
CENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL.  
CARACAS 1994.
6. TETARO, SOLEDAD, OFICIO, REVUELTA.  
EUGENIO BARBA.

CATÁLOGOS EDITORIAL S.R.L 1997.

7. CREANDO UN ROL.  
SERGEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983.
8. APROXIMACIÓN A LA TELENOVELA.  
TOMAS LOPEZ PUMAREJO.  
CÁTEDRA SIGNO E IMAGEN.  
MADRID 1987.
9. PENSAR LA IMAGEN.  
SANTOS ZUNZUNEGUI.  
CÁTEDRA UNIVERSITARIA DEL PAÍS VASCO.  
SIGNO E IMAGEN.
10. PASES MÁGICOS.  
CARLOS CASTANEDA.  
EDITORIAL ATLÁNTIDA. 1998.



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: BASICA</b>
<b>NIVEL: III</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 80</b>
<b>CRÉDITOS: 2</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITO: NO TIENE</b>
<b>CÓDIGO: HAAC03</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura de Historia del Arte consiste en el estudio de las diferentes escuelas y tendencias artísticas que han tenido lugar en la historia de la humanidad, poniendo especial énfasis en las escuelas artísticas modernas, que a partir de los inicios del siglo XX, rigen e influyen en las propuestas audiovisuales contemporáneas

#### 2. OBJETIVOS:

Dar a los estudiantes los conocimientos para comprender el entorno artístico contemporáneo a profundidad. Mediante el estudio de la evolución y cambios en la Historia del Arte, el estudiante comprenderá los cambios tecnológicos y las diferentes tendencias que han guiado al arte a través de la historia, así como su proyección a futuro.

•

#### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conceptualizaciones generales. El arte y la subjetividad. Las diversas manifestaciones artísticas y su relación con la historia. Las siete artes tradicionales. Las primeras manifestaciones artísticas.</li></ul>

2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representación del lenguaje en la expresión artística. Arquitectura, pintura y su importancia dentro del desarrollo.</li> <li>• El Renacimiento.</li> <li>• El arte sudamericano en la colonia. La Escuela Quiteña y su influencia en la vida religiosa del continente. Temática religiosa Caspicara y la escultura.</li> </ul>
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El impresionismo</li> <li>• Surrealismo</li> <li>• El expresionismo y la distorsión de la realidad</li> <li>• Dadaísmo, modernismo, cubismo y abstraccionismo</li> <li>• El comic y su influencia en el arte contemporáneo</li> <li>• Arte y tecnología. Medios mixtos. Posmodernismo</li> </ul>
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Hacia dónde va el arte?</li> <li>• La realidad del arte en el Ecuador.</li> <li>• Nuevas propuestas artísticas de calidad en Ecuador</li> </ul>

#### 5. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Se incentivarán las investigaciones previas al curso
- Los alumnos participarán activamente en la clase, aplicando y analizando las escuelas y las tendencias en base a lo estudiado anteriormente.
- Después de la clase y la discusión, se proyectarán diversos ejemplos y muestras que ilustren las escuelas y tendencias estudiadas.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:</b>
Identificar el estado real de las artes en el mundo y en el Ecuador.	
Completar una visión crítica con respecto a la situación del arte y la comunicación, así como la	TIENEN las herramientas e información necesarias para entender el proceso evolutivo de la

posición del alumno con respecto a esta visión.	comunicación audiovisual y escénica y su incidencia en los receptores promoviendo en sus productos escénicos propuestas acordes con las estructuras actuales.
Proyectar y proponer nuevas visiones dentro del campo de la comunicación visual y las artes en el entorno artístico y audiovisual ecuatoriano.	TIENEN las herramientas e información necesarias para entender el proceso evolutivo de la comunicación audiovisual y escénica y su incidencia en los receptores promoviendo en sus productos escénicos propuestas acordes con las estructuras actuales.

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- La evaluación buscará analizar la capacidad de los estudiantes para relacionar los conocimientos, así como el desarrollo de las destrezas y habilidades. La evaluación se basará en una prueba escrita sobre los temas desarrollados en clases; adicional a este tipo de evaluaciones, los estudiantes deberán presentar trabajos escritos sustentados con la respectiva exposición, donde utilizarán elementos gráficos o audiovisuales:

## 7. BIBLIOGRAFÍA:

### 1. Historia del Arte (Todo Arte)

Autora: Paula Marcadal

Editorial: Edimat Libros



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: INGLES I</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: BASICA</b>
<b>NIVEL: III</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 80</b>
<b>CRÉDITOS: 2</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITOS: NO TIENE</b>
<b>CÓDIGO: INAC03</b>

### 1. DESCRIPCIÓN:

Se entiende como las actividades encaminadas a desarrollar las habilidades de lectura, escritura, comprensión y comunicación del inglés como segunda lengua, mejorando su gramática, vocabulario y comprensión lectora. Para ello las clases se dan de manera interactiva, con trabajos en grupo, exposiciones orales, trabajos y evaluaciones escritas que permitirán al maestro consolidar las habilidades adquiridas.

### 2. OBJETIVO:

Los alumnos serán capaces de utilizar las habilidades y estrategias aprendidas en el curso para convertir al inglés en una herramienta que les ayude a comunicarse con personas de todo el mundo. Serán conscientes de la necesidad del inglés para lograr su internalización en distintas esferas de su vida.

### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR.

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Spelling: Syllables</li><li>• Grammar: Proper and common nouns.</li><li>• Grammar: Proper and common nouns.</li><li>• Reading Comprehension: Main Idea.</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grammar: Verb to be</li> </ul>
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reading: Read stories with the verb to be.</li> <li>• Grammar: regular and irregular verbs.</li> <li>• Reading Comprehension: Using the dictionary</li> <li>• Grammar : : regular and irregular verbs</li> </ul>
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Writing: Building shorts paragraphs</li> <li>• Grammar: Subjects and predicates</li> <li>• Reading: Plurals- Finding Mistakes.</li> <li>• Grammar: Subject Pronouns- Singular and Plurals pronouns</li> </ul>
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reading Comprehension. Main idea</li> <li>• Grammar: Subject pronouns</li> <li>• Writing: Write short paragraphs</li> </ul>

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Trabajos en grupo que promuevan la interacción entre los estudiantes.
- Concursos en donde puedan demostrar sus habilidades.
- Pruebas escritas con su respectiva retroalimentación.
- Prácticas en el inglés básico que permitan alcanzar seguridad en las formas de comunicar del estudiante que inicia su acercamiento a una segunda lengua extranjera

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:</b>
Escribir de una manera eficaz pequeños párrafos en inglés.	DISEÑAN y ESCRIBEN guiones técnicos y de montaje generando puestas en escena tanto en teatro, cine, video o televisión.
Leer ágilmente y sin dificultad oraciones con una correcta estructura gramatical.	
Expresar sin dificultad sus opiniones	DISEÑAN y ESCRIBEN guiones

acerca de historias cortas y sencillas.	técnicos y de montaje generando puestas en escena tanto en teatro, cine, video o televisión.
Aplicar de manera eficiente habilidades gramaticales en la escritura de oraciones.	DISEÑAN y ESCRIBEN guiones técnicos y de montaje generando puestas en escena tanto en teatro, cine, video o televisión.

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- La evaluación buscará analizar la capacidad de los estudiantes para relacionar los conocimientos, así como el desarrollo de las destrezas y habilidades. La evaluación se basará en una prueba escrita sobre los temas desarrollados en clases; adicional a este tipo de evaluaciones, los estudiantes deberán presentar trabajos escritos sustentados con la respectiva exposición, donde utilizarán elementos gráficos o audiovisuales:

## 7. BIBLIOGRAFÍA

1. Texto: Comprehension Curriculum  
Autor: Patricia Opaskar and Mary Ann Trost  
Editor: American Education Publishing
2. Texto: Advance Grammar  
Autor: Martin Hewings
3. Texto: Instant Synonyms and Antonyms  
Autor: Donald O. Bolander  
Editorial: Dell Publishing



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: TALLER DE ACTUACIÓN III</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL</b>
<b>NIVEL: III</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 120</b>
<b>CRÉDITOS: 4</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITO: TALLER DE ACTUACION II</b>
<b>CÓDIGO: TLAC03</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura de Taller de Actuación 3, brinda el entrenamiento actoral necesario para desarrollar las habilidades para que los estudiantes puedan enfrentar el reto que les implicara la creación de personajes de cuentos adaptados o versionados al teatro.

#### 2. OBJETIVO:

Dotar a los alumnos de un entrenamiento psico- físico- vocal que les permita entrenar a nivel práctico la creación de personajes de cuentos adaptados al teatro.

#### 4. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Concepto de entrenamiento colectivo e individual para la composición de personajes de cuentos adaptados al teatro</li></ul>

2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El entrenamiento del personaje del cuento seleccionado.</li> </ul>
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El entrenamiento para caracterizar a nivel vocal y corporal el personaje del cuento teatralizado.</li> </ul>
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etapa de creación de la partitura del personaje caracterizado del cuento.</li> </ul>
5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensayos del montaje y puesta en escena del personaje caracterizado del cuento seleccionado.</li> </ul>

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- **Etapa del diagnóstico.** Exploramos la aptitud del alumno, como actor o actriz con relación al ciclo anterior. Valoramos sus conocimientos teóricos en la composición y caracterización de personajes. Exploramos sus habilidades prácticas para caracterizar y componer personajes de cuentos clásicos.
- **Etapa del saber.** Etapa de recapitulación sobre la caracterización y composición de personajes. Abordamos la creación de personajes de cuentos clásicos adaptados al lenguaje del teatro. Etapa de investigación en función de la selección de los personajes de los cuentos para ser adaptados al teatro.
- **Etapa del saber hacer.** Entrenamos a nivel práctico, a través de ejercicios de composición y caracterización de personajes que toman como referente cuentos clásicos adaptados al lenguaje del teatro. Entrenamiento actoral en función de los nuevos personajes. Manejo de los personajes de cuentos clásicos priorizando la caracterización sustentada en el cuerpo, la voz y la dinámica visual del personaje.
- **Etapa del saber ser.** Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.
- **Etapa del enfrentamiento.** Es obligatoria la presentación a público de todos los personajes de los cuentos clásicos adaptados al teatro. Se graban las propuestas de estos personajes y se hacen clínicas en grupo.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE</b>
-----------------------------------	-------------------------------------

<b>CAPACIDAD DE:</b>	<b>EGRESO:</b>
Lograr el dominio de un entrenamiento psico- físico – vocal que les permita realizar la caracterización de personajes realistas y no realistas adaptados o versionados al teatro.	INTERPRETAN sus personajes a partir de técnicas usadas en el Teatro Realista y el Teatro de Vanguardia (Teatro Biomecánico, Teatro de la Crueldad, Teatro Épico, Teatro Pobre, Teatro Antropológico) logrando la construcción de personajes de acuerdo a las diferentes técnicas adquiridas en cada una de ellas.

## **6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Composición y construcción de personajes realizadas por los estudiantes. Ubicación de los personajes en el marco de montajes y puestas en escena. Elaboración del estudio cuadrimensional. Elaboración de ensayos.

## **7. BIBLIOGRAFÍA:**

1. CÓMO SE HACE UN ACTOR.  
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
COLECCIÓN TEATRO Y DANZA  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1970.
2. EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS.  
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983
3. DICCCIONARIO TEATRAL.  
PATRICE PAVIS.  
EDICIONES PAIDÓS. 1980.
4. HACER ACTUAR.  
DE JORGE EINES  
EDITORIAL GEDISA.  
BARCELONA 2005.
5. LA DIRECCIÓN TETRAL.  
SERGIO ARAUZ.  
COLECCIÓN ESTUDIOS.  
CENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL.  
CARACAS 1994.
6. TETARO, SOLEDAD, OFICIO, REVUELTA.  
EUGENIO BARBA.

CATÁLOGOS EDITORIAL S.R.L 1997.

**7. CREANDO UN ROL.**  
SERGEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983.

**8. APROXIMACIÓN A LA TELENOVELA.**  
TOMAS LOPEZ PUMAREJO.  
CÁTEDRA SIGNO E IMAGEN.  
MADRID 1987.

**9. PENSAR LA IMAGEN.**  
SANTOS ZUNZUNEGUI.  
CÁTEDRA UNIVERSITARIA DEL PAÍS VASCO.  
SIGNO E IMAGEN.

**10. PASES MÁGICOS.**  
CARLOS CASTANEDA.  
EDITORIAL ATLÁNTIDA. 1998.



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN VOCAL III</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL</b>
<b>NIVEL: III</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 160</b>
<b>CRÉDITOS: 4</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITO: TECNICAS DE EXPRESION VOCAL II</b>
<b>CÓDIGO: EVAC03</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura de Técnicas de Expresión Vocal 3, brinda las herramientas teórico prácticas necesarias para desarrollar las habilidades vocales de los alumnos como futuros actores.

#### 2. OBJETIVO:

Lograr que los alumnos dominen a nivel teórico práctico los recursos expresivos de la expresión vocal en función de la construcción de personajes de cuentos adaptados al teatro.

#### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	Acercamiento de exploración vocal al personaje del cuento seleccionado.

2.	Creatividad vocal en función de la expresión vocal del personaje del cuento.
3.	Creación de la voz el personaje.
4.	Lo vocal en el trabajo de caracterización del personaje con relación al texto y la expresión corporal del rol.
5.	Presentación de los personajes con sus correspondiente partituras vocales.

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

**Etapa del diagnóstico.** Exploramos las características y condiciones vocales del alumno en función de los personajes de los cuentos clásicos que serán adaptados al teatro. En esta etapa, el trabajo de diagnóstico se convierte en un casting vocal acorde a las demandas sonoras de los personajes.

**Etapa del saber.** Brindamos información y conceptualizamos sobre las categorías y lenguajes del recurso expresivo que es la voz en función de la composición vocal de los personajes de los cuentos clásicos. Etapa de investigación y estudio profundo de la sonoridad del personaje según la edad, el físico, la dinámica visual, etc.

**Etapa del saber hacer.** Entrenamos a nivel práctico, a través de ejercicios la creatividad vocal en función de la composición vocal de los personajes de los cuentos clásicos. Manejo de voces de diferentes que permitan romper con la estructura vocal natural del alumno y proponer un diapason más amplio en la gama de posibilidades vocales de los personajes..

**Etapa del saber ser.** Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.

Etapa del enfrentamiento. Es obligatoria la presentación a público de todos los personajes creados. Se graban las propuestas de estos personajes y se hacen clínicas en grupo. Se destaca en esta materia la sonoridad que ha alcanzado el actor o actriz con su personaje de un cuento clásico llevado al teatro.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE
----------------------------	------------------------------



<b>CAPACIDAD DE:</b>	<b>EGRESO:</b>
<p>Dominar técnicas que le permitirán manejar todos los recursos expresivos que intervienen en la expresión vocal en función de la creación de personajes realistas y no realista de cuentos adaptados o versionados al lenguaje teatral.</p>	<p>INTERPRETAN sus personajes a partir de técnicas usadas en el Teatro Realista y el Teatro de Vanguardia (Teatro Biomecánico, Teatro de la Crueldad, Teatro Épico, Teatro Pobre, Teatro Antropológico) logrando la construcción de personajes de acuerdo a las diferentes técnicas adquiridas en cada una de ellas.</p>

## **6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Presentar ejercicios preparados por los estudiantes, individuales y colectivos que muestren sus potencialidades vocales..Creación de partituras vocales realizadas con textos dramáticos.. Presentación a público de un personaje caracterizado a nivel psico - físico y vocal.

## **7. BIBLIOGRAFÍA:**

1. CÓMO SE HACE UN ACTOR.  
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
COLECCIÓN TEATRO Y DANZA  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1970.
2. EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS.  
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983
3. DICCIONARIO TEATRAL.  
PATRICE PAVIS.  
EDICIONES PAIDÓS. 1980.
4. HACER ACTUAR.  
DE JORGE EINES  
EDITORIAL GEDISA.  
BARCELONA 2005.
5. LA DIRECCIÓN TEATRAL.  
SERGIO ARAUZ.  
COLECCIÓN ESTUDIOS.  
CENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL.  
CARACAS 1994.
6. TETARO, SOLEDAD, OFICIO, REVUELTA.  
EUGENIO BARBA.  
CATÁLOGOS EDITORIAL S.R.L 1997.

**7. CREANDO UN ROL.**  
SERGEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983.

**8. APROXIMACIÓN A LA TELENOVELA.**  
TOMAS LOPEZ PUMAREJO.  
CÁTEDRA SIGNO E IMAGEN.  
MADRID 1987.

**9. PENSAR LA IMAGEN.**  
SANTOS ZUNZUNEGUI.  
CÁTEDRA UNIVERSITARIA DEL PAÍS VASCO.  
SIGNO E IMAGEN.



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL III</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL</b>
<b>NIVEL: III</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 160</b>
<b>CRÉDITOS: 4</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITO: TECNICAS DE EXPRESION CORPORAL II</b>
<b>CÓDIGO: ECAC03</b>

### 1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura de Técnicas de Expresión Corporal 3, brinda las herramientas teórico prácticas necesarias para desarrollar las habilidades corporales de los alumnos como futuros actores.

### 2. OBJETIVO:

Lograr que los alumnos dominen a nivel teórico práctico los recursos expresivos de la Expresión Corporal en función de personajes de cuentos adaptados o versionados al teatro.

### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Acercamiento a la expresión corporal del personaje del cuento seleccionado.</li></ul>

2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad en función de lo corporal del personaje del cuento..</li> </ul>
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación del cuerpo y la dinámica visual el personaje.</li> </ul>
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo corporal en el trabajo de caracterización con relación al texto y a la expresión vocal del personaje.</li> </ul>
5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del diseño corporal y la dinámica visual en la caracterización del personaje realista o no realista del cuento adaptado o versionado al teatro..</li> </ul>

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- **Etapa del diagnóstico.** Exploramos las características y condiciones corporales del alumno en función de los personajes de los cuentos clásicos que serán adaptados al teatro. En esta etapa, el trabajo de diagnóstico se convierte en un casting corporal acorde a las demandas físicas de los personajes.
- **Etapa del saber.** Brindamos información y conceptualizamos sobre las categorías y lenguajes del recurso expresivo que es la voz en función de la composición corporal de los personajes de los cuentos clásicos. Etapa de investigación y estudio profundo de la corporeidad del personaje según la edad, el físico, la dinámica visual, etc.
- **Etapa del saber hacer.** Entrenamos a nivel práctico, a través de ejercicios la creatividad corporal en función de la composición física de los personajes de los cuentos clásicos. Manejo de expresiones corporales diferentes que permitan romper con la estructura corporal natural del alumno y proponer un diapasón más amplio en la gama de posibilidades corporales de los personajes..
- **Etapa del saber ser.** Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.
- **Etapa del enfrentamiento.** Es obligatoria la presentación a público de todos los personajes creados. Se graban las propuestas de estos personajes y se hacen clínicas en grupo. Se destaca en esta materia el trabajo corporal que ha alcanzado el actor o actriz con su personaje de un cuento clásico llevado al teatro.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:</b>
Dominar las técnicas que le permitirán manejar todos los recursos expresivos que intervienen en la Expresión Corporal de personajes realistas y no realistas de cuentos adaptados o versionados al lenguaje teatral.	INTERPRETAN sus personajes a partir de técnicas usadas en el Teatro Realista y el Teatro de Vanguardia (Teatro Biomecánico, Teatro de la Crueldad, Teatro Épico, Teatro Pobre, Teatro Antropológico) logrando la construcción de personajes de acuerdo a las diferentes técnicas adquiridas en cada una de ellas.

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Creación de personajes de cuentos adaptados al lenguaje del teatro. Caracterización de personajes a partir de las propuestas corporales, vocales y de dinámica visual de estos personajes. Presentación a público de la versión final del cuento llevado teatro.

## 7. BIBLIOGRAFÍA:

1. CÓMO SE HACE UN ACTOR.  
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
COLECCIÓN TEATRO Y DANZA  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1970.
2. EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS.  
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983
3. DICCCIONARIO TEATRAL.  
PATRICE PAVIS.  
EDICIONES PAIDÓS. 1980.
4. HACER ACTUAR.  
DE JORGE EINES  
EDITORIAL GEDISA.  
BARCELONA 2005.
5. LA DIRECCIÓN TETRAL.  
SERGIO ARAUZ.  
COLECCIÓN ESTUDIOS.  
CENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL.  
CARACAS 1994.

**6. TETARO, SOLEDAD, OFICIO, REVUELTA.**  
EUGENIO BARBA.  
CATÁLOGOS EDITORIAL S.R.L 1997.

**7. CREANDO UN ROL.**  
SERGEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983.

**8. APROXIMACIÓN A LA TELENOVELA.**  
TOMAS LOPEZ PUMAREJO.  
CÁTEDRA SIGNO E IMAGEN.  
MADRID 1987.

**9. PENSAR LA IMAGEN.**  
SANTOS ZUNZUNEGUI.  
CÁTEDRA UNIVERSITARIA DEL PAÍS VASCO.  
SIGNO E IMAGEN.

**10. PASES MÁGICOS.**  
CARLOS CASTANEDA.  
EDITORIAL ATLÁNTIDA. 1998.



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: DRAMATURGIA</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL</b>
<b>NIVEL:3</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 120</b>
<b>CRÉDITOS: 3</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITO: IDIOMA ESPAÑOL I</b>
<b>CÓDIGO: DRAC03</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

Esta materia aborda de manera teórico – práctica, los elementos fundamentales que intervienen en la creación de textos teatrales.

#### 2. OBJETIVO:

Demostrar dominio de los recursos fundamentales de la dramaturgia y de la dirección escénica, al establecer sus límites, así como las especificidades del guión en géneros y espacios creativos.

#### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<p><b>PUNTOS DE VISTA Y TEORÍAS DEL TEXTO DRAMÁTICO.</b></p> <p>Concepto de texto dramático. Teorías y puntos de vista. Diferencias entre el dramaturgo, el director y el escritor. Campo del dramaturgo. Fronteras con el trabajo del director. El texto dramático como proceso creativo. Papel del dramaturgo dentro del mundo escénico. Relación del dramaturgo con los demás creadores y específicamente con el director. Análisis de diferentes textos dramáticos.</p>

2.	<p><b>RECURSOS DEL DRAMATURGO. PROCESO DE CREACIÓN DE UN TEXTO DRAMÁTICO.</b></p> <p>La concepción del texto dramático. Especificidades dramatúrgicas de un texto dramático. Ideas. Recursos que lo integran. Estrategias. Estructura. Personajes. Universo diegético. Conflicto. Bandos en pugna. Argumento. Fábula. Clímax. Diálogos. Análisis de diferentes textos teatrales. Creación de un texto dramático (escena, acto, pieza breve). Realización práctica del proceso de escribir un texto dramático. Trabajos prácticos.</p>
----	---

**4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:**

- **Etapa del diagnóstico.** Exploramos el conocimiento del alumno, con relación a su capacidad imaginativa y su fantasía creadora para crear y adaptar historias.
- **Etapa del saber.** Brindamos los recursos dramatúrgicos indispensables para que los alumnos sean capaces de desarrollar análisis dramáticos y compongan propuestas dramatúrgicas originales y de adaptación. Etapa de investigación.
- **Etapa del saber hacer.** Entrenamos las habilidades del alumno a nivel práctico en el dominio de la realización de análisis dramáticos, la creación y adaptación de textos.
- **Etapa del saber ser.** Desarrollamos la confianza del alumno, en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.
- **Etapa del enfrentamiento.** En este ciclo los cuentos clásicos teatralizados por los estudiantes, son los que los estudiantes adaptan en esta materia (Dramaturgia).

**5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:**

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:</b>
<p>Dominar los recursos dramatúrgicos necesarios para hacer análisis dramáticos y componer obras teatrales.</p>	<p>CONOCEN las leyes idiomáticas y las de la dramaturgia clásica, moderna y postmoderna, que les permite y entender y estructurar los diferentes personajes tanto reales como de ficción de todo tipo de obra.</p>

**6. CRITERIOS DE EVALUACION:**

- Presentación de análisis dramatúrgicos de textos teatrales.
- Creación de pequeños argumentos, escaletas y diálogos, donde se pongan de manifiesto los conflictos de los personajes.

**7. BIBLIOGRAFIA:**



**1. "EL GUIÓN"**

ROBERT MCKEE

SUSTANCIA, ESTRUCTURA, ESTILO Y PRINCIPIOS DE LA ESCRITURA DE  
GUIONES.

ALBA MINUS

ESPAÑA

1996.

**2. EL PROCESO CREADOR DEL ILM**

JOHN HOWARD LAWUSON

EDITORIAL ARTE Y LITERATURA

CIUDAD DE LA HABANA 1986.

**3. CREANDO UN ROL.**

SERGEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.

EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.

INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983.

**4. "LA ESCRITURA TEATRAL.**

ATILIO CABALLERO.

COLECCI.

GRAFEIN EDICIONES.

**5. CÓMO SE HACE UN ACTOR.**

SERGUEI KONSTANTIN STA NISLAVSKI.

COLECCIÓN TEATRO Y DANZA.

INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1970.

**6. LA MARAVILLOSA HISTORIA DEL TETARO UNIVERSAL.**

FRDY ARTILES.

EDITORIAL GENTE NUEVA.

HABANA.

CUBA.

**7. EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS.**

SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.

EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.

INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983

**8. DICCCIONARIO TEATRAL.**

PATRICE PAVIS.

EDICIONES PAIDÓS. 1980.



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: TÉCNICAS DE ACTUACIÓN III</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: TITULACIÓN</b>
<b>NIVEL: III</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 160</b>
<b>CRÉDITOS: 4</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITO: TECNICAS DE ACTUACION II</b>
<b>CÓDIGO: TEAC03</b>

### 1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura de Técnicas de Actuación 3, brinda las herramientas teórico prácticas necesarias para desarrollar las habilidades psico – físicas- vocales de los estudiantes en función de la creación, composición y caracterización de personajes a partir de cuentos adaptados al teatro.

### 2. OBJETIVO:

Lograr que los alumnos creen, compongan y caractericen personajes tomando como base lo psicológico, lo físico, lo vocal y la dinámica visual de personajes de cuentos adaptados al teatro.

### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<ul style="list-style-type: none"><li>Selección y adaptación o versión de cuentos llevados al lenguaje teatral.</li></ul>

2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acercamiento a la caracterización de personajes protagonistas de cuentos adaptados o versionados al lenguaje teatral.</li> </ul>
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etapa de estudios e improvisaciones. Análisis dramáticos de los cuentos.</li> </ul>
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Montaje y puesta en escenas de los cuentos.</li> </ul>
5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etapa de ensayos. Prestreño. Estreno de las propuestas teatrales e los cuentos.</li> </ul>

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- **Etapa del diagnóstico.** Exploramos la aptitud del alumno, como actor o actriz con relación al ciclo anterior. Valoramos sus conocimientos teóricos en la composición y caracterización de personajes. Exploramos sus habilidades prácticas para caracterizar y componer personajes de cuentos clásicos.
- **Etapa del saber.** Etapa de recapitulación sobre la caracterización y composición de personajes. Abordamos la creación de personajes de cuentos clásicos adaptados al lenguaje del teatro. Etapa de investigación en función de la selección de los personajes de los cuentos para ser adaptados al teatro..
- **Etapa del saber hacer..** Entrenamos a nivel práctico, a través de ejercicios de composición y caracterización de personajes que toman como referente cuentos clásicos adaptados al lenguaje del teatro. Entrenamiento actoral en función de los nuevos personajes.
- **Etapa del saber ser.** Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.

- **Etapa del enfrentamiento.** Es obligatoria la presentación a público de todos los personajes de los cuentos clásicos adaptados al teatro. Se graban las propuestas de estos personajes y se hacen clínicas en grupo.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:</b>
Esta asignatura va a preparar a los estudiantes en tercer ciclo para enfrentar los retos que le va a demandar en esta carrera las adaptaciones y versiones de de cuentos adaptados al teatro.	ADAPTAN obras teatrales y guiones de cortos de ficción presentándolos de forma artística.

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Presentación de personajes de cuentos adaptados al lenguaje del teatro. Composición y caracterización de los personajes de los cuentos.

## 7. BIBLIOGRAFÍA:

1. CÓMO SE HACE UN ACTOR.  
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
COLECCIÓN TEATRO Y DANZA  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1970.
2. EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS.  
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983
3. DICCCIONARIO TEATRAL.  
PATRICE PAVIS.  
EDICIONES PAIDÓS. 1980.
4. HACER ACTUAR.  
DE JORGE EINES  
EDITORIAL GEDISA.  
BARCELONA 2005.
5. LA DIRECCIÓN TETRAL.  
SERGIO ARAUZ.  
COLECCIÓN ESTUDIOS.  
CENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL.

CARACAS 1994.

6. TETARO, SOLEDAD, OFICIO, REVUELTA.  
EUGENIO BARBA.  
CATÁLOGOS EDITORIAL S.R.L 1997.

7. CREANDO UN ROL.  
SERGEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983.



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: HISTORIA DEL TEATRO</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: BASICA</b>
<b>NIVEL: IV</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 80</b>
<b>CRÉDITOS: 2</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITO: NO TIENE</b>
<b>CÓDIGO: HTAC04</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

La materia Historia del Teatro ofrece al estudiante un estudio sistematizado del teatro a través de su evolución, desde los orígenes hasta la actualidad, adoptando una doble perspectiva basada en la descripción de panoramas y de contextos teatrales amplios y, a la vez, por la profundización en los estilos, obras, dramaturgos y formas escénicas más relevantes

#### 2. OBJETIVO:

Proporcionar una introducción al conocimiento de la Historia del Teatro, que otorgue al estudiante la posibilidad de identificar conceptual y estéticamente, las distintas experiencias del hombre en el contexto del hecho teatral, desde la ritualidad y sacralidad originarias, atravesando las diferentes instancias hasta la actualidad.

Proveer las herramientas básicas de conocimiento, investigación y análisis que permitan abordar el interesante mundo de la Historia del Teatro, a través de soportes teóricos y audiovisuales.

#### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
-----	--------------------

1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orígenes del teatro. El teatro primitivo. El teatro griego.</li> </ul>
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La tragedia.</li> <li>• Los trágicos griegos.</li> </ul>
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los comediógrafos griegos y romanos.</li> </ul>
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Edad media.</li> <li>• Siglo de oro español.</li> <li>• Teatro en Francia.</li> <li>• Teatro en Inglaterra.</li> <li>• Teatro en Alemania.</li> </ul>
5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siglos XIX y XX.</li> <li>• Principales movimientos y figuras del teatro universal.</li> </ul>

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- **Etapas del diagnóstico.** Exploramos los conocimientos teóricos de los alumnos en la materia de Historia del Teatro Universal.
- **Etapas del saber.** Abordamos esta historia a través de seminarios, proyectos investigativos, y visionaje de videos.
- **Etapas del saber hacer.** Entrenamos a los alumnos en la interpretación de los diferentes estilos de Actuación, que plantea la historia del teatro.
- **Etapas del saber ser.** Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.
- **Etapas del enfrentamiento.** Las exposiciones de los trabajos de esta materia todas son prácticas.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:</b>
---	---

Desarrollar capacidades para disfrutar la cultura teatral, a través de materiales audiovisuales, que los pongan en contacto con las obras de la historia teatral.	CONOCEN las leyes idiomáticas y las de la dramaturgia clásica, moderna y postmoderna, que les permite y entender y estructurar los diferentes personajes tanto reales como de ficción de todo tipo de obra.
Adquirir conocimiento de la historia del teatro universal, interesándose en incentivar su imaginación y creatividad.	TIENEN las herramientas e información necesarias para entender el proceso evolutivo de la comunicación audiovisual y escénica y su incidencia en los receptores promoviendo en sus productos escénicos propuestas acordes con las estructuras actuales.

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Comprensión de la evolución de la historia teatral desde sus orígenes hasta nuestros días.
- Planteamientos sobre la influencia de las pasadas corrientes teatrales en las expresiones escénicas de la actualidad.
- Identificación de los principales momentos, hechos y personalidades de la historia del teatro.
- Presentación de seminarios sobre diferentes momentos, cumbres en el desarrollo del arte escénico.

## 7. BIBLIOGRAFÍA:

1. CÓMO SE HACE UN ACTOR.  
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
COLECCIÓN TEATRO Y DANZA  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1970.
2. LA MARAVILLOSA HISTORIA DEL TEATRO UNIVERSAL.  
FRDY ARTILES.  
EDITORIAL GENTE NUEVA.  
HABANA.  
CUBA.
3. EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS.  
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.
4. EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983
5. DICCIONARIO TEATRAL.  
PATRICE PAVIS.  
EDICIONES PAIDÓS. 1980.



**6. HACER ACTUAR.**  
DE JORGE EINES  
EDITORIAL GEDISA.  
BARCELONA 2005.

**7. LA DIRECCIÓN TETRAL.**  
SERGIO ARAUZ.  
COLECCIÓN ESTUDIOS.  
CENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL.  
CARACAS 1994.

**8. TETARO, SOLEDAD, OFICIO, REVUELTA.**  
EUGENIO BARBA.  
CATÁLOGOS EDITORIAL S.R.L 1997.

**9. CREANDO UN ROL.**  
SERGEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983.

**10. APROXIMACIÓN A LA TELENOVELA.**  
TOMAS LOPEZ PUMAREJO.  
CÁTEDRA SIGNO E IMAGEN.  
MADRID 1987.

**11. PENSAR LA IMAGEN.**  
SANTOS ZUNZUNEGUI.  
CÁTEDRA UNIVERSITARIA DEL PAÍS VASCO.  
SIGNO E IMAGEN.

**12. PASES MÁGICOS.**  
CARLOS CASTANEDA.  
EDITORIAL ATLÁNTIDA. 1998.



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: INGLES II</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: BASICA</b>
<b>NIVEL: IV</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 80</b>
<b>CRÉDITOS: 2</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITO: INGLES I</b>
<b>CÓDIGO: INACO4</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

Se entiende como las actividades encaminadas a desarrollar las habilidades de lectura, escritura, comprensión y comunicación del inglés como segunda lengua, mejorando su gramática, vocabulario y comprensión lectora. Para ello las clases se dan de manera interactiva, con trabajos en grupo, exposiciones orales, trabajos y evaluaciones escritas que permitirán al maestro consolidar las habilidades adquiridas.

#### 2. OBJETIVOS:

Los alumnos serán capaces de utilizar las habilidades y estrategias aprendidas en el curso para convertir al inglés en una herramienta que les ayude a comunicarse con personas de todo el mundo. Serán conscientes de la necesidad del inglés para lograr su internalización en distintas esferas de su vida.

#### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	Reading: Homographs and Similes. Grammar: Indefinitepronouns Reading Comprehension: Short stories with questions. Grammar: Adjectives

2.	<p>Writing: Sequence</p> <p>Grammar: Comparatives and Superlatives adjectives</p> <p>Reading: Using a Dictionary</p> <p>Grammar: Adjectives- Demonstrative and indefinite.</p> <p>Reading Comprehension: Main Idea.</p>
3.	<p>Grammar: Interrogative and possessive adjectives</p> <p>Writing: Descriptive sentences and details.</p> <p>Reading: Guide Words</p> <p>Reading Comprehension: Context Clues</p>
4.	<p>Grammar: Prepositional Phrases as adjectives</p> <p>Reading: Multiple meanings</p> <p>Writing: Personal Narratives</p> <p>Final Review</p>

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Trabajos en grupo que promuevan la interacción entre los estudiantes.
- Concursos en donde puedan demostrar sus habilidades.
- Pruebas escritas con su respectiva retroalimentación.
- Prácticas en Inglés usando el lenguaje televisivo en un nivel básico.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Escribir de una manera eficaz pequeños párrafos en inglés.	DISEÑAN y ESCRIBEN guiones técnicos y de montaje generando puestas en escena tanto en teatro, cine, video o televisión.
Leer ágilmente y sin dificultad oraciones con una correcta estructura gramatical.	
Expresar sin dificultad sus opiniones	DISEÑAN y ESCRIBEN guiones

acerca de historias cortas y sencillas.	técnicos y de montaje generando puestas en escena tanto en teatro, cine, video o televisión.
Aplicar de manera eficiente habilidades gramaticales en la escritura de oraciones.	DISEÑAN y ESCRIBEN guiones técnicos y de montaje generando puestas en escena tanto en teatro, cine, video o televisión.

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación buscará analizar la capacidad de los estudiantes para relacionar los conocimientos, así como el desarrollo de las destrezas y habilidades. La evaluación se basará en una prueba escrita sobre los temas desarrollados en clases; adicional a este tipo de evaluaciones, los estudiantes deberán presentar trabajos escritos sustentados con la respectiva exposición, donde utilizarán elementos gráficos o audiovisuales:

## 7. BIBLIOGRAFÍA:

1. Texto: Comprehension Curriculum  
Autor: Patricia Opaskar and Mary Ann Trost  
Editor: American Education Publishing
2. Texto: Advance Grammar  
Autor: Martin Hewings
3. Texto: Instant Synonyms and Antonyms  
Autor: Donald O. Bolander  
Editorial: Dell Publishing



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: MAQUILLAJE Y PEINADO</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: BÁSICO</b>
<b>NIVEL: IV</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 120</b>
<b>CRÉDITOS: 3</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITO: NO TIENE</b>
<b>CÓDIGO: MPAC04</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

La materia de maquillaje se proyecta a desarrollar en los estudiantes sus capacidades en función de los diferentes tipos de maquillaje al que se va a enfrentar en su vida personal.

#### 2. OBJETIVO:

Lograr que los estudiantes aprendan a realizar maquillajes naturales, correctivos, de caracterización y de efectos especiales como quemaduras, heridas, cicatrices.

#### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<b>BREVE HISTORIA DEL MAQUILLAJE.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Evolución del maquillaje desde sus primeras manifestaciones hasta nuestros días.</li></ul>

2.	<p><b>EL ASPECTO.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El aspecto.</li> <li>• La imagen predominante.</li> <li>• El rostro. Evaluación del rostro. Forma. Rasgos.</li> <li>• Control muscular.</li> <li>• Cutis.</li> <li>• Fotogenia.</li> <li>• El pelo.</li> <li>• Control de la imagen.</li> </ul>
3.	<p><b>EL MAQUILLAJE Y LOS DEMÁS ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN LA PUESTA EN ESCENA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El maquillaje y el vestuario.</li> <li>• El maquillaje y el decorado.</li> <li>• El maquillaje y la escenografía.</li> <li>• El maquillaje y la iluminación.</li> <li>• El maquillaje y la cámara.</li> <li>• El maquillaje y la tipología de los planos.</li> </ul>
4.	<p><b>EL MAQUILLAJE TEATRAL.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El maquillaje en Oriente.</li> <li>• El maquillaje en Occidente.</li> </ul>

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- **Etapas del diagnóstico.** Exploramos las habilidades prácticas y los conocimientos teóricos de los alumnos con relación al maquillaje y los peinados.
- **Etapas del saber.** Etapa de investigación. Enseñamos las técnicas del maquillaje natural y de ficción, para el teatro y la televisión.
- Etapas del saber hacer. Prácticas de aprendizaje a través de ejercicios prácticos.
- **Etapas del saber ser.** Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.
- Etapas del enfrentamiento. Los alumnos presentan a público sus propuestas de maquillaje.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:</b>
Realizar caracterizaciones de diferentes personajes a través del maquillaje artístico.	ELABORAN concepciones artísticas desde la perspectiva de la actuación, la dirección, la escenografía, el vestuario, el maquillaje, el tocado y la iluminación creando los ambientes necesarios de forma que el público comprenda la obra en su real dimensión.

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se evaluara la realización de maquillajes naturales, correctivos, de caracterización y de efectos especiales, tomando como referente textos teatrales, televisivos o cinematográficos.

## 7. BIBLIOGRAFÍA.

1. Libro: La Técnica del maquillaje Profesional. J.R. Kehoe.
2. El libro de los looks de Maquillaje. Jennifer Stepanik.



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA:TALLER DE ACTUACIÓN IV</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL</b>
<b>NIVEL: IV</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 160</b>
<b>CRÉDITOS: 4</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITOS: TALLER DE ACTUACION III</b>
<b>CÓDIGO: TLAC04</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura de Taller de Actuación 4, brinda el entrenamiento actoral necesario para desarrollar las habilidades para que los estudiantes puedan enfrentar el reto que les implicara la creación de personajes para televisión

#### 2. OBJETIVO:

Dotar a los alumnos de un entrenamiento psico- físico- vocal que les permita entrenar a nivel práctico la creación de personajes de televisión.

#### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Concepto de entrenamiento colectivo e individual para la composición de personajes en televisión.</li></ul>



2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El entrenamiento para un personaje de comedia en televisión.</li> </ul>
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El entrenamiento para caracterizar a nivel vocal y corporal un personaje dramático en televisión.</li> </ul>
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etapa de creación de un personaje de una serie televisiva.</li> </ul>
5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensayos del montaje y puesta en escena y en serie de un personaje de una telenovela.</li> </ul>

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

**Etapa del diagnóstico. Exploramos** las habilidades prácticas y los conocimientos teóricos de los alumnos para caracterizar y componer personajes de películas, telenovelas y series televisivas.

**Etapa del saber.** Abordamos la caracterización de personajes de películas, telenovelas y series televisivas. Dotamos al alumno de la teoría y el conocimiento necesarios para trabajar ante cámaras. Etapa de investigación. Proceso de selección de materiales audiovisuales.

**Etapa del saber hacer.** Entrenamos a los alumnos en el trabajo del actor ante 2, 3 y 4 cámaras. Etapa de conceptualización de las propuestas, corporales, vocales y de dinámica visual de los personajes.

**Etapa del saber ser.** Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.

Etapa del enfrentamiento. Es obligatoria la presentación a público de todos los personajes de escenas de películas, telenovelas y series televisivas.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:</b>
---	---

<p>Lograr el dominio de un entrenamiento psico- físico vocal que les permita realizar la caracterización de personajes de comedias, series y telenovelas respetando los códigos del espacio televisivo.</p>	<p>EXPRESAN en los mensajes de sus producciones dramáticas, escénicas y audiovisuales su compromiso con la sociedad, convirtiéndolos en profesionales sensibles ante la realidad social.</p>
---	--

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Asimilación y aplicación de los contenidos de la materia dentro del proceso de producción y grabación del proyecto escogido.
- Desarrollo de habilidades técnico-artísticas aplicadas al trabajo desplegado durante el tiempo que dure el proyecto.
- Calidad en el resultado final evidenciado en el lanzamiento.

## 7. BIBLIOGRAFÍA:

1. CÓMO SE HACE UN ACTOR.  
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
COLECCIÓN TEATRO Y DANZA  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1970.
2. EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS.  
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983
3. DICCIONARIO TEATRAL.  
PATRICE PAVIS.  
EDICIONES PAIDÓS. 1980.
4. HACER ACTUAR.  
DE JORGE EINES  
EDITORIAL GEDISA.  
BARCELONA 2005.
5. LA DIRECCIÓN TEATRAL.  
SERGIO ARAUZ.  
COLECCIÓN ESTUDIOS.  
CENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL.  
CARACAS 1994.
6. TETARO, SOLEDAD, OFICIO, REVUELTA.  
EUGENIO BARBA.  
CATÁLOGOS EDITORIAL S.R.L 1997.
7. CREANDO UN ROL.

SERGEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983.

**8. APROXIMACIÓN A LA TELENÓVELA.**  
TOMAS LOPEZ PUMAREJO.  
CÁTEDRA SIGNO E IMAGEN.  
MADRID 1987.

**9. PENSAR LA IMAGEN.**  
SANTOS ZUNZUNEGUI.  
CÁTEDRA UNIVERSITARIA DEL PAÍS VASCO.  
SIGNO E IMAGEN.

**10. PASES MÁGICOS.**  
CARLOS CASTANEDA.  
EDITORIAL ATLÁNTIDA. 1998.



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: DIRECCIÓN ESCÉNICA I</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL</b>
<b>NIVEL: IV</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 120</b>
<b>CRÉDITOS: 3</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITO: NO TIENE</b>
<b>CÓDIGO: DEAC04</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura de Dirección Escénica 1, brinda las herramientas teórico prácticas necesarias para desarrollar las habilidades de los alumnos como futuros directores escénicos. Los entrena en el dominio de las principales herramientas y recursos de la Dirección Escénica.

#### 2. OBJETIVO:

Lograr que los alumnos dominen a nivel teórico práctico los recursos expresivos de la Dirección Escénica a partir del estudio de un cuadro de un pintor realista o de la escuela realista.

#### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	Etapa de selección del cuadro realista. Presentación de cuadros.

2.	Creación de argumento, escaleta, pequeña obra teatral.
3.	Selección de actores. Etapa de estudios e improvisaciones a partir del texto creado.
4.	Montaje y puesta en escena del texto creado.
5.	Etapa de ensayos. Preestreno. Estreno del montaje y puesta en escena del texto creado.

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- **Etapa del diagnóstico.** Exploramos las habilidades prácticas y los conocimientos teóricos de los alumnos en la asignatura de Dirección **Escénica 1**.
- **Etapa del saber.** Abordamos las categorías de la dirección Escénica a partir de un cuadro realista.
- **Etapa del saber hacer.** Entrenamos a los alumnos en la selección de cuadros, la creación de atmósferas, guiones y concepciones artísticas.
- **Etapa del saber ser.** Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.
- **Etapa del enfrentamiento.** Las propuestas escénicas creadas por los futuros directores se presentan a público.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Dominar las técnicas que le permitirán hacer montajes y puestas en escena teatrales. Es un complemento muy	REALIZAN montajes y puestas en escena adaptándolos a los diferentes espacios de representación escenario

importante para el trabajo actoral.	(teatro), set (televisión), plató (cine).
-------------------------------------	---

## **6.CRITERIOS DE EVALUACION:**

- Esta asignatura evalúa el trabajo de los estudiantes a partir del dominio que tengan en el desarrollo de puestas en escena y dirección de actores que permitan expresar a nivel escénico el contenido de las pequeñas obras teatrales creadas a partir de un cuadro realista.

## **7. BIBLIOGRAFÍA:**

### **1. CÓMO SE HACE UN ACTOR.**

SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.

COLECCIÓN TEATRO Y DANZA

INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1970.

### **2. EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS.**

SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.

EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.

INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983

### **3. DICCIONARIO TEATRAL.**

PATRICE PAVIS.

EDICIONES PAIDÓS. 1980.

### **4. HACER ACTUAR.**

DE JORGE EINES

EDITORIAL GEDISA.

BARCELONA 2005.

### **5. LA DIRECCIÓN TETRAL.**

SERGIO ARAUZ.

COLECCIÓN ESTUDIOS.

CENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL.

CARACAS 1994.

### **6. TETARO, SOLEDAD, OFICIO, REVUELTA.**

EUGENIO BARBA.

CATÁLOGOS EDITORIAL S.R.L 1997.

### **7. CREANDO UN ROL.**

SERGEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.

EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.

INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983.



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: VESTUARIO</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL</b>
<b>NIVEL:IV</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 80</b>
<b>CRÉDITOS: 2</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITO: NO TIENE</b>
<b>CÓDIGO: VEAC04</b>

### 1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura Vestuario consiste en el estudio de las tendencias de la moda y el traje a través de la historia de la humanidad, pues la importancia para el actor es directa al ser éste un ente que interpreta en su diario vivir de múltiples personajes y/o estereotipos sociales. Dentro del estudio planteado se maneja la concepción artística del vestuario por medio del estudio de las formas, colores y texturas de manera que el estudiante llegue a desarrollar una capacidad grafica para la futura elaboración de los vestuarios que desee plantear para sus proyectos teatrales, televisivos, de video o cine y siempre como complemento de la escenografía, maquillaje e iluminación.

### 2. OBJETIVO:

Valorar la importancia del vestuario en el espectáculo teatral, cinematográfico o televisivo, a partir de su estrecha relación con la escenografía, el maquillaje y la iluminación e identificar una época, ambiente, universo diegético por las características del vestuario

### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS

1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de la asignatura. Entrega y explicación del syllabus.</li> <li>• Petición de materiales para trabajo práctico.</li> </ul> <p>Orientación del trabajo practico.</p>
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El vestuario y la puesta en escena.</li> </ul>
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Breve historia de la imagen del hombre.</li> </ul>
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El vestuario y la puesta en escena.</li> <li>• Panorama del traje latinoamericano.</li> </ul>
5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El análisis de los personajes dramático en función del diseño.</li> </ul> <p>Diseño y creación de un vestuario para un personaje teatral, cinematográfico o televisivo.</p>

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- **Etapa del diagnóstico.** Exploramos las habilidades prácticas y los conocimientos teóricos de los alumnos con relación al vestuario.
- **Etapa del saber.** Etapa de investigación. Enseñamos las técnicas para el diseño y la confección de vestuarios.
- **Etapa del saber hacer.** Etapa interdisciplinaria. Los alumnos diseñan y confeccionan vestuarios para las propuestas escénicas de sus compañeros de Dirección.
- **Etapa del saber ser.** Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.
- **Etapa del enfrentamiento.** Se realizan presentaciones de diseños y vestuarios confeccionados a público.



## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:</b>
Desarrollar las capacidades creativas y graficas en el diseño de propuestas de vestuario.	ELABORAN concepciones artísticas desde la perspectiva de la actuación, la dirección, la escenografía, el vestuario, el maquillaje, el tocado y la iluminación creando los ambientes necesarios de forma que el público comprenda la obra en su real dimensión.
Conocer los procesos técnico-artísticos que intervienen en la consecución de una propuesta de vestuario.	ELABORAN concepciones artísticas desde la perspectiva de la actuación, la dirección, la escenografía, el vestuario, el maquillaje, el tocado y la iluminación creando los ambientes necesarios de forma que el público comprenda la obra en su real dimensión.
Identificar los requerimientos que exija, a nivel de vestuario, el teatro, la televisión, el cine o el video, para lograr así un mejor resultado visual en la propuesta.	MANIFIESTAN una ética constante en el manejo de la imagen y de los contenidos de los productos escénicos y audiovisuales producidos convirtiéndose en referentes positivos del público.

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Esta materia será evaluada a partir de los diseños de vestuarios que harán los estudiantes, de los personajes de los cuentos teatralizados, de las escenas de telenovelas y de los cortos de ficción.

## 7. BIBLIOGRAFÍA:

1. HISTORIA DEL TRAJE  
CONJUNTO DE AUTORES  
LETRAS CUBANAS  
1985

2. DISEÑO Y VESTUARIO  
GRACIELA FERNANDEZ  
EDICIONES DEL CENTRO NACIONAL DE ESCUELAS DE ARTE DE LA  
HABANA

1974.

**3. LA CRÍTICA DEL DISEÑO TEATRAL**  
DIANA FERNANDEZ Y DERUBIN JÁCOME  
PUEBLO Y EDUCACION. CUBA.  
1989.

**4. EL HABITO HACE AL MONJE/ PSICOLOGIA DEL VESTIR**  
ECO HUMBERTO.  
LUMEN. BARCELONA  
PRIMERA, 1976.

**5. ACERCAMIENTO ELEMENTAL A LA FORMA**  
GRACIELA FERNANDEZ  
PUEBLO Y EDUCACION. CUBA.

**6. LA MODA ¿COMUNICACIÓN O INCOMUNICACIÓN?**  
MARGARITA RIVIERE  
GUSTABO GILI, S.A.  
1977



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: TÉCNICAS DE ACTUACIÓN IV</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: TITULACIÓN</b>
<b>NIVEL: IV</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 160</b>
<b>CRÉDITOS: 4</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITO: TECNICAS DE ACTUACION III</b>
<b>CÓDIGO: TEAC04</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura de Técnicas de Actuación 4, brinda las herramientas teórico prácticas necesarias para desarrollar las habilidades psico – físicas- vocales de los estudiantes en función de la creación, composición y caracterización de personajes en televisión.

#### 2. OBJETIVO:

Lograr que los alumnos creen, compongan y caractericen personajes tomando como base lo psicológico, lo físico, lo vocal y la dinámica visual de los mismos para televisión.

#### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<ul style="list-style-type: none"><li>La creación, composición, caracterización de personajes para televisión.</li></ul>

2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de un personaje de comedia para televisión.</li> </ul>
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La creación de un personaje dramático para televisión.</li> </ul>
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La creación de un personaje de una serie televisiva.</li> </ul>
5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La creación de un personaje de una telenovela.</li> </ul>

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- **Etapa del diagnóstico.** Exploramos las habilidades prácticas y los conocimientos teóricos de los alumnos para caracterizar y componer personajes de películas, telenovelas y series televisivas.
- **Etapa del saber.** Abordamos la caracterización de personajes de películas, telenovelas y series televisivas. Dotamos al alumno de la teoría y el conocimiento necesarios para trabajar ante cámaras.
- **Etapa del saber hacer.** Entrenamos a los alumnos en el trabajo del actor ante 2, 3 y 4 cámaras.
- **Etapa del saber ser.** Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.
- **Etapa del enfrentamiento.** Es obligatoria la presentación a público de todos los personajes de escenas de películas, telenovelas y series televisivas grabadas. A las propuestas de estos personajes en televisión se les hacen clínicas en grupo.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:</b>
---	---

<p>Enfrentar los retos que le va a demandar esta carrera en la creación de personajes para televisión.</p>	<p>COMPONEN Y CARACTERIZAN personajes a partir de la imitación de personas tomadas de la realidad y roles de obras teatrales y guiones concebidos para el teatro, el cine, el video, la radio y la televisión, implicando emotivamente al público y logrando así procesos de identificación.</p>
--	--

## 6. CRITERIOS DE EVALUACION:

- Evaluación de personajes creados para televisión, de diferentes, géneros televisivos, comedia, drama, farsa.
- Grabación de las escenas donde tienen protagonismo estos personajes.
- Presentación a público de las escenas grabadas de estos personajes.

## 7. BIBLIOGRAFÍA:

1. CÓMO SE HACE UN ACTOR.  
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
COLECCIÓN TEATRO Y DANZA  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1970.
2. EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS.  
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983
3. DICCIONARIO TEATRAL.  
PATRICE PAVIS.  
EDICIONES PAIDÓS. 1980.
4. HACER ACTUAR.  
DE JORGE EINES  
EDITORIAL GEDISA.  
BARCELONA 2005.
5. LA DIRECCIÓN TEATRAL.  
SERGIO ARAUZ.  
COLECCIÓN ESTUDIOS.  
CENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL.  
CARACAS 1994.

**6. TETARO, SOLEDAD, OFICIO, REVUELTA.  
EUGENIO BARBA.  
CATÁLOGOS EDITORIAL S.R.L 1997.**

**7. CREANDO UN ROL.  
SERGEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983.**



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL IV</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: TITULACIÓN</b>
<b>NIVEL: IV</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 120</b>
<b>CRÉDITOS: 3</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITO: TECNICAS DE EXPRESION CORPORAL III</b>
<b>CÓDIGO: ECAC04</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura de Técnicas de Expresión Corporal 4, brinda las herramientas teórico prácticas necesarias para desarrollar las habilidades corporales de los alumnos como futuros actores de televisión.

#### 2. OBJETIVO:

Lograr que los alumnos dominen a nivel teórico práctico los recursos expresivos de la Expresión Corporal en función de personajes creados para la televisión.

#### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMATICAS
1.	<ul style="list-style-type: none"><li>Primer acercamiento a la expresión corporal de personajes compuestos y caracterizados para televisión.</li></ul>

2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación corporal de un personaje de comedia para televisión.</li> </ul>
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación corporal de un personaje dramático creado para televisión.</li> </ul>
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo corporal en el trabajo de caracterización de un personaje de una serie televisiva.</li> </ul>
5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo corporal en el trabajo de caracterización de un personaje de una telenovela.</li> </ul>

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- **Etapa del diagnóstico.** Exploramos las habilidades prácticas y los conocimientos teóricos de los alumnos para caracterizar y componer personajes de películas, telenovelas y series televisivas, centrando la atención en lo corporal.
- **Etapa del saber.** Abordamos la caracterización de personajes de películas, telenovelas y series televisivas. Dotamos al alumno de la teoría y el conocimiento necesarios para trabajar ante cámaras, se hace énfasis en la expresión corporal y la dinámica visual.
- **Etapa del saber hacer.** Entrenamos a los alumnos en el trabajo del actor ante 2, 3 y 4 cámaras, lo corporal es de vital importancia en esta etapa del aprendizaje, por su trascendencia a nivel de imagen.
- **Etapa del saber ser.** Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas adquiridas.
- **Etapa del enfrentamiento.** Es obligatoria la presentación a público de todos los personajes de escenas de películas, telenovelas y series televisivas grabadas. En las clínicas priorizamos lo corporal como protagonista en la expresión del actor.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:</b>
Dominar de técnicas que le permitirán manejar todos los recursos expresivos	CONSTRUYEN Y CARACTERIZAN personajes realistas, no realistas,



<p>que intervienen en la Expresión Corporal de personajes cómicos y dramáticos creados para televisión.</p>	<p>extracotidianos, dramáticos, cómicos, trágicos, farsescos en los diferentes escenarios artísticos, lo que les permite INTERPRETAR correctamente los diferentes productos artísticos.</p>
---	---

## 6. CRITERIOS DE EVALUACION:

El trabajo corporal será evaluado a partir de la interpretación física y la dinámica visual de los diferentes personajes que el estudiante proponga en consonancia con el trabajo vocal.

## 7. BIBLIOGRAFÍA:

1. CÓMO SE HACE UN ACTOR.  
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
COLECCIÓN TEATRO Y DANZA  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1970.
2. EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS.  
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983
3. DICCCIONARIO TEATRAL.  
PATRICE PAVIS.  
EDICIONES PAIDÓS. 1980.
4. HACER ACTUAR.  
DE JORGE EINES  
EDITORIAL GEDISA.  
BARCELONA 2005.
5. LA DIRECCIÓN TETRAL.  
SERGIO ARAUZ.  
COLECCIÓN ESTUDIOS.  
CENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL.  
CARACAS 1994.
6. TETARO, SOLEDAD, OFICIO, REVUELTA.  
EUGENIO BARBA.  
CATÁLOGOS EDITORIAL S.R.L 1997.

**7. CREANDO UN ROL.**  
SERGEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983.

**8. APROXIMACIÓN A LA TELENOVELA.**  
TOMAS LOPEZ PUMAREJO.  
CÁTEDRA SIGNO E IMAGEN.  
MADRID 1987.

**9. PENSAR LA IMAGEN.**  
SANTOS ZUNZUNEGUI.  
CÁTEDRA UNIVERSITARIA DEL PAÍS VASCO.  
SIGNO E IMAGEN.

**10. PASES MÁGICOS.**  
CARLOS CASTANEDA.  
EDITORIAL ATLÁNTIDA. 1998.