



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: SOCIOLOGÍA</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: BASICA</b>
<b>NIVEL: I</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 80</b>
<b>CRÉDITOS: 2</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITOS: NO TIENE</b>
<b>CÓDIGO: SOBA01</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

La Sociología es un área importante que debe ser conocida por todo aquel que pretenda realizar un trabajo que tenga cualquier tipo de relación con la sociedad. Para los profesionales de la Televisión se convierte en imperante reconocer los procesos sociales que mueven a todo un conglomerado de personas a actuar de una determinada manera producto de la influencia de los Mass Media.

#### 2. OBJETIVO:

Demostrar dominio de las características de las estructuras y relaciones de los grupos que conforman la sociedad en general y la ecuatoriana en particular y su incidencia en los niveles culturales y cognoscitivos de las artes escénicas.

#### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<b>INTRODUCCIÓN A LA ESTRUCTURA SOCIAL.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Sociología como ciencia. La sociología y su relación con las demás ciencias. Importancia de la sociología en la comunicación social. Breve origen del pensamiento sociológico. Desarrollo del pensamiento sociológico. Paradigmas. Estructura social y cambio social. Interacción y relaciones sociales.</li></ul>
2.	<b>ESTRUCTURA DE LA PERSONALIDAD.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Socialización y su naturaleza. Herencia y medio ambiente. Formación de la personalidad. Etapas en el proceso de socialización. Papeles y</li></ul>

	autoimagen. Desviaciones de la conducta y los problemas que entrañan. Su naturaleza. Reacción de la sociedad.
3.	<p><b>LA ESTRATIFICACIÓN SOCIAL.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Naturaleza de la estratificación. Movilidad social y su naturaleza. Sistema de castas. Poder, clase y estatus. La estratificación y la sociedad industrial. Cambio en la estructura de ocupación. Desigualdades estructurales en los países desarrollados y en los países subdesarrollados.</li> </ul>
4.	<p><b>LAS INSTITUCIONES.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La familia, su naturaleza, funciones, tipos. Industrialización.</li> <li>La familia en los medios sociales de comunicación. La familia en las telenovelas. Religión y otras instituciones. Las instituciones políticas. La investigación sociológica.</li> </ul>

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Para lograr un verdadero conocimiento y análisis de la materia, las clases se plantearán entre magistrales y participativas. Por lo que el proceso de enseñanza-aprendizaje es una labor compartida entre estudiantes y profesor.
- Se plantearán lecturas, que el estudiante deberá hacer previo a cada clase, relacionadas con los objetivos específicos buscando que el estudiante llegue a un análisis del proceso de influencia que la TV tiene en la sociedad y donde sus pensamientos deberán tener una orientación crítica y deductiva procurando con ello alcanzar el real éxito del curso.
- Adicionalmente, se promoverá la creatividad e ideas innovadoras como una constante durante el desarrollo de la cátedra.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:</b>
Identificar los diferentes aspectos del comportamiento social.	DIFERENCIAN los distintos tipos de público o target para desarrollar una adecuada estrategia comunicativa al momento de diseñar y transmitir un mensaje.
Conocer el impacto que los medios de comunicación pueden tener en la sociedad ecuatoriana.	DOMINAN el lenguaje audiovisual y reconocen las diferentes alternativas de contar una historia a través de la lente de la cámara entendiendo el impacto y la incidencia que la misma puede tener en el espectador.
Analizar concienzudamente un producto audiovisual desde una óptica social y televisiva.	LIDERAN los procesos con responsabilidad, perseverancia, respeto, solidaridad y disciplina,

	resaltando la igualdad y equidad de género y razas y evidenciándolos constantemente en sus propuestas audiovisuales como agentes multiplicadores de una conciencia social que promueve el buen vivir.
Descubrir el manejo televisivo frente a la realidad ecuatoriana.	DOMINAN el lenguaje audiovisual y reconocen las diferentes alternativas de contar una historia a través de la lente de la cámara entendiendo el impacto y la incidencia que la misma puede tener en el espectador.

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- La evaluación buscará analizar la capacidad de los estudiantes para relacionar los conocimientos, así como el desarrollo de las destrezas y habilidades para aplicar la Sociología a la Comunicación Social.

Se tomará en cuenta lo siguiente:

- Asistencia y Lecturas realizadas fuera de las sesiones 35%
- Investigaciones 35%
- Examen final 30%

## 7. BIBLIOGRAFÍA:

1. OGBURN, William; MEYER, Nimkoff. "SOCIOLOGÍA". Editorial Aguilar, 1968
2. DE FLEUR, Melvin; BALL – ROKEACH, Sandra. "TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN DE MASAS". Editorial Paidós. México, 1986
3. McQUAIL, Denis. "INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN DE MASAS". Editorial, Paidós, Buenos Aires, 1985.
4. FERRÉS, Joan. "TELEVISIÓN Y EDUCACIÓN". Editoriales Piados. Barcelona 1994
5. FERRÉS, Joan. "TELEVISIÓN SUBLIMINAL". Editoriales Piados. Barcelona 1994



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: IDIOMA ESPAÑOL I</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: BASICA</b>
<b>NIVEL: I</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 160</b>
<b>CRÉDITOS: 4</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITOS: NO TIENE</b>
<b>CÓDIGO: IEBA01</b>

### 1. DESCRIPCIÓN:

Idioma 1 es una asignatura que se presenta a manera de plan remedial para compensar las falencias en desempeños verbales y lecto – escritos de los estudiantes que ingresan al ITV. Este plan remedial procura compensar las dificultades presentadas con mayor frecuencia en comprensión lectora de textos cotidianos y/o académicos y en redacción de resúmenes.

### 2. OBJETIVO:

Comprender profundamente textos académicos y cotidianos para hacer resúmenes y denotar la comprensión de tema, subtemas e intención comunicativa del autor, mediante ideogramas, además de escribir diferentes tipos de párrafos, cartas, hojas de vida y afines.

### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura comprensiva textual de textos varios y elaboración de síntesis.</li><li>• Lectura comprensiva inferencial de textos varios y elaboración de paráfrasis</li></ul>
2.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura comprensiva profunda de textos musicales.</li></ul>
3.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura comprensiva profunda de textos audiovisuales.</li></ul>

4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos de uso cotidiano: Cartas formales</li> <li>• Elaboración de hojas de vida</li> <li>• Elaboración de párrafos varios</li> </ul>

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Se utilizará el Modelo constructivista, estrategias de lectura en base a desarrollo de habilidades del pensamiento y habilidades psicolingüísticas, método inductivo – deductivo; estrategias de aprendizaje colaborativo.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:</b>
Identificar idea principal y secundarias de un párrafo. Identificar tema y subtemas de un texto (lectoescritura y/o audiovisual). Identificar la intención del autor: describir, narrar, argumentar.	CONSTRUYEN Y ORGANIZAN adecuadamente los datos y las ideas plasmándolas en un mensaje a ser transmitido de forma efectiva, coherente y veraz por los diferentes medios de comunicación.
Esquematizar la intención y el contenido del texto leído u observado.	VALORAN la importancia del proceso de observación, análisis e investigación que permite generar productos comunicacionales de calidad.
Resumir la información del texto leído u observado.	VALORAN la importancia del proceso de observación, análisis e investigación que permite generar productos comunicacionales de calidad.
Elaborar diferentes tipos de párrafos.	CONSTRUYEN Y ORGANIZAN adecuadamente los datos y las ideas plasmándolas en un mensaje a ser transmitido de forma efectiva, coherente y veraz por los diferentes medios de comunicación.

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Realizar una lectura literal que reconozca características sintácticas y semánticas de la lengua.
- Realizar una lectura inferencial que reconozca información contextual y relaciones temáticas
- Reconocer y aplicar a las producciones escritas las normas básicas ortográficas.
- Utilizar las formas lingüísticas más adecuadas a la intención comunicativa que se tiene por objetivo.
- Elaborar textos escritos de tipo expositivo y argumentativo empleando la estructura textual correspondiente y utilizando los procedimientos básicos que dan cohesión y claridad al texto.
- Producir textos escritos de acuerdo con un guión o plan previamente establecido, evaluar
- Utilizar de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar las ideas.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

1. A. de Sánchez, Margarita: *Aprende a Pensar 4, Comprensión de la lectura y adquisición del conocimiento*, Editorial Trillas, S. A., México , Junio de 1996
2. Abreu Gómez, Ermilio: *Didáctica de la Lengua y Literatura Española*, México
3. Alliende, Felipe y otros autores: *Comprensión de Lectura 3, fichas para el desarrollo de la comprensión de la lectura destinadas a adolescentes*, Editorial Andrés Bello, Chile 1998
4. Berlo, David K.: *El proceso de la comunicación*, El Ateneo, Buenos Aires, noviembre de 1982
5. Bianchi de Cortina, Edith: *Gramática Estructural, Enciclopedia de la lengua*, Editorial Epuyen S.R.L., Buenos Aires, 1987
6. Borja 1: *Manual de Pedagogía Conceptual*, Quito, 2002
7. Cavaría, Margarita: *Habilidades Psicolingüísticas*, Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja, Septiembre del 2005
8. Escudero, I. y Samaniego L.: *Historia del Español*, Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja, 1982 Fernández González, Ángel Raimundo y otros: *Introducción a la Semántica*, Ediciones Cátedra, S. A., Madrid, 1979
9. Guamán Castillo, Alonso: *Desarrollo del Pensamiento*, Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja, Septiembre del 2005
10. Lexis 22: *Gramática, Lengua, Estilo*, Círculo de lectores, S. A., Barcelona 1976
11. Ortega Pedraza, Esteban: *Etimologías, Lenguaje Culto y Científico*, Editorial Diana, S. A., México, 1982
12. Salmon, Katuska: *Lenguaje Integral*, Abrapalabra Editores, Quito, Marzo de 1995
13. Samaniego Delgado, Luis: *Fonética y Fonología Españolas*, Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja, Marzo de 1983

14. Serna, J. Alberto M.: No diga...diga, Editorial Idioma, Medellín 2001
15. U.T.P.L.: *Lenguaje, Orientaciones Generales*, Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja, 1981
16. Yzquieta: *Agenda del maestro*, Editorial Yzquieta, Guayaquil, 2005



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: MARKETING I</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: BÁSICA</b>
<b>NIVEL: I</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 80 HORAS</b>
<b>CRÉDITOS: 2</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRER EQUISITOS: NO TIENE</b>
<b>CÓDIGO: MABA01</b>

### 1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura de Marketing I consiste en el estudio de las tendencias, el poder adquisitivo y su distribución espacial, la cultura, la religión y todos los demás aspectos que intervienen en el comportamiento del consumidor ante cierto y determinado producto; así como su nivel de posicionamiento. De esta forma se disminuyen los niveles de riesgo del proceso de comercialización y se conoce con mayor exactitud los resultados que se obtendrán a corto, mediano y largo plazo.

### 2. OBJETIVO:

Que el alumno llegue a tener los elementos teóricos prácticos necesarios que le permitan conocer los fundamentos de la planeación y desarrollo que rigen los negocios y la aplicación adecuada de las leyes del marketing en ellos, lo que influyen prácticamente en todas las decisiones gerenciales que se toman hoy día.

### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<b>CAPITULO 1</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Introducción al marketing. Concepto. El mercado meta y el mix</li><li>• Diferencias entre marketing y las ventas. La evolución del marketing</li><li>• El marketing dentro de la empresa</li><li>• Participación de mercado</li></ul>



2.	<p><b>CAPITULO 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Segmentación del mercado. Estrategia en el mercado meta. Consideraciones para segmentación efectiva.</li> </ul>
3.	<p><b>CAPITULO 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El producto. Concepto. Innovación en los productos</li> <li>• Etapa en el desarrollo de nuevos productos. Ciclo de vida del producto.</li> <li>• Administración, desarrollo y posicionamiento de nuevos productos.</li> <li>• Estrategia de marca, empaque y etiquetas</li> </ul>
4.	<p><b>CAPITULO 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Precio, Plaza y Publicidad</li> <li>• Significado e importancia del precio. Factores que influyen en su fijación</li> <li>• Concepto de plaza. Influencia y planeación de un canal de distribución</li> <li>• Diseño de los canales de distribución. Ventas al por mayor y menor</li> <li>• Concepto e importancia de la publicidad. Mezcla promocional.</li> </ul>
5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promoción de ventas. Relaciones públicas. Estrategias.</li> </ul>

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- El proceso enseñanza aprendizaje para la asignatura de marketing será el método inductivo – deductivo, por lo que será necesario un proceso activo participativo de los estudiantes, que se caracteriza por la presentación de casos particulares con el objetivo de que se descubra el principio general que los rige, mediante la participación del profesor y los alumnos.
- También para la enseñanza de conceptos y principios se irá de lo general a lo particular con el propósito de extraer de ellos conclusiones y consecuencias de los mismos.
- Los elementos teóricos-prácticos anteriores se completarán con el trabajo de campo que permitirá al alumno cumplir con las competencias que nos hemos.
- Entre las actividades prácticas se encuentra un trabajo de Investigación realizado por los alumnos en la medida que se va avanzando en la materia y que consiste entre otros:
  - ✓ Definición de la muestra
  - ✓ Elaboración de cuestionarios
  - ✓ Asociaciones grupales
  - ✓ Entrevistas en profundidad
  - ✓ Observaciones

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE</b>
-----------------------------------	-------------------------------------

<b>CAPACIDAD DE:</b>	<b>EGRESO:</b>
Identificar las variables que inciden en el adecuado comportamiento de un producto en el mercado.	ORGANIZAN los procesos de comunicación, en función del tipo de programa y medio en el que se va a transmitir el mensaje.
Conocer los organismos e Instituciones que participan y lo controlan.	CONOCEN los tipos de programas de televisión, radio o espacios de prensa, donde se desarrolla la comunicación y preparan los mensajes acordes a los procesos adecuados de difusión.

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Análisis e interpretación del marketing.
- Planteamientos sobre los tipos de marketing.
- Implementación de facilidades por parte de las instituciones gubernamentales en el desarrollo de las estrategias de marketing.

## 7. BIBLIOGRAFÍA:

**1. Texto:** MARKETING GLOBAL, Autor: KOTABE HELSEN, Editorial: LIMUSA, Edición. Primera.

**2. Texto:** Fundamentos de mercadotecnia, Autor. William J: Stanton. Editorial Mc Graw Hill, Edición. Primera.

**3. Texto:** Marketing Estratégico Teoría y casos. Autor. Munuera Alemán J.L. Rodríguez Escudero A. I Editorial. Pirámide. Edición. Primera.

**4. Texto:** Estrategia competitiva. Técnicas para análisis de sectores industriales y de la competencia. Autor Porter Michel E. Editorial. C.E.C.S.A. Edición. Primera.



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: REALIZACIÓN DE TV I</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL</b>
<b>NIVEL: I</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 200</b>
<b>CRÉDITOS: 5</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITOS: NO TIENE</b>
<b>CÓDIGO: REBA01</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

En la materia Realización para Tv I, los alumnos conocerán el origen de la señal de video, el correcto uso de la cámara y de sus soportes para su buena ejecución en el campo de trabajo de manera práctica.

#### 2. OBJETIVO:

Conocer las bases de la señal de video, la cámara, y los usos prácticos en las diferentes grabaciones con sus respectivos movimientos y aplicaciones.

#### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1	<b>LA TECNOLOGÍA DE LA TV.</b>  Componentes de la señal de video, sus funciones y avances tecnológicos hasta la actualidad. La integración entre formatos de uso nacional e internacional, y sus componentes internos.
2	<b>EL ESPACIO DE REALIZACIÓN.</b>  El escenario de la televisión. El estudio de televisión. El estudio de televisión en acción. Los componentes y responsabilidades es cada una de las diferentes áreas, así como su aplicación para diferentes tipos de programas. El control de realización. Control técnico central. Control de aparatos. Áreas auxiliares y de servicios

3	<p><b>CALIDAD DE LA IMAGEN.</b></p> <p>Análisis y conocimiento de los diferentes tipos de aparatos para la medición de la señal de video, corrección en cámara de los distintos formatos, y su aplicación en diferentes tipos de grabaciones.</p>
4	<p><b>TALLER DE SEÑALES.</b></p> <p>Prácticas con cámaras en diferentes tipos de montajes y desmontajes, tipos de cableados en señales análogas y digitales.</p>
5	<p><b>CAMARAS FORMATOS Y COMPONENTES.</b></p> <p>Tipos de cámaras y usos, de acuerdo al tipo de producción a realizar, calidad de señal y resolución. Análisis de los componentes internos de las cámaras.</p>
6	<p><b>MOVIMIENTOS DE CAMARA, TALLER.</b></p> <p>Los tipos de encuadres y ángulos que se utilizan, con los respectivos movimientos según el tipo de producción que se realice. Práctica en campo y ejercicios en talleres.</p>

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Las técnicas de realización como asignatura básica en el pensum, centra su interés y propósito en el conocimiento del engranaje en el que funciona un centro de televisión y en la aplicación práctica de las técnicas, procedimientos y estrategias que permitan la elaboración de un programa de televisión, videos educativos, cortos comerciales, documentos y reportajes a nivel nacional e internacional.
- Para este fin, se empleará un esquema metodológico que se sustenta en talleres de observación y aplicación de los procesos de realización, lo que les permitirá la lectura adecuada de la imagen producida. La clase expositiva tendrá un espacio reducido ya que el énfasis por lo práctico es en este caso vital, para ello se precisa de los laboratorios en donde el alumno esté en capacidad de aplicar en vivo las nociones teóricas que va aprendiendo. Tanto en clase como en los talleres y laboratorios, el profesor conducirá al alumno por la ruta de cualidades como la crítica de la objetividad, satisfaciendo con ello los requerimientos publicitarios y de televidentes que el mercado nacional demanda.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:</b>
Poder identificar con exactitud todos los implementos relacionados con el equipo técnico y conocer correctamente los diferentes términos	UTILIZAN adecuadamente las herramientas técnicas como prompter, cámaras, micrófonos, editoras, etc., como un recurso efectivo para

que encierra la profesión.	transmitir las notas, reportajes, entrevistas y demás producciones de corte comunicacional en los diferentes medios.
Tener capacidad de ejercer cualquier actividad dentro de un estudio de televisión.	
Poder elegir con acierto y conocimiento, que planos utilizar en un audiovisual.	DOMINAN el lenguaje audiovisual y reconocen las diferentes alternativas de contar una historia a través de la lente de la cámara entendiendo el impacto y la incidencia que la misma puede tener en el espectador.
Tener capacidad de poder operar y con correcto criterio una editora lineal y no lineal.	DOMINAN el lenguaje audiovisual.
Poder realizar con criterio y de manera profesional un audiovisual básico con una excelente composición artística.	

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- El estudiante estará en capacidad de utilizar correctamente la cámara de video, así como de conocer sus partes internas para su mejor uso y aplicación en diferentes tipos de producciones.
- Identificación de los planos de acuerdo a sus nombres y usos dentro del producto audiovisual.

## 7. BIBLIOGRAFÍA:

1. Realización y producción en televisión. Gerald Millerson. 4ª. Edición. IORTVE
2. Producción en video con una cámara  
Instituto Oficial de Radio y Televisión (IORTV)  
Robert B. Musburger



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: PRODUCCIÓN EJECUTIVA I</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL</b>
<b>NIVEL: I</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 160</b>
<b>CRÉDITOS: 4</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITOS: NO TIENE</b>
<b>CÓDIGO: PRBA01</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura de Producción Ejecutiva I consiste en el estudio de los conceptos y bases televisivas; ya sea en relación a organización y estructura de un canal; como empresa constituida; así como de términos básicos de televisión y de esta manera los estudiantes podrán tener un panorama mucho más claro de conceptos y funciones en producciones televisivas, para comprender los procesos de pre-producción, producción y post-producción.

#### 2. OBJETIVO:

- Interpretar el fenómeno de la televisión nacional y mundial en función de sus objetivos básicos: entretener, informar y educar sobre la base del conocimiento de su origen, formación y perfeccionamiento del lenguaje de la televisión.
- Aplicar los conocimientos básicos de las técnicas de producción en la elaboración de un plan de producción que atienda a las diferentes fases del proceso en un tipo de producto audiovisual.

#### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<b>LA TELEVISIÓN, SU HISTORIA.</b>  Definición y objetivos de las técnicas de producción. La Televisión como medio de comunicación de masas. Entretener, informar y educar: Objetivos básicos de la televisión. Historia de la Televisión.

2.	<p><b>ORGANIZACIÓN DE UN CANAL DE TV.</b></p> <p>División por departamentos, funciones y estructura gerencial.</p> <p><b>ESTUDIO DE TELEVISIÓN.</b></p> <p>El estudio de televisión. Generalidades. Estudio – plató. Espacio físico: Dimensiones. Estructura y conformación. Insonorización y ciclorama. Iluminación. Tipos de aparatos de luz. Soportes para aparatos de luz. Nociones básicas sobre iluminación</p>
2	<p><b>LA REALIZACIÓN.</b></p> <p>Control de realización: Importancia de los efectos de control durante la realización. Disposición de la sala común. Disposición en la sala seleccionada. Procesos de producción. Filmación y Grabación. Edición. Escenografía. Sonido</p>
3.	<p><b>FUNCIONES DEL PERSONAL TIPO.</b></p> <p>Personal para cada producción, funciones y responsabilidades</p>

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Debido a que la materia producción ejecutiva I es una introducción al manejo de las televisoras; terminología televisiva; esta asignatura divide las clases en etapas: las clases teóricas, presencial en el aula de clases, con la asistencia del profesor y luego la practica; en el caso que el tema de la clase amerite este complemento, tanto con soportes audiovisuales o in situ en el estudio de televisión. Visitas guiadas a canales de televisión y la participación activa de cada uno de los estudiantes a invitaciones que nos llegan de diversos medios de comunicación para que refuercen la teoría vista en las aulas.
- La apertura a foros, la creatividad e ideas nuevas serán apoyadas totalmente en esta clase, haciendo clínicas de programas de televisión tanto nacionales e internacionales (análisis de los procesos de producción y resultados finales) con esto se ayudara al estudiante para que tenga un entendimiento absoluto del tema tratado.
- Se plantea una investigación individual sobre un director cinematográfico, con el respectivo análisis técnico de alguna de sus películas (el análisis será evaluado desde la óptica del estudiante, de acuerdo a los criterios aprendidos en clase); se realiza una exposición para que el resto de alumnos se retroalimente de los temas investigados por todos.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:</b>
Identificar cada nombre y terminología televisiva tanto en la parte técnica de estudio de televisión; así como de	CONOCEN los tipos de programas de televisión, radio o espacios de prensa, donde se desarrolla la comunicación y

procesos de producción escritos.	preparan los mensajes acordes a los procesos adecuados de difusión.
Analizar en forma crítica un audiovisual, desde los aspectos de la continuidad, fotografía, libreto, efectos visuales y realización.	VALORAN la importancia del proceso de observación, análisis e investigación que permite generar productos comunicacionales de calidad.
Desarrollar ideas y proyectos televisivos desde los procesos de pre-producción, producción y post-producción.	CONOCEN las herramientas necesarias para desarrollar y organizar la transmisión de eventos, sucesos en forma oral, escrita y visual tanto en prensa, radio, televisión e internet.

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conocer los conceptos y correcto desarrollo de un producto audiovisual.
- Planteamientos sobre propuestas de proyectos televisivos con etapas de producción.

## 7. BIBLIOGRAFÍA:

1. José María Castillo (1997). **Elementos del Lenguaje Audiovisual**. Unidad Educativa IORTV, Madrid, España.
2. Miguel Sainz (1994) **Manual Básico de Producción en Televisión**. IORTV, Madrid, España
3. Rafael Duanny Navarro (2000) **Manual de Producción**. ITV. Guayaquil, Ecuador.





## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: TEORIA DE LA COMUNICACIÓN I</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL</b>
<b>NIVEL: I</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 120</b>
<b>CRÉDITOS: 3</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITOS: NO TIENE</b>
<b>CÓDIGO: TEBA01</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

La comunicación es una materia que se aplica en todos los ámbitos del ser humano, siendo de vital importancia que todo profesional de la televisión conozca los conceptos, clases y técnicas para un correcto desarrollo al momento de comunicar, El presente programa de estudio es un recurso indispensable que guía a los profesionales de la comunicación a un correcto manejo del lenguaje, el habla y definición de estilos que marquen la diferencia y los lleve a la excelencia.

#### 2. OBJETIVO:

Formar profesionales que conozcan conceptos, técnicas y desarrollen habilidades para el manejo correcto de los mensajes en cualquier contexto en el que se desarrolle la comunicación.

#### 4. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<b>CONCEPTOS:</b> Comunícate. Concepto de comunicación. Evolución histórica de la comunicación. Naturaleza de la comunicación humana. Principios de la comunicación. Contexto de la comunicación. Niveles de la comunicación. Axiomas de la comunicación. Funciones de la comunicación. Barreras de la comunicación internas y externas. Proceso de la comunicación. Elementos esenciales para el desarrollo de la comunicación.

2.	Mensaje verbal y No verbal. Percepción humana. Entorno semántico y proceso de abstracción. Recursos expresivos del comunicador. Desarrollo de la habilidad de escuchar. Objetivos y recomendaciones. Elementos claves de la comunicación interpersonal. El comunicador eficaz. Habilidades personales del comunicador eficaz. La voz y sus características
3.	Entendimiento de los mensajes. Interpretación de lo leído. Características de los mensajes. Problemas en rendimiento vocal. Cualidades del estilo Oral. Mensaje inconsciente. Metas del comunicador.
4.	Locución o presentación. Características de los personajes. Manejo de nervios. La credibilidad. Presentación visual. Manejo y características de los gestos. Postura y Movimientos. Maquillaje.
5.	La comunicación en público, Planeación y redacción del discurso. Formas para la preparación y redacción del discurso. Tipos de discurso. Factores para la selección de un tema. Análisis del grupo objetivo. Como recopilar la información para el discurso. Como organizar y resumir el discurso. Como llamar la atención. Introducciones y finales. Como adaptarse al público. Como practicar la redacción del discurso.

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Manejo de conceptualizaciones teóricas básicas para el conocimiento de metas u objetivos del comunicador social.
- Análisis de diferentes estilos de comunicación por medio de referentes y se trabaja a nivel individual la situación de cada estudiante como comunicador y el desarrollo de su estilo, por medio de trabajos prácticos y ejercicios que dependerán de cada estudiante. Una vez pulida la parte comunicacional del estudiante se procede, por medio de prácticas en clase a aplicar lo aprendido en los diferentes formatos de programas de televisión.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Conocer todos los conceptos básicos de la comunicación.	TIENEN las herramientas e información necesarias para entender el proceso evolutivo de la comunicación audiovisual y su incidencia en los receptores

	promoviendo en sus productos comunicacionales propuestas acordes con las estructuras actuales.
Estar en la capacidad de una correcta lectura del lenguaje verbal y no verbal.	POSEEN el hábito de la lectura y son conscientes de la necesidad de estar actualizados en áreas de información y nuevas tecnologías que permitan desarrollar productos comunicacionales acordes a las exigencias del mercado y que a su vez respondan a las realidades del momento.
Analizar sus debilidades y fortalecerlas con ejercicios.	VALORAN la importancia del proceso de observación, análisis.
Identificar sus barreras de comunicación y empezar a derribarlas.	DOMINAN las técnicas de expresión oral y corporal reconociendo los procesos efectivos y profesionales de transmisión de un mensaje.

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Análisis e interpretación de los tipos de comunicación como necesidad inherente de los individuos.
- Desarrollo de habilidades para llevar a cabo diversas situaciones comunicacionales dependiendo del contexto.
- Interpretación de los niveles de comunicación (cantidad de participantes)
- Análisis de los recursos expresivos: vocal, visual, verbal.

## 7. BIBLIOGRAFÍA:

Titulo	Autor
COMUNICACIÓN ORAL	ELIEN MC.ENTEE
TEORIAS DE LA COMUNICACIÓN	ARMAND MATELART
Ante Cámara	William Hawes
<a href="#">Comunicarse eficazmente, un reto para todos - Sobre la comunicación</a>	Yalilis Castillero Amador



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: FOTOGRAFÍA</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL</b>
<b>NIVEL:I</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 120</b>
<b>CRÉDITOS: 3</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITOS: NO TIENE</b>
<b>CÓDIGO: FOBA01</b>

### 1. DESCRIPCIÓN:

Lograr que se maneje la Fotografía como un Lenguaje Visual, mediante el aprendizaje de las diferentes técnicas de composición, para lo cual se maneja la teoría de cada composición con su respectiva práctica, lo cual lleva a un total entendimiento al alumno.

### 2. OBJETIVO:

Diseñar fotografías, teniendo en cuenta los principios y técnicas fotográficos básicos, la estética y demostrando creatividad e independencia.

### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<b>PRINCIPIOS FOTGRÁFICOS.</b>  ¿Qué es Fotografía? La Fotografía como lenguaje visual. Elementos de la Fotografía. Creatividad. La Composición. La importancia de la composición en Fotografía.
2.	<b>COMPOSICIÓN FOTGRÁFICA.</b>  Principales composiciones fotográficas: <ul style="list-style-type: none"><li>• La regla de los tercios.</li><li>• El centrado.</li><li>• Curvas en s</li><li>• Horizontes</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perspectiva.</li> </ul>
3.	<b>EL ENCUADRE FOTOGRÁFICO.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El encuadre.</li> <li>• Los ángulos: Picados.</li> <li>• Contrapicados.</li> <li>• A nivel.</li> <li>• Aberrante.</li> <li>• Contra planos fotográficos.</li> </ul>
4.	<b>LA FOTOGRAFÍA EN LA PRÁCTICA.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La correcta utilización de las composiciones fotográficas. Los colores, mezcla de colores. El contraste.</li> </ul>

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Para la comprensión absoluta de esta asignatura sería imposible basarnos en la teoría como única forma de entendimiento y aprendizaje; por lo que se hace imperativa la práctica, tanto en el campo de la composición artística, como el uso de las luces, el juego visual que fortalecen los conceptos adquiridos en la materia Realización para TV I. Los estudiantes deben realizar foto- novelas, o historias que las cuenta a través de las imágenes silentes y estáticas, y pueden transmitir y mostrar emociones, sensaciones e historias; haciendo que de esta manera se aplique la teoría recibida hacia la puesta en práctica y que ellos puedan notar, descubrir y diferenciar los resultados obtenidos.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:</b>
Capacidad para elaborar fotografías con un claro mensaje.	APLICAN las diversas estrategias comunicativas acordes a los diferentes públicos definiendo el tipo y la forma efectiva de transmisión de mensajes.
Capacidad para realizar fotografía publicitaria.	APLICAN las diversas estrategias comunicativas acordes a los diferentes públicos definiendo el tipo y la forma efectiva de transmisión de mensajes.
Criterio para poder elegir la composición correcta para poder transmitir el mensaje requerido.	ORGANIZAN los procesos de comunicación, en función del tipo de programa y medio en el que se va a transmitir el mensaje.
Capacidad para utilizar los colores	

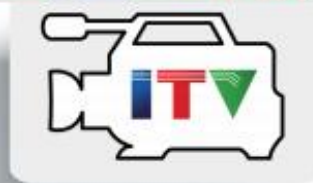
correctos al realizar una fotografía.	
---------------------------------------	--

## **6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Análisis de los elementos de fotografía como instrumento para su creatividad en la imagen.
- Fortalece sus conocimientos en fotografía como un arte para su desarrollo profesional.
- Discierne los elementos adecuados conforme a las diversas circunstancias con objetivo de lograr la mejor imagen para comunicar.

## **7. BIBLIOGRAFÍA:**

[https://www.dropbox.com/s/o8sybh8o9lzo7ma/eBook-Composici%C3%B3n-de-Buenas-Fotos-a-\\_Increibles.pdf?m](https://www.dropbox.com/s/o8sybh8o9lzo7ma/eBook-Composici%C3%B3n-de-Buenas-Fotos-a-_Increibles.pdf?m)



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: PSICOLOGÍA DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: BASICA</b>
<b>NIVEL: I</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 80</b>
<b>CRÉDITOS: 2</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITO: SOCIOLOGÍA</b>
<b>CÓDIGO: PSBA02</b>

### 1. DESCRIPCIÓN:

La Psicología es un área importante que debe ser conocida por todo aquel que pretenda realizar un trabajo que tenga cualquier tipo de relación con la sociedad. Para los profesionales de la Televisión se convierte en imperante reconocer los procesos individuales que mueven a cada persona a actuar de una determinada manera producto de la influencia de los Mass Media.

### 2. OBJETIVO:

Resaltar la influencia que tiene la Comunicación Social en el individuo y en la sociedad permitiendo desarrollar estrategias y mecanismos de comunicación para estructurar ante el público mensajes que ejerzan en él una influencia educativa efectiva, de empatía, identificación y credibilidad; logrando con ello una conciencia del impacto que tiene la TV en el individuo, en la sociedad y todo ello enfocado en la realidad ecuatoriana.

### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<b>EL SER HUMANO, SU ESCENCIA Y SIGNIFICACIÓN</b> A. DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD B. SOCIALIZACION C. EL SER FRENTE A LA TV. D.
2.	<b>LA TELEVISIÓN COMO GRATIFICACIÓN SENSORIAL, MENTAL Y PSÍQUICA</b> A. LA TELEVISIÓN VISTA DESDE EL LUGAR DEL TELEVIDENTE

	<p>B. LA GRATIFICACIÓN DEL ESPECTÁCULO  C. LA SEDUCCIÓN DE LAS ESTRELLAS  D. LA SEDUCCIÓN DE LA HISTORIA</p>
3.	<p><b>EL IMPACTO Y EFECTOS DE LA TELEVISIÓN</b>  A. ÓRBITAS DE IMPACTO  B. LA TV Y LA VIOLENCIA  C. EL NIÑO Y LA TV  D. PERSUASIÓN  E. MENSAJES SUBLIMINALES  F. FANTASÍA Y CREATIVIDAD  G. PROGRAMACIÓN E IMPACTO</p>
4.	<p><b>CONCLUSIONES FINALES PRÁCTICAS</b>  A. TRABAJOS PRÁCTICOS Y DE INVESTIGACIÓN  B. APLICABILIDAD DE LOS CONTENIDOS Y APOORTE SOCIAL.</p>

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

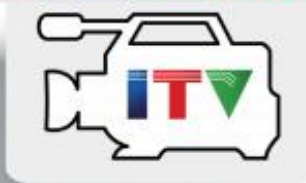
- Para lograr un verdadero conocimiento y análisis de la materia, las clases se plantearán entre magistrales y participativas. Por lo que el proceso de enseñanza-aprendizaje es una labor compartida entre estudiantes y profesor.
- Se plantearán lecturas que el estudiante deberá hacer previo a cada clase y videos que serán vistos y analizados en grupo durante las clases y todo ello relacionado con los objetivos específicos buscando que el estudiante llegue a un análisis del proceso de influencia que la TV tiene en el individuo y donde sus pensamientos deberán tener una orientación crítica y deductiva procurando con ello alcanzar el real éxito del curso.
- Adicionalmente, se promoverá la creatividad e ideas innovadoras como una constante durante el desarrollo de la cátedra.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:</b>
Identificar los diferentes aspectos del comportamiento individual.	APLICAN las diversas estrategias comunicativas acordes a los diferentes públicos definiendo el tipo y la forma efectiva de transmisión de mensajes.
Conocer el impacto que los medios de comunicación pueden tener en el televidente ecuatoriano.	DOMINAN el lenguaje audiovisual y reconocen las diferentes alternativas de contar una historia a través de la lente de la cámara entendiendo el impacto y la incidencia que la misma puede tener en el espectador.







## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: IDIOMA ESPAÑOL II</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: BASICA</b>
<b>NIVEL:II</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 160</b>
<b>CRÉDITOS: 4</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITOS: IDIOMA ESPAÑOL I</b>
<b>CÓDIGO: IEBA02</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

Idioma II es una asignatura que se presenta a manera de plan continuo para quienes aprobaron en Idioma I todo lo relacionado con los desempeños verbales y lecto – escritos que los estudiantes del ITV deben dominar. Este plan procura desarrollar habilidades de escritura de textos propios de los medios masivos de comunicación impresa y/o académicos.

#### 2. OBJETIVO:

Dominar el proceso de escritura de textos periodísticos y/o académicos para aspirar a escribir textos altamente calificados para su publicación.

#### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<b>El proceso de escritura:</b> Estrategias para delimitar un tema, ilustrar intención comunicativa y escribir un texto de un párrafo.
2.	<b>El texto descriptivo:</b> La publicidad, el ensayo descriptivo. <b>El texto descriptivo-comparativo:</b> Talleres de análisis de ventajas y desventajas entre textos publicitarios, escritura de ensayos comparativos – descriptivos.

3.	<b>El texto narrativo:</b> La noticia, el ensayo narrativo de secuencias cronológicas y de pasos. Hechos, opiniones; conclusiones, inferencias; la tesis
4.	<b>El texto argumentativo:</b> Artículos de opinión, editoriales, ensayo argumentativo  <b>El texto argumentativo – derivativo:</b> Ensayos

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Se utilizará el Modelo constructivista, estrategias de lectura en base a desarrollo de habilidades del pensamiento y habilidades psicolingüísticas, método inductivo – deductivo; estrategias de aprendizaje colaborativo.
- Se buscará una aproximación al inicio de la escritura de guiones televisivos que lo familiaricen al estudiante con las posibilidades y estilos televisivos relacionados con los guiones.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:</b>
Capacidad de abstracción, análisis y síntesis.	VALORAN la importancia del proceso de observación, análisis e investigación que permite generar productos comunicacionales de calidad.
Capacidad de comunicación oral y escrita.	DOMINAN las técnicas de expresión oral y corporal reconociendo los procesos efectivos y profesionales de transmisión de un mensaje.
Habilidades para buscar, procesar y analizar información procedente de fuentes diversas.	DOMINAN los procesos investigativos y la búsqueda de fuentes de información desarrollando a partir de ellos criterios en la selección de información para el desarrollo de sus notas, reportajes y productos audiovisuales.

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Realizar una lectura literal que reconozca características sintácticas y semánticas de la lengua.
- Realizar una lectura inferencial que reconozca información contextual y relaciones temáticas
- Reconocer y aplicar a las producciones escritas las normas básicas ortográficas.
- Utilizar las formas lingüísticas más adecuadas a la intención comunicativa que se tiene por objetivo.
- Elaborar textos escritos de tipo expositivo y argumentativo empleando la estructura textual correspondiente y utilizando los procedimientos básicos que dan cohesión y claridad al texto.
- Producir textos escritos de acuerdo con un guión o plan previamente establecido, evaluar
- Utilizar de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar las ideas.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

1. A. de Sánchez, Margarita: *Aprende a Pensar 4, Comprensión de la lectura y adquisición del conocimiento*, Editorial Trillas, S. A., México , Junio de 1996
2. Abreu Gómez, Ermilio: *Didáctica de la Lengua y Literatura Española*, México
3. Allende, Felipe y otros autores: *Comprensión de Lectura 3, fichas para el desarrollo de la comprensión de la lectura destinadas a adolescentes*, Editorial Andrés Bello, Chile 1998
4. Berlo, David K.: *El proceso de la comunicación*, El Ateneo, Buenos Aires, noviembre de 1982
5. Bianchi de Cortina, Edith: *Gramática Estructural, Enciclopedia de la lengua*, Editorial Epuyen S.R.L., Buenos Aires, 1987
6. Cavaría, Margarita: *Habilidades Psicolingüísticas*, Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja, Septiembre del 2005
7. Guamán Castillo, Alonso: *Desarrollo del Pensamiento*, Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja, Septiembre del 2005
8. Holt, Rinehart and Wilson: *Elementos de Lenguaje, Curso de Introducción*, Harcourt Brace Education, United States of America, 2001
9. Holt, Rinehart and Wilson: *Gramática, Prácticas de Destrezas del Lenguaje*, Harcourt Brace Education, United States of America, 2001
10. Holt, Rinehart and Wilson: *Ortografía Integrada*, Harcourt Brace Education, United, States of America, 2001
11. Holt, Rinehart and Wilson: *Serie Encuentros, Curso de Introducción, Primero y Segundo Curso*, Harcourt Brace Education, United States of America, 1997
12. Lexis 22: *Gramática, Lengua, Estilo*, Círculo de lectores, S. A., Barcelona 1976

13. Salmon, Katuska: *Lenguaje Integral*, Abrapalabra Editores, Quito, Marzo de 1995



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: MARKETING II</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: BÁSICA</b>
<b>NIVEL: II</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 80</b>
<b>CRÉDITOS: 2</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITOS: MARKETING I</b>
<b>CÓDIGO: MABA02</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura de Marketing II consiste en el estudio de las tendencias, el poder adquisitivo y su distribución espacial, la cultura, la religión y todos los demás aspectos que intervienen en el comportamiento del consumidor ante cierto y determinado producto; así como su nivel de posicionamiento. De esta forma se disminuyen los niveles de riesgo del proceso de comercialización y se conoce con mayor exactitud los resultados que se obtendrán a corto, mediano y largo plazo.

#### 2. OBJETIVO:

Que el alumno llegue a tener los elementos teóricos prácticos necesarios que le permitan conocer los fundamentos de la planeación y desarrollo que rigen los negocios y la aplicación adecuada de las leyes del marketing en ellos, lo que influyen prácticamente en todas las decisiones gerenciales que se toman hoy día.

#### 4. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<b>CAPITULO.</b>  Marketing Relacional Importancia del concepto de cliente Del comprador al cliente El crecimiento interno

2.	<b>CAPITULO 2.</b> El plan de servicio y la relación con el cliente El programa de servicio.
3.	<b>CAPITULO 3.</b> La ingeniería del plan de calidad de atención al cliente Desarrollo y puesta en marcha El personal de contacto y su gestión El concepto de marketing interno
4.	<b>CAPITULO 4.</b> El DAC en las organizaciones El DAC y sus funciones El DAC en la organización comercial
5.	La organización del DAC Diseño y puesta en marcha del plan de calidad Etapas y pasos

#### 5. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- El proceso enseñanza aprendizaje para la asignatura de marketing será el método inductivo – deductivo, por lo que será necesario un proceso activo participativo de los estudiantes, que se caracteriza por la presentación de casos particulares con el objetivo de que se descubra el principio general que los rige, mediante la participación del profesor y los alumnos.
- También para la enseñanza de conceptos y principios se irá de lo general a lo particular con el propósito de extraer de ellos conclusiones y consecuencias de los mismos.
- Los elementos teóricos-prácticos anteriores se completarán con el trabajo de campo que permitirá al alumno cumplir con las competencias que nos hemos.
- Entre las actividades prácticas se encuentra un trabajo de Investigación realizado por los alumnos en la medida que se va avanzando en la materia y que consiste entre otros:
  - ✓ Definición de la muestra
  - ✓ Elaboración de cuestionarios
  - ✓ Asociaciones grupales
  - ✓ Entrevistas en profundidad
  - ✓ Observaciones

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Identificar las variables que inciden en el adecuado comportamiento de un producto en el mercado.	ORGANIZAN los procesos de comunicación, en función del tipo de programa y medio en el que se va a transmitir el mensaje.

Conocer los organismos e Instituciones que participan y lo controlan.	CONOCEN los tipos de programas de televisión, radio o espacios de prensa, donde se desarrolla la comunicación y preparan los mensajes acordes a los procesos adecuados de difusión.
---	---

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Análisis e interpretación del marketing
- Planteamientos sobre los tipos de marketing
- Implementación de facilidades por parte de las instituciones gubernamentales en el desarrollo de las estrategias de marketing

## 7. BIBLIOGRAFÍA:

**1. Texto:** MARKETING Y LA GESTION CON LOS CLIENTES

**Autor:** JOSE ROBINAT

**Editorial:** OCEANO

**Edición:** PRIMERA

**2. Texto** FUNDAMENTOS DE MERCADOTECNIA, AUTOR. WILLIAM J. STANTON. EDITORIAL MC GRAW HILL, EDICIÓN PRIMERA

**3. Texto.** Marketing Estratégico Teoría y casos. Autor. Munuera Alemán J.L. Rodríguez Escudero A. I Editorial. Pirámide. Edición. Primera.





## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: COMPUTACION BÁSICA E INTERNET</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: BASICA</b>
<b>NIVEL: II</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 120</b>
<b>CRÉDITOS: 3</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITOS: NO TIENE</b>
<b>CÓDIGO: COBA02</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

La materia Edición no lineal estudia el manejo de los sistemas de Edición en computador, dando al alumno las herramientas necesarias para la creación y correcta presentación de sus ideas plasmadas en productos audiovisuales.

#### 2. OBJETIVO:

Conocer el funcionamiento del proceso de edición con el programa Adobe Premiere, realizar prácticas con diferentes ejercicios audiovisuales, para que el estudiante aprenda las técnicas de edición no lineal.

#### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<b>HERRAMIENTAS Y VENTANAS.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>El desarrollo de las actividades iniciales esta dictaminada en el conocimiento de las diferentes herramientas y su uso específico durante el proceso de edición, es por esto que se trabajaran diferentes ejercicios prácticos para usar y conocer dichas herramientas.</li></ul>
2.	<b>EFFECTOS BASICOS.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Se trabajaran diferentes tipos de video, para así poder aplicar los efectos básicos, como movimientos de imágenes, y efectos de colores, según la necesidad de</li></ul>

	cada tipo de audiovisual
3.	<p><b>VIDEO MUSICAL Y COMERCIALES.</b></p> <p>Se practicarán diferentes tipos de edición en comerciales, aplicando ciertos tipos de efectos visuales y de ritmo al editar, complementado con el uso de la musicalización y efectos de sonido como parte primordial del audiovisual</p>
4	<p><b>EFFECTOS AVANZADOS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajaremos con efectos visuales avanzado, para recrear fondos, trabajo de croma key, retoque de luces y corrección de colores, en videos de diferentes tipos.</li> </ul>

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- **Etapa del diagnóstico.** Exploramos el conocimiento del alumno, con relación a internet, a la edición y el montaje.
- **Etapa del saber.** Brindamos información sobre el lenguaje de los planos, la edición y el montaje.
- **Etapa del saber hacer.** Entrenamos las habilidades del alumno en el dominio de los planos, en la edición y el montaje y en la post producción.
- **Etapa del saber ser.** Desarrollamos la confianza del alumno en sus conocimientos y habilidades creativas.
- **Etapa del enfrentamiento.** El alumno debe presentar los trabajos a su equipo y a su grupo de trabajo.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Conocer los conceptos básicos de guión técnico, edición y montaje, los que les van a permitir enfrentar con más facilidad la asignatura de realización.	UTILIZAN adecuadamente las herramientas técnicas como prompter, cámaras, micrófonos, editoras, etc., como un recurso efectivo para transmitir las notas, reportajes, entrevistas y demás producciones de corte comunicacional en los diferentes medios.

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El alumno tendrá la capacidad de poder realizar cualquier tipo de edición y manejo de programas audiovisuales para el montaje, con aplicación de efectos y elementos creativos en la composición.

## 7. BIBLIOGRAFIA:

**Material:** Adobe Premiere Pro CC Classroom in a Book

**Autor:** Adobe Creative Team

**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN**  
**ITV**  
**DISEÑOS MICROCURRICULARES**

<b>ASIGNATURA: REALIZACIÓN DE TV II</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL</b>
<b>NIVEL: II</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 200</b>
<b>CRÉDITOS: 5</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITOS: REALIZACION DE TV I</b>
<b>CÓDIGO: REBA02</b>

### 1. DESCRIPCIÓN:

En la materia Realización de Tv II los estudiantes en función a sus bases adquiridas previamente podrán plasmar en los productos audiovisuales trabajos realizados con una sola cámara, poniendo de manifiesto su creatividad y desarrollo artístico, en trabajos de corta duración de tiempo.

### 2. OBJETIVO:

Realizar diferentes trabajos prácticos grabados con una cámara, revisando las bases y conocimientos fundamentales al momento de ejecutarlos.

### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1	<b>ENTREVISTA.</b>  Técnicas aplicadas al momento de realizar una entrevista con uno o varios personajes, utilizando una sola cámara, y el tipo de edición a aplicar en este formato de grabaciones.

2	<b>COMERCIAL DE TELEVISION.</b>  Diferentes técnicas en la realización de videos publicitarios de diferente duración, desde el concepto y la idea. Aplicación del lenguaje audiovisual en ellos. Visionado de ejemplos.
3	<b>VIDEOS MUSICALES.</b>  Orígenes de los videos musicales y su evolución, como se desarrollan actualmente. Complementos con técnicas visuales modernas, según los diferentes esquemas creativos.
4	<b>DOCUMENTAL EN VIDEO.</b>  Realización y búsqueda de información documentada en video, así como el planteamiento visual y el ritmo durante las grabaciones como complemento de la información recopilada.

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Las técnicas de realización como asignatura básica en el pensum, centra su interés y propósito en el conocimiento del engranaje en el que funciona un centro de televisión y en la aplicación práctica de las técnicas, procedimientos y estrategias que permitan la elaboración de un programa de televisión, videos educativos, cortos comerciales, documentos y reportajes a nivel nacional e internacional.
- Para este fin, se empleará un esquema metodológico que se sustenta en talleres de observación y aplicación de los procesos de realización, lo que les permitirá la lectura adecuada de la imagen producida. La clase expositiva tendrá un espacio reducido ya que el énfasis por lo práctico es en este caso vital, para ello se precisa de los laboratorios en donde el alumno esté en capacidad de aplicar en vivo las nociones teóricas que va aprendiendo. Tanto en clase como en los talleres y laboratorios, el profesor conducirá al alumno por la ruta de cualidades como la crítica de la objetividad, satisfaciendo con ello los requerimientos publicitarios y de televidentes que el mercado nacional demanda.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:</b>
Poder identificar con exactitud todos los implementos relacionados con el equipo técnico y conocer correctamente los diferentes términos que encierra la profesión.	UTILIZAN adecuadamente las herramientas técnicas como prompter, cámaras, micrófonos, editoras, etc., como un recurso efectivo para transmitir las notas, reportajes, entrevistas y demás producciones de corte comunicacional en los diferentes medios.

Tener capacidad de ejercer cualquier actividad dentro de un estudio de televisión.	
Poder elegir con acierto y conocimiento, que planos utilizar en un audiovisual.	DOMINAN el lenguaje audiovisual y reconocen las diferentes alternativas de contar una historia a través de la lente de la cámara entendiendo el impacto y la incidencia que la misma puede tener en el espectador.
Tener capacidad de poder operar y con correcto criterio una editora lineal y no lineal.	DOMINAN el lenguaje audiovisual.
Poder realizar con criterio y de manera profesional un audiovisual básico con una excelente composición artística.	

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- En este curso el alumno ejecutará en la práctica todos los conceptos visuales aprendidos, a través de la elaboración de diferentes tipos de videos, manejando las ideas y la creatividad como pieza fundamental de su creación.

## 7. BIBLIOGRAFIA:

Comerciales de TV, como hacerlos

**IVAN CURI**

Historia, estética e iconografía del videoclip musical

**Juan A. Sánchez López y Francisco García**

Como hacer documentales

**Lindermuth Kevin J.**



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: PRODUCCIÓN EJECUTIVA II</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL</b>
<b>CICLO II</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 160</b>
<b>CRÉDITOS: 4</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITOS: PRODUCCION EJECUTIVA I</b>
<b>CÓDIGO: PRBA02</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura Producción Ejecutiva II consiste en el análisis crítico de parte de los estudiantes, frente a un producto audiovisual, así como el desarrollo ordenado de los procesos de pre – producción, producción y post – producción con el estudio y desarrollo de cómo desarrollar y presentar proyectos televisivos con los procesos de producción necesarios. Conocerán los alumnos el proceso de creación, desarrollo, realización y comercialización de un producto audiovisual, así como su planificación y cuidadoso manejo.

#### 2. OBJETIVO:

Utilizar las técnicas y procedimientos básicos de acuerdo con las necesidades de los procesos de producción de un programa de televisión en una propuesta de programa que se ajuste al formato establecido y que demuestre solvencia profesional.

#### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1	<b>MICROFONOS Y LA MÚSICA EN EL AUDIOVISUAL.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Tipos de micrófonos por su electrónica interna, por sus patrones de recepción. Categorías de la música en un audiovisual, y factores de la selección de la música.</li></ul>
2	<b>ILUMINACIÓN.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Luces básicas, donde se colocan y para qué sirven, filtros y auxiliares de la iluminación.</li></ul>

3	<p><b>PROGRAMAS DE TELEVISIÓN.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>De acuerdo a su forma de transmisión, forma de realización, locación y talentos.</li> </ul>
4	<p><b>PLANOS CUADRICULADOS Y CLAQUETAS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Uso, importancia y aplicación práctica.</li> </ul>
5	<p><b>PRODUCCIÓN. FASES Y PLAN.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sistemas técnicos de toma de imágenes y tipos de distribución de la señal de televisión. Decisiones económicas de producción. El proceso creativo: idea, sinopsis, argumento, escaleta y guión. El guión: primera herramienta de trabajo. Las fases de la producción: pre-propostproducción. Preproducción: desglose, presupuesto, plan de trabajo. Desglose de guión. El presupuesto. El plan de trabajo herramienta definitiva.</li> </ul>

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Para el completo entendimiento y comprensión de la asignatura Producción ejecutiva II se concentra al alumno ya no tanto en la terminología, sino mas bien en la practica en cada uno de los elementos de los procesos de la pre-producción que se va explicando, en cada etapa del proceso de pre producción será de vital importancia que cada alumno desarrolle individualmente en forma practica un deber en torno a la clase; confecciones de planos cuadrículados (planta o distribución del estudio), creación de escaletas; libretos dramáticos, de noticias, entretenimientos (variedades), Desgloses, planes de trabajo; todo esto servirá de base fundamental para la comprensión de la materia Producción ejecutiva III donde se verán procesos de producción.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:</b>
Hacer un análisis crítico frente a la decisión del formato de producción a utilizar en una determinada producción.	VALORAN la importancia del proceso de observación, análisis e investigación que permite generar productos comunicacionales de calidad.
Manejar una producción con una y con múltiples cámaras.	DOMINAN el lenguaje audiovisual.
Leer y entender los ratings de sintonía de los diferentes tipos de programa.	CONOCEN los tipos de programas de televisión, radio o espacios de prensa, donde se desarrolla la comunicación y preparan los mensajes acordes a los procesos adecuados de difusión.

Elaborar libretos, desgloses, planes de trabajo y presupuestos, así como armar y desarrollar propuestas de programas de televisión.	CONOCEN los tipos de programas de televisión, radio o espacios de prensa, donde se desarrolla la comunicación y preparan los mensajes acordes a los procesos adecuados de difusión.
---	---

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- La evaluación buscará analizar la capacidad de los estudiantes para relacionar los conocimientos, así como el desarrollo de las destrezas y habilidades para aplicar la ciencia. La evaluación se basará en una prueba escrita sobre los temas desarrollados en clases; adicional a este tipo de evaluaciones, los estudiantes deberán presentar trabajos escritos sustentados con la respectiva exposición, donde utilizarán elementos gráficos o audiovisuales:

## 7. BIBLIOGRAFÍA:

1. José María Castillo (1997). **Elementos del Lenguaje Audiovisual**. Unidad Educativa IORTV, Madrid, España.
2. Miguel Sainz (1994) **Manual Básico de Producción en Televisión**. IORTV, Madrid, España
3. **Rafael Duanny Navarro (2000) Manual de Producción. ITV. Guayaquil, Ecuador**
4. Uso de micrófonos. Alec Nisbett. IOR La iluminación en televisión. Gerald Millerson. IORTV, Segunda edición.





## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: TEORIA DE LA COMUNICACIÓN II</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL</b>
<b>NIVEL: II</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 120</b>
<b>CRÉDITOS: 3</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITOS: TEORIA DE LA COMUNICACIÓN I</b>
<b>CÓDIGO: TEBA02</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

La carrera de Comunicación, se desarrolla en diferentes contextos, buscando profesionales con la mayor versatilidad, esto implica el conocimiento de los diferentes programas y sus diferencias a nivel de formato y grupos objetivos a los que se dirigen, por esa razón analizamos las diferentes posibilidades para crear impactos efectivos en la comunicación.

#### 2. OBJETIVO:

Lograr versatilidad en los profesionales y capacidad de análisis para adaptarse a cualquier medio o programa donde se desempeñe el comunicador.

#### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<ul style="list-style-type: none"><li>El arte de entrevistar. Formatos básicos de entrevistas. Métodos para obtener contestaciones lógicas y razonables. Manteniendo vivo el tema de la entrevista. Que se debe y no se debe hacer en una entrevista.</li></ul>
2.	<ul style="list-style-type: none"><li>Programas de debates. Cuando se justifican los programas debates. Reglas de programas debates. Manteniendo la imparcialidad. Manejo de temas difíciles. Eventos y ocasiones especiales.</li></ul>
3.	<ul style="list-style-type: none"><li>Noticias. Requisitos y deberes del periodista. Estilos de noticias y</li></ul>

	su impacto. Noticiero técnicas y operación. Presentaciones y despedidas. Manejo de malas noticias.
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tipos de comunicadores. Estilos de comunicadores. Estilos de comunicación. Desarrolle un estilo. Improvisación. La improvisación planificada. Principios de una buena improvisación</li> </ul>
5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Programas de variedades. Programas musicales, eventos formales. Conocimiento de interioridades a nivel de producción. Transmisiones deportivas. Especialidades en radio y tv. El narrador y técnicas de narración</li> </ul>

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Manejo de conceptualizaciones teóricas básicas para el conocimiento de metas u objetivos del comunicador social.
- Análisis de diferentes estilos de comunicación por medio de referentes y se trabaja a nivel individual la situación de cada estudiante como comunicador y el desarrollo de su estilo, por medio de trabajos prácticos y ejercicios que dependerán de cada estudiante. Una vez pulida la parte comunicacional del estudiante se procede, por medio de prácticas en clase a aplicar lo aprendido en los diferentes formatos de programas de televisión.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:</b>
Reconocer los formatos de programas donde puede desarrollarse.	CONOCEN los tipos de programas de televisión, radio o espacios de prensa, donde se desarrolla la comunicación y preparan los mensajes acordes a los procesos adecuados de difusión.
Poder adaptar sus mensajes a los diferentes grupos objetivos a los que se dirija.	APLICAN las diversas estrategias comunicativas acordes a los diferentes públicos definiendo el tipo y la forma efectiva de transmisión de mensajes.
Manejar presentaciones, entrevistas, debates etc.	UTILIZAN adecuadamente las herramientas técnicas como prompter, cámaras, micrófonos, editoras, etc., como un recurso efectivo para transmitir las notas, reportajes, entrevistas y demás producciones de corte comunicacional en los diferentes medios.

Desarrollar un estilo de comunicación de acuerdo a sus intereses profesionales.	APLICAN de forma adecuada el manejo de la expresión vocal y corporal en el desarrollo de un recurso audiovisual, sea este un programa de variedades, un reportaje, una entrevista, la lectura de noticias, un debate, etc., de forma que se adecúe a la estructura de programas de televisión, radio, prensa escrita e internet.
---	--

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Análisis e interpretación de los tipos de trabajo del comunicador.
- Desarrollo de habilidades para llevar a cabo noticias, reportajes científicos, investigativos, interpretativos, semblanzas, así como diversos tipos de entrevistas.
- Análisis de los recursos expresivos: vocal, visual, verbal.

## 7. BIBLIOGRAFÍA:

Titulo	Autor
COMUNICACIÓN ORAL	ELIEN MC.ENTEE
TEORIAS DE LA COMUNICACIÓN	ARMAND MATELART
Ante Cámara	William Hawes
<u>Comunicarse eficazmente, un reto para todos - Sobre la comunicación</u>	Yalilis Castillero Amador



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: REALIDAD INTERNACIONAL</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: BÁSICA</b>
<b>NIVEL:III</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 120</b>
<b>CRÉDITOS: 3</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITOS: NO TIENE</b>
<b>CÓDIGO: RICO03</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura Realidad Internacional consiste en el estudio de las más importantes zonas geográficas del mundo y la evolución de su historia.

Se centra fundamentalmente en el estudio de los principales cambios políticos y sociales que se han producido en el planeta hasta nuestros días.

#### 2. OBJETIVO:

Que el alumno llegue a tener los elementos teóricos prácticos necesarios que le permitan conocer los fundamentos de la política, la economía, la historia y la geografía de las áreas más importantes del mundo, con el objetivo de brindarle al alumno una panorámica de la situación del planeta hasta nuestros días.

#### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<b>CAPITULO I.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• EUROPA. Extensión. Límites. División Política.</li><li>• La Comunidad Económica Europea.</li><li>• Población según sus regiones. Composición étnica.</li><li>• Sus relaciones con el Ecuador</li></ul>

2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Su historia. La segunda guerra mundial</li> </ul>
3.	<p><b>CAPITULO II.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asia. Extensión. Límites. División Política.</li> <li>• El problema árabe – judío</li> <li>• Los países del Golfo Pérsico. El petróleo. China. Japón</li> </ul>
4.	<p><b>CAPITULO III.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• África. Relaciones con los demás países.</li> <li>• El proceso de descolonización. África del norte</li> <li>• África central y austral</li> </ul>
5.	<p><b>CAPITULO IV.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El continente americano</li> <li>• América del Norte</li> <li>• América Central</li> <li>• América del sur</li> <li>• Ecuador en el contexto Americano</li> </ul>

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Se trabajará en base a procesos de aprendizaje activo y participativo.
- Debates, conferencias.
- Análisis de situaciones actuales a nivel mundial y la postura del profesional de la comunicación en ese ámbito específico.
- Mapas conceptuales, ensayos, redes conceptuales e informes.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:</b>
Identificar los diferentes estadios de desarrollo de la sociedad, fundamentalmente entre socialismo y capitalismo	POSEEN el hábito de la lectura y son conscientes de la necesidad de estar actualizados en áreas de información y nuevas tecnologías que permitan desarrollar productos comunicacionales acordes a las exigencias del mercado y que a su vez respondan a las realidades del momento.
Conocer la ubicación de las diferentes áreas geográficas y los sistemas socio	CONOCEN los sucesos relevantes ocurridos en el país y en el mundo, en

económico que predominan, así como los principales hechos que lo provocaron.	relación a temas de actualidad, de información y de cultura general y a partir de ellos desarrollan procesos investigativos adecuados.
--	--

## **6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Análisis e interpretación de la situación que vive hoy nuestro mundo.
- Planteamientos sobre las formas de su desarrollo.
- Implementación de facilidades por parte de las instituciones gubernamentales en el desarrollo de estos y la eliminación de la desigualdad entre el norte y el sur

## **7. BIBLIOGRAFÍA:**

1. TEXTO. Historia Universal. AUTOR. Gustavo Dubuchet Guerra.
2. EDITORIAL. Pueblo y Educación. EDICION. Tercera.
3. TEXTO. Historia del mundo actual (1945-2005) Autor. Azcona Pastor, José Manuel, (aut.). Editorial Universitas, S.A. Edición. Primera.
4. TEXTO. De Robespierre al Che Guevara. Autor. Durschmied, Erik, Ribas Casellas, Montserrat. Editorial. Ribinbook S.L. Edición. Primera.



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: INGLES I</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: BÁSICA</b>
<b>NIVEL:III</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 80</b>
<b>CRÉDITOS: 2</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITOS: NO TIENE</b>
<b>CÓDIGO: INCO03</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

Se entiende como las actividades encaminadas a desarrollar las habilidades de lectura, escritura, comprensión y comunicación del inglés como segunda lengua, mejorando su gramática, vocabulario y comprensión lectora. Para ello las clases se dan de manera interactiva, con trabajos en grupo, exposiciones orales, trabajos y evaluaciones escritas que permitirán al maestro consolidar las habilidades adquiridas.

#### 2. OBJETIVO:

Los alumnos serán capaces de utilizar las habilidades y estrategias aprendidas en el curso para convertir al inglés en una herramienta que les ayude a comunicarse con personas de todo el mundo. Serán conscientes de la necesidad del inglés para lograr su internalización en distintas esferas de su vida.

#### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR.

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Spelling: Syllables</li><li>• Grammar: Proper and common nouns.</li><li>• Grammar: Proper and common nouns.</li><li>• Reading Comprehension: Main Idea.</li><li>• Grammar: Verb to be</li></ul>
2.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reading: Read stories with the verb to be.</li><li>• Grammar: regular and irregular verbs.</li><li>• Reading Comprehension: Using the dictionary</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grammar : : regular and irregular verbs</li> </ul>
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Writing: Building shorts paragraphs</li> <li>• Grammar: Subjects and predicates</li> <li>• Reading: Plurals- Finding Mistakes.</li> <li>• Grammar: Subject Pronouns- Singular and Plurals pronouns</li> </ul>
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reading Comprehension. Main idea</li> <li>• Grammar: Subject pronouns</li> <li>• Writing: Write short paragraphs</li> </ul>

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Trabajos en grupo que promuevan la interacción entre los estudiantes.
- Concursos en donde puedan demostrar sus habilidades.
- Pruebas escritas con su respectiva retroalimentación.
- Prácticas en el inglés básico que permitan alcanzar seguridad en las formas de comunicar del estudiante que inicia su acercamiento a una segunda lengua extranjera

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:</b>
Escribir de una manera eficaz pequeños párrafos en inglés.	IDENTIFICAN las formas efectivas de redacción a través del dominio del idioma dependiendo del medio de comunicación en el cual se difunde su trabajo y las adaptan adecuadamente a su producto final.
Leer ágilmente y sin dificultad oraciones con una correcta estructura gramatical.	POSEEN el hábito de la lectura y son conscientes de la necesidad de estar actualizados en áreas de información y nuevas tecnologías que permitan desarrollar productos comunicacionales acordes a las exigencias del mercado y que a su vez respondan a las realidades del momento.
Expresar sin dificultad sus opiniones acerca de historias cortas y sencillas.	DOMINAN las técnicas de expresión oral y corporal reconociendo los procesos efectivos y profesionales de transmisión de un mensaje.
Aplicar de manera eficiente habilidades gramaticales en la	IDENTIFICAN las formas efectivas de redacción a través del dominio del



escritura de oraciones.	idioma dependiendo del medio de comunicación en el cual se difunde su trabajo y las adaptan adecuadamente a su producto final.
-------------------------	--

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- La evaluación buscará analizar la capacidad de los estudiantes para relacionar los conocimientos, así como el desarrollo de las destrezas y habilidades. La evaluación se basará en una prueba escrita sobre los temas desarrollados en clases; adicional a este tipo de evaluaciones, los estudiantes deberán presentar trabajos escritos sustentados con la respectiva exposición, donde utilizarán elementos gráficos o audiovisuales:

## 7. BIBLIOGRAFÍA

1. Texto: Comprehension Curriculum  
Autor: Patricia Opaskar and Mary Ann Trost  
Editor: American Education Publishing
2. Texto: Advance Grammar  
Autor: Martin Hewings
3. Texto: Instant Synonyms and Antonyms  
Autor: Donald O. Bolander  
Editorial: Dell Publishing



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: COMUNICACIÓN PARA TV Y RADIO I</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL</b>
<b>NIVEL:III</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 160</b>
<b>CRÉDITOS: 4</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITOS: TEORIA DE LA COMUNICACIÓN II</b>
<b>CÓDIGO: COCO03</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

Esta asignatura consiste en preparar a los estudiantes de Comunicación, en el manejo del cuerpo, de la voz y las palabras ante la cámara. Aborda las técnicas básicas para la presentación de documentales, noticieros, programas informativos y programas de variedades.

#### 2. OBJETIVO:

Enseñar a los comunicadores de televisión a evaluar su trabajo, aprovechar sus habilidades y minimizar sus defectos. Dar la información necesaria para trabajar con éxito en la industria de los medios audiovisuales.

#### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<b>LECTURA EN SUS DIFERENTES ESTILOS.</b>  La lectura como actividad integral. Objetivos: obtención de información, penetración en el significado y comprensión del propósito del autor, aporte creador en su realización. Errores frecuentes que deben evitarse. Características de un buen lector oral: entonación correcta, entonación adecuada, expresividad o emotividad, voz cultivada y susceptible a adaptarse a toda gama emocional, dominio de los movimientos corporales y de la postura, capacidad imaginativa y emocional.
2.	<b>LA ARTICULACIÓN, LA ENTONACIÓN Y LA EXPRESIVIDAD COMO PILARES</b>

	<p><b>BÁSICOS DE UNA BUENA LECTURA ORAL.</b></p> <p>La articulación. La expresividad. La entonación. Sus leyes. Relación de la entonación con los signos de puntuación. Los esquemas de entonación. La curva de entonación. Importancia de la curva melódica. Los grupos fónicos. Las pausas. La lectura expresiva. La lectura coral. La lectura dramatizada. Objetivos. Selección de la obra. Conocimientos previos de la obra en su conjunto. Conocimiento sobre el personaje que se interpreta. La realización. Lectura de textos para radio y televisión.</p>
3.	<p><b>FORMAS ESPONTÁNEAS DE LA EXPRESIÓN ORAL EN RADIO Y TV.</b></p> <p>La conversación: espontaneidad del flujo de la expresión, sencillez de las palabras. Naturalidad de las expresiones, fluidez, seguridad y personalidad, atmósfera amena. El comentario periodístico, editorial, informativo, interpretativo, convincente, inductivo. La discusión. Carácter improvisado. La argumentación como procedimiento fundamental. La expresión oral ante el público. Dominio absoluto de la materia. Cualidades del buen orador, locutor. La exposición y la disertación. La declamación</p>
4.	<p><b>EL MENSAJE VERBAL. LA MAGIA DE LAS PALABRAS.</b></p> <p>Introducción. Comunicación verbal y significados: denotativos, connotativos. Significados múltiples: casos especiales. Percepción humana. La percepción como creación de significados. Percepción selectiva. La interpretación. Etapas. El entorno semántico y el proceso de abstracción. Pirámide de la abstracción. La magia de las palabras. Cómo mejorar la comunicación verbal. Recomendaciones.</p>
5.	<p><b>LA LOCUCIÓN.</b></p> <p>La voz como elemento esencial del locutor. Educación de la voz. Clasificación de las voces. Terapia del lenguaje. La pronunciación. Ejercicios de dicción para el locutor. Manejo de las vocales y las consonantes. El locutor de radio y televisión. Principios. Normas. Cualidades. Funciones del locutor. El micrófono como escenario. El micrófono de mano, de solapa, inalámbrico. La improvisación. Prácticas. Disposición ante las cámaras. Comunicación individualizada. Conexión con la audiencia. Fotogenia y maquillaje. Gestos, mirada y actitud. Credibilidad y seducción. Pautas.</p>

#### 4. METODO DE APRENDIZAJE:

- Método teórico-práctico en el que luego de dar la base teórica, se aplica en clase lo aprendido por medio de la práctica, con presencia del maestro para corregir fallas, la práctica es grabada en video para que las observaciones hechas en el mismo sean asimiladas por el estudiante y aplicar con ello las correcciones a sí mismo.
- Se incentiva a la lectura por medio de trabajos de conocimiento general en el que comentan y dan opiniones acerca de la realidad nacional y mundial y así también mejorar el léxico de los estudiantes de comunicación.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:</b>
Demostrar dominio de las técnicas de comunicación, locución y presentación en radio y televisión a través de la aplicación de los conocimientos teórico – prácticos de las principales categorías.	<p>DOMINAN las técnicas de expresión oral y corporal reconociendo los procesos efectivos y profesionales de transmisión de un mensaje.</p> <p>CONOCEN los tipos de programas de televisión, radio o espacios de prensa, donde se desarrolla la comunicación y preparan los mensajes acordes a los procesos adecuados de difusión.</p>

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Análisis del trabajo corporal.
- Análisis del trabajo vocal.
- Análisis del trabajo de la lectura ante cámara y con teleprometer.
- Análisis del trabajo con la imagen predominante.

## 7. BIBLIOGRAFÍA:

<b>Título</b>	<b>Autor</b>
Taller de Análisis de la Comunicación 1 y 2	De la Torre Zermeño y De la Torre Hernández
Comunicación Oral	Eileen Mc Entee



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: RELACIONES PÚBLICAS I</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL</b>
<b>NIVEL:III</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 160</b>
<b>CRÉDITOS: 4</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITOS: NO TIENE</b>
<b>CÓDIGO: RPC003</b>

### 1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura Relaciones Públicas I ofrece las herramientas teóricas y prácticas que se deben conocer en el campo de las Relaciones Públicas y la comunicación humana. Los estudiantes entrarán en conocimiento de técnicas para establecer una correcta comunicación en diferentes escenarios (ej., clase, trabajo, discursos, conferencias, etc.), que permita la conquista de mercados, la proyección de la imagen de una empresa, la conquista de públicos con ética, y la implementación de un modelo de dinámica de las comunicaciones.

### 2. OBJETIVO:

Que el alumno llegue a tener los elementos teóricos prácticos necesarios que le permitan conocer los fundamentos de la planeación y desarrollo que rigen las relaciones públicas y que influyen prácticamente en todas las decisiones gerenciales que se toman hoy día.

### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Relaciones Humanas, públicas y la comunicación.</li><li>• La comunicación humana: El miedo a hablar en público.</li></ul>
2.	<ul style="list-style-type: none"><li>• La comunicación humana:</li><li>• Las barreras en el proceso de la comunicación.</li></ul>

3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Papel de las relaciones Públicas:</li> <li>• Desafío</li> <li>• Alcance global</li> <li>• Definiciones</li> <li>• Elementos</li> <li>• Diferencias entre relaciones públicas y periodismo.</li> <li>• Diferencias entre relaciones públicas y publicidad.</li> <li>• Diferencias entre relaciones públicas y marketing.</li> <li>• Respaldo de las Relaciones Públicas al marketing.</li> </ul>
4.	<p><b>Ética y profesionalismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es la ética?</li> <li>• Códigos de la ética</li> <li>• Código de buena práctica para comunicados de prensa en video.</li> <li>• Profesionalismo, licencias y acreditaciones.</li> </ul> <p>La ética en la práctica individual</p>
5.	<p><b>Espectáculos, La fascinación por los famosos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio de caso: La princesa Diana</li> </ul> <p><b>El culto a la personalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicaciones psicológicas</li> <li>• La responsabilidad del especialista.</li> <li>• Promoción de un espectáculo</li> <li>• La publicidad en el mundo</li> </ul>

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Se trabajará en base a procesos de aprendizaje activo y participativo.
- Debates, conferencias.
- Mapas conceptuales, ensayos, redes conceptuales e informes.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:</b>
<p>Manejarse eficazmente en el plano profesional contribuyendo con la organización que representa, cualquiera que esta sea, pudiendo actuar de manera Inter.-disciplinaria, poniendo en marcha a todas las áreas institucionales al mismo tiempo: publicidad, marketing o comercialización, relaciones públicas, prensa, etc.</p>	<p>RECONOCEN el valor del tiempo en cada uno de los procesos de producción, cumpliendo con su trabajo de forma responsable, y acorde con las exigencias y puntualidad requerida en la entrega de sus productos audiovisuales.</p> <p>CONOCEN los tipos de programas de televisión, radio o espacios de prensa, donde se desarrolla la comunicación y preparan los mensajes acordes a los</p>

## **6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Análisis e interpretación del sistema de las relaciones públicas
- Planteamientos sobre las formas de ejecución.
- Implementación de facilidades por parte de las instituciones gubernamentales en el desarrollo de las relaciones públicas.

## **7. BIBLIOGRAFÍA:**

1. OCEANO. 2004. Expresión Oral. Máster Biblioteca Práctica de Comunicación. Barcelona, España.
2. Lesly, Ph. 1981. Nuevo Manual de Relaciones Públicas. Martínez Roca S.A... Barcelona, España. .
3. Leñero, V. 2002. Estrategias para entusiasmar al personal. 1<sup>ra</sup> Ed. Editorial TOMO. México, D.F.\_Berne, R. 1985. Juegos en que participamos. Ed. DIANA. Parag



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: GESTIÓN EMPRESARIAL</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL</b>
<b>NIVEL: III</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 160</b>
<b>CRÉDITOS: 4</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITOS: NO TIENE</b>
<b>CÓDIGO: GECO03</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

La materia de gestión empresarial busca el manejo administrativo de un proyecto con conocimiento de la planeación y organización de todos los recursos que un programa de televisión requiere y así obtener la mayor rentabilidad.

#### 2. OBJETIVO:

Que el estudiante este en la capacidad de organizar los recursos humanos, físicos y financieros de cualquier proyecto para optimizar dichos recursos en todas las categorías de producción obteniendo mejores resultados.

#### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<b>Generalidades.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Administración: ciencia, teoría y práctica</li><li>• Administración y sociedad</li><li>• Ambiente externo. Responsabilidades sociales y éticas</li><li>• Administración Global e interrelación con otras empresas</li><li>• Administración comparada y calidad de operaciones.</li></ul>



2.	<p><b>Planeación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Naturaleza de la planeación</li> <li>• Objetivos de la planeación estructurada.</li> <li>• Estrategias y Políticas de planeación.</li> <li>• Premisas y directrices de planeación.</li> <li>• Toma de decisiones.</li> </ul>
3.	<p><b>Organización.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Naturaleza de la planeación en la empresa.</li> <li>• Reingeniería y otros métodos de control y corrección.</li> <li>• Estructura organizacional.</li> <li>• Autoridad de línea y de jerarquía.</li> <li>• Descentralización. Organización eficaz y cultura organizacional.</li> </ul>
4.	<p><b>Recursos de investigación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación entre administración y marketing.</li> <li>• Evolución de administración a técnicas de Marketing.</li> <li>• Monitoreo ambiental externo de la empresa.</li> <li>• Macro-ambiente interno de la empresa.</li> </ul>
5.	<p><b>Dirección.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Factores humanos y motivación</li> <li>• Liderazgo</li> <li>• Comités y grupos de decisiones.</li> <li>• Comunicación entre grupos de dirección.</li> </ul>
6.	<p><b>Dirección de proyectos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño y control de proyectos. Principios generales.</li> <li>• Diseño y control de proyectos.</li> <li>• Investigación de factores que alteran los proyectos.</li> <li>• Evaluación económica de proyectos.</li> <li>• Vialidad de los estudios de proyectos.</li> </ul>
7.	<p><b>Eficiencia del trabajo y proyectos a realizar.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplazamientos.</li> <li>• Control de las actividades diarias.</li> <li>• Organización del día y semana de trabajo.</li> <li>• Diferenciación de lo urgente y lo planeado.</li> <li>• La verdadera eficiencia. Esencia.</li> <li>• Aplicación de diferentes métodos de eficiencia a las tareas diarias</li> </ul>

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Se trabajará en base a procesos de aprendizajes activos y participativos.
- Ejemplos tipo de las realidad profesional
- Debates, conferencias.

- Mapas conceptuales, ensayos, redes conceptuales e informes.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Diseñar proyectos.	APLICAN constante y adecuadamente las técnicas de redacción y el correcto uso del idioma en su medio laboral, promoviendo productos comunicacionales que sean claramente decodificados, generen impacto y sean transmisores de estilos y usos idiomáticos correctos.
Analizar los proyectos y su viabilidad.	VALORAN la importancia del proceso de observación, análisis e investigación que permite generar productos comunicacionales de calidad

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Las dos evaluaciones en el curso están diseñadas para que el estudiante logre demostrar no solo la capacidad de comprender y aprender las diferentes teorías y desarrollos en clase, sino que además, deberá estar en capacidad de desarrollar ideas sobre puntos no vistos que requieren la aplicación de la teoría y su entendimiento adecuado.
- La evaluación de fin de curso representa la evaluación de todo el curso en un último examen. Es la recopilación práctica en la aplicación de los conocimientos de todos los deberes e investigaciones a lo largo del curso así como la materia acumulada hasta ese momento.

Por lo tanto se tomara en cuenta para la evaluación los siguientes parámetros:

- |  |     |
|--|-----|
| • Participación y desarrollo de trabajos e investigaciones | 10% |
| • Primera evaluación de ciclo                              | 30% |
| • Segunda evaluación de ciclo                              | 30% |
| • Examen Final compendio de todo el ciclo                  | 30% |

**Total evaluado** 100%

Cabe recalcar que las evaluaciones están dadas en toda la información dada en clases así como en los trabajos investigativos y de desarrollo de capítulos complementarios a la teoría dada en clases. Toda esa información será cuantificada en los exámenes.

## 7. BIBLIOGRAFÍA:

Titulo	Autor
--------	-------

Principios de Administración	George R. Terry & Stephen G. Franklin
Administración de recursos humanos	Fernando Arias Galicia
Elementos de Administration	Harold Koontz & Heinz Weihrich



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN VOCAL I</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL</b>
<b>NIVEL:III</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 120</b>
<b>CRÉDITOS: 3</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITOS: NO TIENE</b>
<b>CÓDIGO: EVCO03</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura de Técnicas de Expresión Vocal 1, brinda las herramientas teórico prácticas necesarias para desarrollar las habilidades vocales de los alumnos como futuros comunicadores.

#### 2. OBJETIVO:

Lograr que los alumnos dominen a nivel teórico práctico los recursos expresivos de la expresión vocal.

#### 4. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<p>La Voz como recurso de expresión y comunicación. Ejercicios de vocalización y respiración.</p> <p>Ejercicios de vocalización y respiración. El aparato fonador humano.</p> <p>La voz y la expresión durante la lectura.</p> <p>Ejercicios y lecturas de Trabalenguas.</p> <p>El Fonema y la Sinalefa.</p>

2.	<p>Ejercicios de vocalización y respiración.</p> <p>La lectura rápida.</p> <p>El ritmo y la pausa.</p> <p>La expresión corporal.</p> <p>Los cuidados de la voz.</p> <p>Oratoria e improvisación</p>
3.	<p>Ejercicios de vocalización y respiración.</p> <p>Elaboración de audios en Podcast.Micros</p> <p>Elaboración de audios en Podcast.Micros (Continuación)</p> <p>Elaboración de audios (Noticias, nacionales e internacionales)</p> <p>Elaboración de audios (cultura, deporte y espectáculo)</p> <p>Elaboración de audios ( Documental)</p>
4.	<p>Ejercicios de vocalización y respiración.</p> <p>Elaboración de Micros (Video)</p> <p>Elaboración de documental (Histórico)</p> <p>Elaboración de documental (Cultural y Turístico)</p>

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Técnicas expositivas: clases teóricas
- Lecturas dirigidas
- Discusión lluvia de ideas y debate
- Trabajo Autónomo
- Trabajo Práctico

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:</b>
Leer y hablar de manera fluida y clara	DOMINAN las técnicas de expresión oral y corporal reconociendo los procesos efectivos y profesionales de

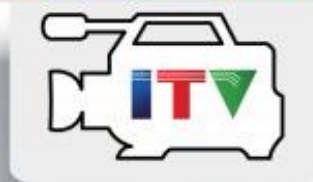
	transmisión de un mensaje.
Proporcionar a la voz la expresión, sonido y dimensión consola al contexto en total armonía de emisor a receptor.	APLICAN de forma adecuada el manejo de la expresión vocal y corporal en el desarrollo de un recurso audiovisual, sea este un programa de variedades, un reportaje, una entrevista, la lectura de noticias, un debate, etc., de forma que se adecúe a la estructura de programas de televisión, radio, prensa escrita e internet.

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Evaluación escrita o práctica, parcial o final.
- Trabajo Autónomo y/o virtual.

## 7. BIBLIOGRAFÍA:

- Lidia Argibay, Celia Pagan. COMO HABLAR EN RADIO Y TELEVISION (Entrenamientos para medios) Longseller, 2003.
- TÉCNICAS DE COMUNICACIÓN ORAL. Colección de desarrollo personal y laboral. Instituto Costarricense de Electricidad. Dirección de Prensa. Edición No.2
- Francis Balle. COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD (Evolución y análisis comparativo de los medios). Tercer Mundo Editores. 1991
- Paul Cliche. EL ANIMADOR POPULAR Y SU FUNCION EDUCATIVA.
- Marín Montin, Joaquín. IMAGEN, COMUNICACIÓN Y DEPORTE (Una aproximación teórica) Editorial Visión Libros.
- De La Torre Zermeño, De La Torre Hernandez. TALLER DE ANALISIS DE LA COMUNICACIÓN. Mc Graw Hill, México. 1995.



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL I</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL</b>
<b>NIVEL:III</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 120</b>
<b>CRÉDITOS: 3</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITOS: NO TIENE</b>
<b>CÓDIGO: ECCO03</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura de Técnicas de Expresión Corporal 1, brinda las herramientas teórico prácticas necesarias para desarrollar las habilidades corporales de los alumnos como futuros comunicadores.

#### 2. OBJETIVO:

Lograr que los alumnos dominen a nivel teórico práctico los recursos expresivos de la Expresión Corporal.

#### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<ul style="list-style-type: none"><li>• El cuerpo como recurso expresivo del trabajo comunicacional.</li></ul>
2.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Principales categorías o lenguajes del trabajo corporal.</li></ul>
3.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajos corporales con diferentes tipos de programas.</li></ul>

4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El ritmo como manifestación expresivo.</li> </ul>
5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La dramatización como manifestación expresivo.</li> </ul>

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Se preparan las clases en procesos donde todos participen y aporten.
- Ejercicios donde se aplique lo teórico.
- Tareas donde se requiera de disciplina y constante ensayo, para mejorar la práctica.
- Se trabaja mucho con un seguimiento clase a clase, por eso se recomienda no faltar a ninguna sesión, pues estos ejercicios no se repetirán.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:</b>
<p>Dominar todos los recursos expresivos que intervienen en la Expresión Corporal.</p>	<p>DOMINAN las técnicas de expresión oral y corporal reconociendo los procesos efectivos y profesionales de transmisión de un mensaje.</p> <p>APLICAN de forma adecuada el manejo de la expresión vocal y corporal en el desarrollo de un recurso audiovisual, sea este un programa de variedades, un reportaje, una entrevista, la lectura de noticias, un debate, etc., de forma que se adecúe a la estructura de programas de televisión, radio, prensa escrita e internet.</p>

#### 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Interpretación de las categorías de la expresión corporal.
- Planteamientos sobre las formas de interpretación.

#### 7. BIBLIOGRAFÍA:

1. CÓMO SE HACE UN ACTOR.



SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
COLECCIÓN TEATRO Y DANZA  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1970.

**2. EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS.**  
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983

**3. DICCCIONARIO TEATRAL.**  
PATRICE PAVIS.  
EDICIONES PAIDÓS. 1980.

**4. HACER ACTUAR.**  
DE JORGE EINES  
EDITORIAL GEDISA.  
BARCELONA 2005.

**5. LA DIRECCIÓN TETRAL.**  
SERGIO ARAUZ.  
COLECCIÓN ESTUDIOS.  
CENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL.  
CARACAS 1994.

**6. TETARO, SOLEDAD, OFICIO, REVUELTA.**  
EUGENIO BARBA.  
CATÁLOGOS EDITORIAL S.R.L 1997.

**7. CREANDO UN ROL.**  
SERGEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983.

**8. APROXIMACIÓN A LA TELENOVELA.**  
TOMAS LOPEZ PUMAREJO.  
CÁTEDRA SIGNO E IMAGEN.  
MADRID 1987.

**9. PENSAR LA IMAGEN.**  
SANTOS ZUNZUNEGUI.  
CÁTEDRA UNIVERSITARIA DEL PAÍS VASCO.  
SIGNO E IMAGEN.

**10. PASES MÁGICOS.**  
CARLOS CASTANEDA.  
EDITORIAL ATLÁNTIDA. 1998.



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: REALIDAD NACIONAL</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: BASICA</b>
<b>NIVEL: IV</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 120</b>
<b>CRÉDITOS: 3</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITOS: NO TIENE</b>
<b>CÓDIGO: RNCO04</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

Esta asignatura intenta que los estudiantes adquieran las capacidades integradas para Identificar datos, hechos, fenómenos y acontecimientos de la realidad geográfica, histórica, ambiental y hasta deportiva del Ecuador. Al analizar críticamente el conocimiento sobre la población y la producción del país se relacionan de mejor manera con los diferentes escenarios sociales y ambientales.

#### 2. OBJETIVO:

Contribuir a la formación del estudiante logrando que sea capaz de analizar, entender y emitir juicios de valor sobre la realidad económica, política, social y cultural del Ecuador. Que a partir del entendimiento de nuestra realidad, sean capaces de buscar alternativas para una sociedad libre, justa y democrática, dispuestos a usar sus conocimientos y experiencias en progreso del país.

#### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<b>LA REALIDAD HISTÓRICA Y CULTURAL.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Breve repaso de la historia: De dónde venimos los ecuatorianos. Los primeros habitantes. De Valdivia a los Quitus. El desarrollo preincásico.</li></ul>
2.	<b>EL ECUADOR. DE LA CONQUISTA A LA REPÚBLICA.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>La dominación española. Fundación de las ciudades. Asentamientos culturales y religiosos. La Gran Colombia: una realidad compleja. Los impuestos. Los virreinos. Primeros brotes libertarios. Del 10 de agosto de 1809 al 24 de mayo de 1822. El nacimiento de la república.</li></ul>

3.	<p><b>SIGLO XIX: ENTRE CONSERVADORES Y LIBERALES.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primeros gobiernos: Entre Flores y Rocafuerte. García Moreno, ¿El constructor o el “santo del patíbulo”? Eloy Alfaro: la revolución liberal y su influencia.</li> </ul>
4.	<p><b>SIGLO XX: LA MODERNIZACIÓN DEL ESTADO.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Misión Kemmerer y el nacimiento del Banco Central. Velasco Ibarra y el populismo en el Ecuador. El boom bananero. Las dictaduras militares en los 60 y 70.</li> </ul>
5.	<p><b>LA REALIDAD POLÍTICA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los conflictos políticos. Constitución de 1978 y Ley de Partidos. El plan de retorno a la democracia. La gobernabilidad. Las instituciones políticas del Estado. Los partidos y movimientos políticos. La Revolución Ciudadana y la nueva Constitución.</li> </ul>
6	<p><b>EL DIFERENDO LÍMITROFE ECUADOR-PERÚ.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La guerra del 41 y la nulidad del Protocolo de Río. El manejo de la política exterior. El armamentismo y la guerra de Paquisha. La tesis de la herida abierta. La guerra del Cenepa. Los acuerdos definitivos de paz entre los dos países. La integración binacional en el Siglo XXI.</li> </ul>
7	<p><b>LA EXPLOTACIÓN PETROLERA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los primeros pozos en Ancón. El oriente es un mito. El consorcio Texaco-Gulf. La exportación de petróleo. De CEPE a Petroamazonas. La caducidad de los contratos petroleros. La expulsión de la Occidental. Del contrato de participación al contrato de prestación de servicios.</li> </ul>
8	<p><b>LA DEUDA EXTERNA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El manejo de la deuda en los diferentes períodos democráticos. De los bonos Brady a los Global. La declaratoria de ilegalidad de la deuda. La renegociación forzada. La nueva deuda con China.</li> </ul>
9	<p><b>LA CRISIS FINANCIERA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La debacle bancaria de 1998-2000. El salvataje bancario que quebró al país. La dolarización. La reactivación económica. El presupuesto general del Estado. Las cifras macroeconómicas actuales.</li> </ul>
10	<p><b>LA REALIDAD SOCIAL.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los indígenas, nuevos actores políticos. La multiculturalidad. La identidad nacional. Los conflictos sociales. Los indicadores sociales actuales.</li> </ul>

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Se trabajará en base a procesos de aprendizajes activos y participativos.

- Debates, conferencias, lecturas de periódicos y artículos importantes relacionados con la realidad nacional y el acontecer diario.
- Mapas conceptuales, ensayos, redes conceptuales e informes.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Ser protagonistas y se preparen a futuro para contribuir en la construcción del país analítico e incluso que soñamos.	RESPETAN las leyes establecidas dentro del marco laboral y social promoviéndolas constantemente a través de sus productos comunicacionales con el propósito de participar activamente en el mejoramiento del estándar de vida de la población.

#### 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Análisis e interpretación de la situación que vive hoy nuestro mundo.
- Planteamientos sobre las formas de su desarrollo.
- Implementación de facilidades por parte de las instituciones gubernamentales en el desarrollo de estos y la eliminación de la desigualdad entre el norte y el sur

#### 7. BIBLIOGRAFÍA

1. Presidentes del Ecuador. Simón Espinosa Cordero, Guayaquil, 2005
2. Historia del Ecuador. AbyaYala, Enrique Ayala Mora. Quito 1997
3. El Poder Político en el Ecuador. Osvaldo Hurtado Larrea. Quito 1990.



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: INGLES II</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: BÁSICA</b>
<b>NIVEL:IV</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 80</b>
<b>CRÉDITOS: 2</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITOS: INGLES I</b>
<b>CÓDIGO: INCO04</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

Se entiende como las actividades encaminadas a desarrollar las habilidades de lectura, escritura, comprensión y comunicación del inglés como segunda lengua, mejorando su gramática, vocabulario y comprensión lectora. Para ello las clases se dan de manera interactiva, con trabajos en grupo, exposiciones orales, trabajos y evaluaciones escritas que permitirán al maestro consolidar las habilidades adquiridas.

#### 2. OBJETIVO:

Los alumnos serán capaces de utilizar las habilidades y estrategias aprendidas en el curso para convertir al inglés en una herramienta que les ayude a comunicarse con personas de todo el mundo. Serán conscientes de la necesidad del inglés para lograr su internalización en distintas esferas de su vida.

#### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR.

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reading: Homographs and Similes.</li><li>• Grammar: Indefinite pronouns</li><li>• Reading Comprehension: Short stories with questions.</li><li>• Grammar: Adjectives</li></ul>
2.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Writing: Sequence</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grammar: Comparatives and Superlatives adjectives</li> <li>• Reading: Using a Dictionary</li> <li>• Grammar: Adjectives- Demonstrative and indefinite.</li> <li>• Reading Comprehension: Main Idea.</li> </ul>
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grammar: Interrogative and possessive adjectives</li> <li>• Writing: Descriptive sentences and details.</li> <li>• Reading: Guide Words</li> <li>• Reading Comprehension: Context Clues</li> </ul>
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grammar: Prepositional Phrases as adjectives</li> <li>• Reading: Multiple meanings</li> <li>• Writing: Personal Narratives</li> <li>• Final Review</li> </ul>

#### 4. METODOLOGÍA DEL APRENDIZAJE:

- Trabajos en grupo que promuevan la interacción entre los estudiantes.
- Concursos en donde puedan demostrar sus habilidades.
- Pruebas escritas con su respectiva retroalimentación.
- Prácticas en Inglés usando el lenguaje televisivo en un nivel básico.

#### 6. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Escribir de una manera eficaz pequeños párrafos en inglés.	IDENTIFICAN las formas efectivas de redacción a través del dominio del idioma dependiendo del medio de comunicación en el cual se difunde su trabajo y las adaptan adecuadamente a su producto final.
Leer ágilmente y sin dificultad oraciones con una correcta estructura gramatical.	POSEEN el hábito de la lectura y son conscientes de la necesidad de estar actualizados en áreas de información y nuevas tecnologías que permitan desarrollar productos comunicacionales acordes a las exigencias del mercado y que a su vez respondan a las realidades del momento.
Expresar sin dificultad sus opiniones acerca de historias cortas y sencillas.	DOMINAN las técnicas de expresión oral y corporal reconociendo los procesos efectivos y profesionales de

	transmisión de un mensaje.
Aplicar de manera eficiente habilidades gramaticales en la escritura de oraciones.	IDENTIFICAN las formas efectivas de redacción a través del dominio del idioma dependiendo del medio de comunicación en el cual se difunde su trabajo y las adaptan adecuadamente a su producto final.

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación buscará analizar la capacidad de los estudiantes para relacionar los conocimientos, así como el desarrollo de las destrezas y habilidades. La evaluación se basará en una prueba escrita sobre los temas desarrollados en clases; adicional a este tipo de evaluaciones, los estudiantes deberán presentar trabajos escritos sustentados con la respectiva exposición, donde utilizarán elementos gráficos o audiovisuales:

## 7. BIBLIOGRAFÍA:

1. Texto: Comprehension Curriculum  
Autor: Patricia Opaskar and Mary Ann Trost  
Editor: American Education Publishing
2. Texto: Advance Grammar  
Autor: Martin Hewings
3. Texto: Instant Synonyms and Antonyms  
Autor: Donald O. Bolander  
Editorial: Dell Publishing



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: COMUNICACIÓN PARA TV Y RADIO II</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL</b>
<b>NIVEL:IV</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 160</b>
<b>CRÉDITOS: 4</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITOS: COMUNICACIÓN PARA TV Y RADIO I</b>
<b>CÓDIGO: COCO04</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

Esta asignatura consiste en preparar a los estudiantes de Comunicación, en el manejo del cuerpo, de la voz y las palabras ante la cámara. Aborda las técnicas básicas para la creación y realización de todos los formatos de programas a nivel teórico y práctico

#### 2. OBJETIVO:

Enseñar a los comunicadores de televisión a evaluar su trabajo, aprovechar sus habilidades y minimizar sus defectos. Dar la información necesaria para trabajar con éxito en la industria de los medios audiovisuales.

#### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<b>EL PERIODISTA Y LOCUTOR EN ESTUDIO Y EN EXTERIORES.</b>  El periodista en estudio. La postura. Altura de la cámara. El valor del silencio. El enfoque de la noticia. Narración de historias. Noticiero. Elementos del guión del noticiero. El periodista en exteriores. Presentaciones en el lugar de la noticia. Planificación y encuadre. Posición de las manos y pies. Memorización ante las cámaras. Record sonoro. Apoyo de luz en exteriores.
2.	<b>NORMAS Y TÉCNICAS PERIODÍSTICAS Y DE LOCUCIÓN.</b>  Las fuentes. Otras Fuentes. Releer y corregir. La narración y su técnica. Esquema de la narración Elementos y tipos de narración. Escritura y desarrollo de la narración. El tiempo en la narración. El estilo narrativo. Los géneros periodísticos. El periodismo comentado. La noticia. Su estructura. Organización de temas: económicos, culturales, deportivos, políticos, nacionales, internacionales. Organización del personal: director, encargados. Secciones. Ensayo en seco. Grabación del programa. Evaluación de lo grabado. Críticas y corrección. El



	reportaje. Organización de grupos. Selección de personajes y temas. Ensayo en seco. La entrevista. La encuesta. El informe especial. El análisis noticioso. La crónica. La biografía y la necrología. El perfil. La crítica. La guía.
3.	<p><b>LA ENTREVISTA. LA DISCUSIÓN. EL PANEL.</b></p> <p>La entrevista. Tipos: espontánea, dirigida. Planificación. Importancia de los fondos. Valor formativo del tema. Intereses que lo motivan. El periodista en la entrevista. Palabras de introducción. Intervenciones de los participantes. Palabras de conclusión. El entrevistado como centro de atención. La espontaneidad del flujo de la expresión. La sencillez de las palabras. La naturalidad de las expresiones. La atmósfera amena en que se desarrolla. La discusión. Controversia. La argumentación como procedimiento fundamental. Complejidad al hablar, escuchar, preguntar, explorar, discutir los problemas, ideas, modos de obrar. El panel. El moderador: presentador del tema: resalta su importancia. Exposición del procedimiento a seguir en el evento. Intervención de panelistas ante audiencia. Preguntas del público. Moderador como director del evento y enlace entre el público y panelistas.</p>
4.	<p><b>CONDUCCIÓN Y ANIMACIÓN.</b></p> <p>Técnicas de conducción de diversos programas: informativos, musicales, científico – culturales, variedades. La presentación: lenguaje no verbal. Presentación leída o escrita. Presentación de memoria. Presentación impromptu. Presentación extempore. El proceso de memorización. Interés. Asociación. Repetición. Preparación de una presentación. Los primeros 120 segundos. Lo que no se debe hacer en este período. Mensaje emocional. Control de la ansiedad, nervios, tensión. Signos, causas y dominio de tensión. Trucos a utilizar en caso de emergencia. El discurso silencioso. Movimientos de las manos, explicativos, reguladores, de adaptación. El lenguaje de los ojos. La magia de una sonrisa. El manejo del tiempo. El clima de la presentación: zona cálida, fría, óptima. Ayudas visuales. Ayudas tridimensionales. Material escrito de soporte.</p> <p>La animación. El animador. Tonos a emplear. Diversas facetas de la animación. En cabina, en estudio, al aire libre.</p> <p>Manejo del auditorio. Desenvolvimiento ante las cámaras. Gesticulación. Apreciación de diversas formas de animación. Organización de los diversos eventos. Comparación de distintos programas nacionales y extranjeros. Protocolo del maestro de ceremonia. Léxico apropiado. Presentación personal. Expresión corporal. Manejo del auditorio. Bases principales de teatro – actuación.</p>

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Método teórico-práctico en el que conocen el trabajo en los diferentes medios y formatos con prácticas en clase utilizando equipos técnicos que simulan la realidad de los diferentes medios, trabajos con presencia del maestro para su corrección y análisis, así como horas individuales de práctica que aseguran la pérdida del miedo a comunicarse frente a medios técnicos asegurándonos un contacto del estudiante con el mundo real. Evaluaciones frecuentes de las grabaciones hechas en clase, prácticas individuales y videos realizados como evaluación.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:</b>
Abordar las peculiaridades de las entrevistas colectivas y personales.	UTILIZAN adecuadamente las herramientas técnicas como prompter, cámaras, micrófonos, editoras, etc., como un recurso efectivo para transmitir las notas, reportajes, entrevistas y demás producciones de corte comunicacional en los diferentes medios.
Abordar las peculiaridades de los reportajes colectivos y personales.	UTILIZAN adecuadamente las herramientas técnicas como prompter, cámaras, micrófonos, editoras, etc., como un recurso efectivo para transmitir las notas, reportajes, entrevistas y demás producciones de corte comunicacional en los diferentes medios.
Concebir y realizar el programa piloto de una revista de variedades.	APLICAN de forma adecuada el manejo de la expresión vocal y corporal en el desarrollo de un recurso audiovisual, sea este un programa de variedades, un reportaje, una entrevista, la lectura de noticias, un debate, etc., de forma que se adecúe a la estructura de programas de televisión, radio, prensa escrita e internet.

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Análisis del trabajo corporal.
- Análisis del trabajo vocal.
- Análisis del trabajo de la lectura ante cámara y con teleprometer.
- Análisis del trabajo con la imagen predominante.

## 7. BIBLIOGRAFÍA:

<b>Título</b>	<b>Autor</b>
Ante Cámara	William Hawes
Comunicación Oral	Eileen Mc Entee
Taller de Análisis de la Comunicación 1 y 2	De la Torre Zermeño y De la Torre Hernández



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: RELACIONES PUBLICAS II</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL</b>
<b>NIVEL:IV</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 160</b>
<b>CRÉDITOS: 4</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITOS: RELACIONES PUBLICAS I</b>
<b>CÓDIGO: RPC004</b>

### 1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura Relaciones Públicas II consiste en el estudio de la opinión pública y de los líderes de opinión con relación a la percepción que estos tienen de una determinada institución, empresa, etc. Partiendo de estos elementos es que se confeccionan las distintas campañas con el objetivo de hacer coincidir los estados de opinión de acuerdo a los intereses de la institución.

### 2. OBJETIVO:

Que el alumno llegue a tener los elementos teóricos prácticos necesarios que le permitan conocer los fundamentos de la planeación y desarrollo que rigen las relaciones públicas y que influyen prácticamente en todas las decisiones gerenciales que se toman hoy día.

### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<b>CAPITULO I.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Las asociaciones profesionales. Elementos de la práctica de las relaciones públicas.</li><li>• Evolución histórica. Aparición del término Relaciones Públicas.</li><li>• Las Relaciones Públicas en el Ecuador</li><li>• Campo de aplicación de las Relaciones Públicas.</li></ul>

2.	<p><b>CAPITULO II.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La opinión pública. El público. Sus elementos característicos.</li> <li>• Los sectores públicos. Los medios de comunicación.</li> <li>• Los eventos sociales. El público en general frente a la institución y su comunicación.</li> </ul>
3.	<p><b>CAPITULO III.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones con los consumidores, la comunidad y gobierno.</li> <li>• La opinión de la comunidad, Relaciones gubernamentales, órganos regionales y locales.</li> <li>• El gobierno como ente regulador, creador de impuestos y como fuente de información.</li> </ul>
4.	<p><b>CAPITULO IV.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de un departamento de relaciones públicas.</li> <li>• Relaciones institucionales.</li> <li>• Relaciones públicas internacionales.</li> </ul>
5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las relaciones públicas internacionales en el Ecuador</li> </ul>

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Se trabajará en base a procesos de aprendizaje activo y participativo.
- Se realizarán debates diarios de los aspectos tratados en clases a través de informes y exposiciones de los temas entregados en la clase anterior. Los estudiantes deben adelantar la lectura comprensiva de los contenidos programados para cada sesión. Así la elaboración del conocimiento en la clase resultará rápida, consistente, significativa y gratificante.
- Entre las actividades prácticas se encuentra la participación en diferentes eventos que se irán organizando en la medida que se va avanzando en los aprendizaje y que evidencian los logros obtenidos.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:</b>
Identificar las características más importantes de las Relaciones Públicas y su importancia para obtener el reconocimiento público.	APLICAN las diversas estrategias comunicativas acordes a los diferentes públicos definiendo el tipo y la forma efectiva de transmisión de mensajes

#### 6. CRITERIOS DE EVALUACION:

- Análisis e interpretación del sistema de las relaciones públicas

- Planteamientos sobre las formas de ejecución.
- Implementación de facilidades por parte de las instituciones gubernamentales en el desarrollo de las relaciones públicas.

## **7. BIBLIOGRAFÍA:**

**1. TEXTO.** Comunicación y Relaciones Públicas. AUTOR. José Daniel Baquero. EDITORIAL. McGraw Hill. EDICION. Primera.

**2. TEXTO.** ABC de las Relaciones Públicas. AUTOR. Black Sam. EDITORIAL. Gestión 2000. EDICION. Primera.

**3. TEXTO.** Manual de las Relaciones Públicas, Comunicación y Publicidad. AUTOR. José Daniel Baquero y Mario Baquero. EDITORIAL. Gestión 2000. EDICION. Primera.



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: VENTAS</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL</b>
<b>NIVEL: IV</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 160</b>
<b>CRÉDITOS: 4</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITOS: NO TIENE</b>
<b>CÓDIGO: VECO04</b>

### 1. DESCRIPCIÓN:

Ventas es el punto central del proceso mercadológico y los factores que determinan los precios de las mercancías que se ofrecerán con técnicas para la distribución y exposición de productos.

### 2. OBJETIVO:

El objetivo básico es formar profesionales técnicos capaces de "planificar, organizar, ejercitar y controlar las ventas de acuerdo con la demanda en las industriales y otras organizaciones similares.

### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<b>TÉCNICAS BÁSICAS DE VENTAS.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Por qué es importante vender?</li><li>• ¿Cómo se realiza una venta?</li><li>• ¿Cómo comprender a los posibles clientes y a los clientes actuales?</li><li>• ¿Cómo aprovechar el conocimiento sobre el producto?</li><li>• ¿Cómo iniciar la venta?</li><li>• ¿Cómo hacer una demostración efectiva?</li><li>• ¿Cómo vencer la resistencia a la compra?</li><li>• ¿Cómo cerrar una venta?</li><li>• ¿Cómo forjar una personalidad de ventas?</li></ul>
2.	<b>VENTAS AL POR MENOR Y AL POR MAYOR.</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La creatividad en las ventas.</li> <li>• Tipos de ventas.</li> <li>• Ventas creativas al menudeo, al detalle.</li> <li>• Ventas industriales al por mayor.</li> </ul>
--	--

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Exposición de temas
- Casos prácticos
- Ejemplos y experiencias reales
- Participación de los estudiantes
- Actividades individuales y grupales.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:</b>
Planificar, organizar, ejercitar y controlar las ventas de acuerdo a las demandas en las industrias y otras organizaciones similares.	INTEGRAN los procesos comunicacionales estructurando productos audiovisuales acordes con las tendencias del mercado.

#### 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Examen 15 puntos
- Aporte 10 puntos
- Deberes 10 puntos

#### 7. BIBLIOGRAFÍA:

<b>Título</b>	<b>Autor</b>
CURSO PRACTICO DE MERCADOTECNIA	Mc GRAW-HILL
MERCADOTECNIA	KOLER PHILIP
MERCADOTECNIA	FHOLTJE, HERBERT
INTRODUCCION AL MARKETING	MARTINEZ, JUAN
CURSO DE MERCADOTECNIA	Mc GRAW-HILL
MERCADOTECNIA DIRECTA	NASH, EDWARD
MERCADOTECNIA DIRECTA INTEGRADA	ROMAN, ERNAN



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN VOCAL II</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL</b>
<b>NIVEL:IV</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 120</b>
<b>CRÉDITOS: 3</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITO: TECNICAS DE EXPRESION VOCAL I</b>
<b>CÓDIGO: EVCO04</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura de Técnicas de Expresión Vocal 2, brinda las herramientas teórico prácticas necesarias para desarrollar las habilidades vocales de los alumnos como futuros comunicadores.

#### 2. OBJETIVO:

Lograr que los alumnos dominen a nivel teórico práctico los recursos expresivos de la expresión vocal como herramienta de comunicación y expresión en aras a una correcta locución y animación.

#### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	El instrumento de la voz; ritmo, emisión y volumen. Vocalización y lectura: Sinalefas y trabalenguas. Vocalización y lectura: Pausa y ritmo. Vocalización y respiración: Locución programa deportivo. Vocalización y lectura: Locución programa juvenil.
2.	Vocalización y expresión corporal. El empleo de las manos como recurso de expresión. Lectura y Locución. Vocalización: Locución programa de debate. Vocalización: Locución y conducción de un panel. Vocalización: Locución programa de farándula.



3.	Ejercicios de vocalización y respiración: Elaboración de audios en Podcast.Micros. Elaboración de audios en Podcast.Micros (Continuación). Elaboración de audios (Noticias, nacionales e internacionales). Elaboración de audios Cultura y Espectáculo. Durante un Concierto. Elaboración de audios (Documental).
4.	Ejercicios de vocalización y respiración: Elaboración de Micros (Video). Elaboración de documental (Histórico). Elaboración de documental (Cultural y Turístico).

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Técnicas expositivas: clases teóricas
- Lecturas dirigidas
- Discusión lluvia de ideas y debate
- Trabajo Autónomo
- Trabajo Práctico

#### 5. COMPETENCIAS:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Leer y hablar de manera fluida y clara	DOMINAN las técnicas de expresión oral y corporal reconociendo los procesos efectivos y profesionales de transmisión de un mensaje.
Proporcionar a la voz la expresión, sonido y dimensión consola al contexto en total armonía de emisor a receptor.	APLICAN de forma adecuada el manejo de la expresión vocal y corporal en el desarrollo de un recurso audiovisual, sea este un programa de variedades, un reportaje, una entrevista, la lectura de noticias, un debate, etc., de forma que se adecúe a la estructura de programas

	de televisión, radio, prensa escrita e internet.
--	--

## **6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Evaluación escrita o práctica, parcial o final.
- Trabajo Autónomo y/o virtual.

## **7. BIBLIOGRAFÍA:**

- Lidia Argibay, Celia Pagan. COMO HABLAR EN RADIO Y TELEVISION (Entrenamientos para medios) Longseller, 2003.
- TÉCNICAS DE COMUNICACIÓN ORAL. Colección de desarrollo personal y laboral. Instituto Costarricense de Electricidad. Dirección de Prensa. Edición No.2
- Francis Balle. COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD (Evolución y análisis comparativo de los medios). Tercer Mundo Editores. 1991
- Paul Cliche. EL ANIMADOR POPULAR Y SU FUNCION EDUCATIVA.
- Marín Montin, Joaquín. IMAGEN, COMUNICACIÓN Y DEPORTE (Una aproximación teórica) Editorial Visión Libros.
- De La Torre Zermeño, De La Torre Hernandez. TALLER DE ANALISIS DE LA COMUNICACIÓN. Mc Graw Hill, México. 1995.



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL II</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL</b>
<b>NIVEL: IV</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 120</b>
<b>CRÉDITOS: 3</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITOS: TECNICAS DE EXPRESION CORPORAL I</b>
<b>CÓDIGO: ECC004</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura de Técnicas de Expresión Corporal 2, brinda las herramientas teórico prácticas necesarias para desarrollar las habilidades corporales de los alumnos como futuros comunicadores.

#### 2. OBJETIVO:

Lograr que los alumnos dominen a nivel teórico práctico los recursos expresivos de la Expresión Corporal en función a los diferentes tipos de programas.

#### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<ul style="list-style-type: none"><li>• El cuerpo como recurso expresivo del trabajo del comunicador.</li></ul>
2.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tomando el control del pánico escénico.</li><li>• La mejor forma de expresar los diferentes mensajes.</li><li>• Energía y entusiasmo.</li></ul>
3.	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El lenguaje de los gestos.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo del espacio en los diferentes programas.</li> <li>• Transmitir emociones a través de la danza.</li> </ul>

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Se preparan las clases en procesos donde todos participen y aporten.
- Ejercicios donde se aplique lo teórico.
- Tareas donde se requiera de disciplina y constante ensayo, para mejorar la práctica.
- Se trabaja mucho con un seguimiento clase a clase, por eso se recomienda no faltar a ninguna sesión, pues estos ejercicios no se repetirán.
- Se promueve una puesta en escena de los estudiantes donde se logre la expresión corporal sin el uso de la palabra.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
<p>Dominar todos los recursos expresivos que intervienen en la Expresión Corporal.</p>	<p>DOMINAN las técnicas de expresión oral y corporal reconociendo los procesos efectivos y profesionales de transmisión de un mensaje.</p> <p>APLICAN de forma adecuada el manejo de la expresión vocal y corporal en el desarrollo de un recurso audiovisual, sea este un programa de variedades, un reportaje, una entrevista, la lectura de noticias, un debate, etc., de forma que se adecúe a la estructura de programas de televisión, radio, prensa escrita e internet.</p>

#### 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Interpretación de las categorías de la expresión corporal.
- Planteamientos sobre las formas de interpretación.
- Explorar distintos personajes.
- Explorar y dominar su propia creatividad.

#### 7. BIBLIOGRAFÍA:

1. CÓMO SE HACE UN ACTOR.  
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
COLECCIÓN TEATRO Y DANZA

INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1970.

**2. EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS.**  
SERGUEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983

**3. DICCCIONARIO TEATRAL.**  
PATRICE PAVIS.  
EDICIONES PAIDÓS. 1980.

**4. HACER ACTUAR.**  
DE JORGE EINES  
EDITORIAL GEDISA.  
BARCELONA 2005.

**5. LA DIRECCIÓN TETRAL.**  
SERGIO ARAUZ.  
COLECCIÓN ESTUDIOS.  
CENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL.  
CARACAS 1994.

**6. TETARO, SOLEDAD, OFICIO, REVUELTA.**  
EUGENIO BARBA.  
CATÁLOGOS EDITORIAL S.R.L 1997.

**7. CREANDO UN ROL.**  
SERGEI KONSTANTIN STANISLAVSKI.  
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.  
INSTITUTO DEL LIBRO LA HABANA, CUBA 1983.

**8. APROXIMACIÓN A LA TELENOVELA.**  
TOMAS LOPEZ PUMAREJO.  
CÁTEDRA SIGNO E IMAGEN.  
MADRID 1987.

**9. PENSAR LA IMAGEN.**  
SANTOS ZUNZUNEGUI.  
CÁTEDRA UNIVERSITARIA DEL PAÍS VASCO.  
SIGNO E IMAGEN.



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: BASICA</b>
<b>NIVEL: V</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 120</b>
<b>CRÉDITOS: 3</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITOS: NO TIENE</b>
<b>CÓDIGO: HAIN05</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

La asignatura de Historia del Arte consiste en el estudio de las diferentes escuelas y tendencias artísticas que han tenido lugar en la historia de la humanidad, poniendo especial énfasis en las escuelas artísticas modernas, que a partir de los inicios del siglo XX, rigen e influyen en las propuestas audiovisuales contemporáneas

#### 2. OBJETIVO:

Dar a los estudiantes los conocimientos para comprender el entorno artístico contemporáneo a profundidad. Mediante el estudio de la evolución y cambios en la Historia del Arte, el estudiante comprenderá los cambios tecnológicos y las diferentes tendencias que han guiado al arte a través de la historia, así como su proyección a futuro.

#### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conceptualizaciones generales. El arte y la subjetividad. Las diversas manifestaciones artísticas y su relación con la historia. Las siete artes tradicionales. Las primeras manifestaciones artísticas.</li></ul>
2.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Representación del lenguaje en la expresión artística. Arquitectura, pintura y su importancia dentro del desarrollo.</li><li>• El Renacimiento.</li><li>• El arte sudamericano en la colonia. La Escuela Quiteña y su influencia en la vida religiosa del continente. Temática religiosa Caspicara y la escultura.</li></ul>

3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El impresionismo</li> <li>• Surrealismo</li> <li>• El expresionismo y la distorsión de la realidad</li> <li>• Dadaísmo, modernismo, cubismo y abstraccionismo</li> <li>• El comic y su influencia en el arte contemporáneo</li> <li>• Arte y tecnología. Medios mixtos. Posmodernismo</li> </ul>
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Hacia dónde va el arte?</li> <li>• La realidad del arte en el Ecuador.</li> <li>• Nuevas propuestas artísticas de calidad en Ecuador.</li> </ul>

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Se incentivarán las investigaciones previas al curso
- Los alumnos participarán activamente en la clase, aplicando y analizando las escuelas y las tendencias en base a lo estudiado anteriormente.
- Después de la clase y la discusión, se proyectarán diversos ejemplos y muestras que ilustren las escuelas y tendencias estudiadas.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Identificar el estado real de las artes en el mundo y en el Ecuador.	POSEEN el hábito de la lectura y son conscientes de la necesidad de estar actualizados en áreas de información y nuevas tecnologías que permitan desarrollar productos comunicacionales acordes a las exigencias del mercado y que a su vez respondan a las realidades del momento.
Completar una visión crítica con respecto a la situación del arte y la comunicación, así como la posición del alumno con respecto a esta visión.	TIENEN las herramientas e información necesarias para entender el proceso evolutivo de la comunicación audiovisual y su incidencia en los receptores promoviendo en sus productos comunicacionales propuestas acordes con las estructuras actuales.

#### 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los criterios de evaluación serán los siguientes.

La capacidad del estudiante para analizar con argumentos y discutir sobre cualquier manifestación artística que se presente.

- El estudiante deberá proponer con criterio debates de contenido sobre las diferentes tendencias artísticas.
- Participación en clase, puntualidad y respeto a los compañeros y al profesor. Evaluación periódica de conocimientos.

## **7. BIBLIOGRAFÍA:**

1. Historia del Arte (Todo Arte)
2. Autora: Paula Marcadal
3. Editorial: Edimat Libros





## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: ÉTICA PROFESIONAL</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: BASICA</b>
<b>NIVEL: V</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 120</b>
<b>CRÉDITOS: 2</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITOS: NO TIENE</b>
<b>CÓDIGO: EPIN05</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

La formación en Filosofía y las ramas que se derivan de ella, fomentan la capacidad de análisis profundo del hombre en toda su humanidad dentro de la intelectualidad, por esta razón, la Ética, como ciencia práctica y de acción guía las decisiones del hombre en aras del compromiso común, solidarizándose con su comunidad y desarrollando su capacidad reflexiva y creativa basados en las normas de convivencia humana dentro de la sociedad.

#### 2. OBJETIVO:

Propiciar una reflexión crítica sobre el perfil ético del profesional contemporáneo y los valores profesionales del artista, de tal manera que contribuya a una cultura de responsabilidad social y fortalecimiento de la libertad de expresión y el derecho a la información.

#### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Concepto de Ética.</li><li>• Diferencia entre Ética y Moral.</li><li>• Principios del proceder ético.</li><li>• Posturas éticas:</li><li>• Ética materialista</li><li>• Ética idealista.</li></ul>
2.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Moral y Moralidad.</li><li>• Esencia de la moral.</li><li>• Origen de la moral: apriorismo ético y empirismo ético.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bien individual, bien propio y bien común. El fundamento social de la moral</li> <li>• La teoría de los valores</li> <li>• La antropología filosófica</li> <li>• El hombre como creador de valores</li> </ul>
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reglas del periodismo ético</li> <li>• Deberes éticos o perfil del artista</li> <li>• Responsabilidad.</li> <li>• Ignorancia y responsabilidad social</li> <li>• Concepto de libertad.</li> <li>• Posiciones filosóficas respecto al origen de la libertad.</li> <li>• La libertad de expresión y la libertad de información</li> </ul>
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las virtudes principales o cardinales</li> <li>• Moral Profesional.</li> <li>• Concepto de profesión.</li> <li>• Condiciones para el ejercicio profesional.</li> <li>• Faltas a la ética en el quehacer del comunicador artístico.</li> </ul>

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Procesos de pensamiento crítico: la observación, descripción, comparación, clasificación, definición, el discernimiento, análisis y síntesis.
- Exposición de contenidos por parte de los alumnos, para comprobar la asimilación de los temas
- Revisión de casos y situaciones de la vida real donde se ven enfrentados en conflictos éticos que promueven la reflexión

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:</b>
Ser profesionales con sentido de responsabilidad social, conscientes de su rol dentro de los diferentes medios de expresión artística como forjadores de un cambio social.	LIDERAN los procesos con responsabilidad, perseverancia, respeto, solidaridad y disciplina, resaltando la igualdad y equidad de género y razas y evidenciándolos constantemente en sus propuestas audiovisuales como agentes multiplicadores de una conciencia social que promueve el buen vivir.
Estarán en capacidad de justificar o criticar racionalmente las posturas, valores y juicios de carácter moral;	MANIFIESTAN una ética constante en el manejo de la imagen y de los contenidos de los productos audiovisuales producidos por él convirtiéndolos en referentes positivos del público.
Percibirán la relevancia que de cara a la configuración del propio modo de	LIDERAN los procesos con responsabilidad, perseverancia,

<p>ser tienen las decisiones personales; entender la especificidad del razonamiento práctico y saber conducir argumentativamente la toma de decisiones individuales y colectivas.</p>	<p>respeto, solidaridad y disciplina, resaltando la igualdad y equidad de género y razas y evidenciándolos constantemente en sus propuestas audiovisuales como agentes multiplicadores de una conciencia social que promueve el buen vivir.</p>
---	---

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Análisis y explicación de los términos ética y moral.
- Planteamiento de los principios que rigen las normas de conducta profesional.
- Aplicación de métodos y técnicas propias de la investigación social; caracterizado por ser un trabajo de paciencia, de acumulación y confrontación de datos, de empleo de numerosas fuentes y esfuerzo reflexivo para extraer las conclusiones.
- Análisis de las normativas éticas para llevar a cabo un periodismo de calidad.
- Análisis de las fuentes y datos consultados para lograr la objetividad en su trabajo.

## 7. BIBLIOGRAFÍA:

1. **Texto:** ETICA SOCIAL Y PROFESIONAL.  
**Autor:** GALO GUERRERO JIMENEZ.  
**Editorial:** UTPL EDICIONES.  
**Edición:** PRIMERA
  
2. **Texto:** CURSO PRACTICO DE LOGICA Y ETICA.  
**Autores:** ABRAHAM GUTIERREZ M.  
**Editorial:** EDICIONES DIDACTICAS.  
**Edición:** PRIMERA.



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: INGLES III</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: BASICA</b>
<b>NIVEL: V</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 80</b>
<b>CRÉDITOS: 2</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITOS: INGLES II</b>
<b>CÓDIGO: ININ05</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

Se entiende como las actividades encaminadas a desarrollar las habilidades de lectura, escritura, comprensión y comunicación del inglés como segunda lengua, mejorando su gramática, vocabulario y comprensión lectora. Para ello las clases se dan de manera interactiva, con trabajos en grupo, exposiciones orales, trabajos y evaluaciones escritas que permitirán al maestro consolidar las habilidades adquiridas.

#### 2. OBJETIVO:

Los alumnos serán capaces de utilizar las habilidades y estrategias aprendidas en el curso para convertir al inglés en una herramienta que les ayude a comunicarse con personas de todo el mundo. Serán conscientes de la necesidad del inglés para lograr su internalización en distintas esferas de su vida.

#### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR.

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	Reading: Choosing the correct words. Grammar: possessive adjectives and pronouns Reading Comprehension: Short stories with questions. Grammar: Adjectives and pronouns
2.	Writing: Complete the story. Grammar: Parts of a speech Reading: Learning New Words. Grammar: Linking and helping verbs

3.	Reading Comprehension: Using Prior Knowledge Grammar: Linking and helping verbs Writing: Fiction and reality Grammar: Statements and Questions Reading: Classifying
4.	Reading Comprehension: Shorts stories and questions Grammar: Four kinds of sentences Final Review

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Trabajos en grupo que promuevan la interacción entre los estudiantes.
- Concursos en donde puedan demostrar sus habilidades.
- Pruebas escritas con su respectiva retroalimentación.
- Prácticas en Inglés usando el lenguaje televisivo en un nivel intermedio.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:</b>
Escribir de una manera eficaz pequeños párrafos en inglés.	IDENTIFICAN las formas efectivas de redacción a través del dominio del idioma dependiendo del medio de comunicación en el cual se difunde su trabajo y las adaptan adecuadamente a su producto final.
Leer ágilmente y sin dificultad oraciones con una correcta estructura gramatical.	POSEEN el hábito de la lectura y son conscientes de la necesidad de estar actualizados en áreas de información y nuevas tecnologías que permitan desarrollar productos comunicacionales acordes a las exigencias del mercado y que a su vez respondan a las realidades del momento.
Expresar sin dificultad sus opiniones acerca de historias cortas y sencillas.	DOMINAN las técnicas de expresión oral y corporal reconociendo los procesos efectivos y profesionales de transmisión de un mensaje.
Aplicar de manera eficiente habilidades gramaticales en la escritura de oraciones.	IDENTIFICAN las formas efectivas de redacción a través del dominio del idioma dependiendo del medio de comunicación en el cual se difunde su trabajo y las adaptan adecuadamente a su producto final.

--	--

## **6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Utilizar y valerse de las estructuras gramaticales enseñadas en la resolución de ejercicios orales y escritos.
- Presentar pruebas escritas acerca de las estrategias y habilidades adquiridas en lectura comprensiva.
- Utilizar las estrategias de lectura en la interpretación de textos.

## **7. BIBLIOGRAFÍA:**

1. Texto: Comprehension Curriculum  
Autor: Patricia Opaskar and Mary Ann Trost  
Editor: American Education Publishing
2. Texto: Advance Grammar  
Autor: Martin Hewings
3. Texto: Instant Synonyms and Antonyms  
Autor: Donald O. Bolander  
Editorial: Dell Publishing



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: REDACCIÓN PERIODÍSTICA I</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL</b>
<b>NIVEL: V</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 160</b>
<b>CRÉDITOS: 4</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITOS: IDIOMA ESPAÑOL II</b>
<b>CÓDIGO: RPIN05</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

El estudio de la asignatura brinda al estudiante el conocimiento de las técnicas, estrategias y contenidos empleados en el tratamiento de las noticias especializadas. Asimismo, explica la manera cómo el periodista se debe desempeñar de acuerdo al medio, la organización y actividades a cumplir en respuesta a una oferta laboral.

#### 2. OBJETIVO:

Redactar artículos informativos para prensa, radio y televisión en los principales estilos periodísticos, tomando en cuenta los principios éticos de la sociedad y el marco legal vigente. Adquirir el hábito de mantenerse informado de los hechos más relevantes del país y el mundo.

#### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<b>EL MENSAJE INFORMATIVO.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Bases científicas de la redacción periodística. La redacción periodística: ¿ciencia, técnica o arte? El mensaje informativo como objetivo de la redacción periodística y el lenguaje como herramienta fundamental del periodista.</li></ul>
2.	<b>COMUNICACIÓN PERIODÍSTICA: CÓDIGOS Y ESTILOS.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Modalidades de la comunicación periodística. Códigos de la comunicación periodística. El estilo periodístico. Formas expresivas y actitudes psicológicas en la comunicación periodística. Modalidades estadísticas del lenguaje periodístico. Los géneros periodísticos.</li></ul>

3.	<p><b>EL ESTILO INFORMATIVO.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notas distintivas del estilo informativo. Normas prácticas referentes al estilo informativo. Legibilidad y comprensibilidad en los mensajes periodísticos. El estilo para solicitar opinión (estilo editorial). La función del editorial. Los modos del editorial. Abuso del estilo editorial. El estilo ameno (estilo folletín). El folletín como estilo y actitud periodística. Características del estilo ameno. Materias periodísticas que responden al estilo ameno.</li> </ul>
4.	<p><b>LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS. CONSIDERACIONES GENERALES.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aparición histórica de los géneros. Criterios de clasificación. Características diferenciales de los géneros. El periodismo especializado. Géneros periodísticos y actitudes informativas. Correspondencias entre estilo, actitudes y géneros.</li> </ul>
5.	<p><b>GÉNEROS PERIODÍSTICOS INFORMATIVOS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La noticia y el género periodístico, información. Elementos para la valoración del contenido de la noticia. Consejos para reporteros de agencias. Rasgos distintivos del lenguaje literario en el reportaje. Tipos de reportaje y estructura de cada uno. Reportajes especiales. El interés humano. El reportaje de investigación. Géneros para la interpretación periodística. El reportaje interpretativo: orígenes históricos. Estructura del relato interpretativo. El riesgo de la interpretación periodística. La narración y la valoración. Estilo y técnica de realización. Tipos de crónicas.</li> </ul>
6.	<p><b>GÉNEROS PARA EL COMENTARIO Y LA OPINIÓN.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El artículo en sus diferentes modalidades. El estilo de solicitud de opinión y el estilo ameno en el editorial. El artículo editorial. El comentario o columna. Columnas de opinión y columnas de análisis. Los artículos de crítica en la sección cultural. Otras modalidades del artículo de opinión. La columna personal y otros features.</li> <li>•</li> </ul>
7.	<p><b>LA TEORÍA DE LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS. ANÁLISIS. CRITERIO DE SU VIGENCIA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros literarios y géneros periodísticos. Crisis en los lenguajes de la comunicación periodística. El lenguaje como instrumento liberador.</li> </ul>
8.	<p><b>LA CODIFICACIÓN LINGÜÍSTICA DE LOS REDACTORES: REELABORACIÓN, SÍNTESIS, TITULACIÓN.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La valoración de las noticias. La reelaboración y documentación de textos. Síntesis y condensación. Las secciones de los lectores. Pies de fotografías. Titulares y encabezamientos. El lenguaje de las series visuales paralingüísticas.</li> </ul>



#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

5. Se trabajará en base al análisis conceptual de términos y su aplicación práctica.
6. Se trabajará en base a procesos de aprendizaje activo y participativo.
7. Debates, exposiciones y trabajos prácticos.

#### 7. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:	VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:
Idear, planificar y redactar piezas informativas sabiendo aplicar el género periodístico más adecuado y los procedimientos y métodos requeridos en cada caso.	DISEÑAN y PREPARAN material informativo, que permite darle forma, impacto y vida a la noticia, como factores vitales al momento de presentar información escrita, tanto en canales convencionales como en plataformas actuales.
Conocer y comprender los fundamentos que definen el estilo periodístico, estructura, géneros, técnicas, fuentes y condiciones que caracterizan la información de actualidad.	CONSTRUYEN Y ORGANIZAN adecuadamente los datos y las ideas plasmándolas en un mensaje a ser transmitido de forma efectiva, coherente y veraz por los diferentes medios de comunicación.
Utilizar el ingenio y desarrollar la creatividad especialmente en los procesos comunicativos.	DISEÑAN y PREPARAN material informativo, que permite darle forma, impacto y vida a la noticia, como factores vitales al momento de presentar información escrita, tanto en canales convencionales como en plataformas actuales.
Redactar en todos y cada uno de los géneros periodísticos utilizados en los medios de comunicación escritos y audiovisuales	IDENTIFICAN las formas efectivas de redacción a través del dominio del idioma dependiendo del medio de comunicación en el cual se difunde su trabajo y las adaptan adecuadamente a su producto final.

#### 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Análisis e interpretación del lenguaje escrito y audiovisual.
- Desarrollo de habilidades para identificación de noticias.
- Correcto uso de ortografía y gramática.
- Implementación adecuada de fuentes de información.
- Manejo de datos relevantes en la estructura informativa.

## 7. BIBLIOGRAFÍA:

1. **Curso de periodismo escrito.** Los secretos de la profesión desde la teoría universitaria. Alfredo Serra y Edgardo Ritacco. Atlántida. Buenos Aires 2004.
2. **Géneros Periodísticos Informativos.** CARL N. WARREN. Editorial A.T.E., Barcelona, 1975.
3. **Cómo se escribe un periódico.** MIGUEL ÁNGEL BASTENIER. Fondo de Cultura Económica, Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano. Colombia, 2009.
4. **Los elementos del periodismo.** BILL KOVACH. TOM ROSENSTIEL. Ediciones El País, Colombia, 2004.
5. **Historia de la noticia: un siglo de homicidios a sangre y tinta.** JORGE SALAZAR. Universidad de San Martín de Porres. Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación, Lima, 1996.
6. **Manual del Español Urgente.** Agencia EFE, Madrid 2001.



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: INFORMACIÓN Y NOTICIAS I</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL</b>
<b>NIVEL: V</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 160</b>
<b>CRÉDITOS: 4</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITOS: COMUNICACIÓN PARA RADIO Y TV II</b>
<b>CÓDIGO: IFIN05</b>

### 1. DESCRIPCIÓN

La asignatura de Información y Noticias busca profundizar en el concepto de información periodística, delimitándola con la mayor precisión posible, brindando a los estudiantes la posibilidad de diferenciar correctamente qué es sujeto de ser noticioso. Diferenciaciones como qué es noticia, las fuentes de información, así como los medios de comunicación y la estructura de la información para cada uno de ellos serán los pilares sobre los cuales se sostendrá la materia. Sin dejar de lado que los estudiantes conozcan lo relacionado a las nuevas formas de comunicación digital.

Información y noticias iniciará con sesiones conceptuales en la primera hora para en la segunda hora realizar trabajos y tareas prácticas, para comprobar que el contenido ha sido entendido de la mejor forma.

### 2. OBJETIVO:

Lograr que el estudiante sea consciente de la responsabilidad que implica ser transmisor de información relevante para la sociedad. Esa tarea es una herramienta importante para la vida de una comunidad, de ahí la necesidad de contar con fuentes precisas, documentación apropiada y de primera mano que pueda dar soporte a lo que se busca transmitir. Del correcto manejo de las fuentes de información y de un buen criterio periodístico para discernir qué es lo que la sociedad necesita saber dependerá el ejercicio de la buena comunicación social.

### 4. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<b>VISIÓN RETROSPECTIVA.</b>  La reportería. Las preguntas básicas. La prensa diaria. La transformación tecnológica. La ciencia y el ejercicio del periodismo. El periodismo moderno. Jerarquía de sistemas. Definición del periodismo impreso. Definición propuesta.

	Componentes e interacciones. La retroalimentación.
2.	<b>LA NOTICIA.</b>  Comunicación. Información. Noticia. Itinerario de la noticia. La evaluación. Fuentes de información. Fuentes y subfuentes. El comportamiento y la contrastación de la fuente. Evolución de la noticia. Referencia sobre el modelo. Un marco político. El proceso evolutivo.
3.	<b>ÁREAS DE LA COMUNICACIÓN.</b>  El papel de la comunicación. La ley que regula el trabajo periodístico. La composición de la sala de redacción: la división por áreas de coberturas. El manejo de las agendas mediáticas.
4.	<b>LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.</b>  La clasificación de los medios de comunicación: televisión, impresos (periódico, revista, semanario), radio, digital (Comunicación 2.0). Figura y fondo. Señales lingüísticas y no lingüísticas. Estructura de los medios de comunicación. El área semántica. Semántica y periodismo. La información como campo de interacción e interrelaciones.

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Se trabajará en base al análisis conceptual de términos y su aplicación práctica.
- Se trabajará en base a procesos de aprendizaje activo y participativo.
- Debates, exposiciones y trabajos prácticos.
- Ensayos de prácticas de reportajes y programas audiovisuales.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:</b>
Identificar su futuro entorno de trabajo y la forma como funciona una sala de redacción.	CONSTRUYEN Y ORGANIZAN adecuadamente los datos y las ideas plasmándolas en un mensaje a ser transmitido de forma efectiva, coherente y veraz por los diferentes medios de comunicación.
Elaborar agendas informativas que respondan a los intereses y gustos del público al que dirigen el noticiero o su información.	DISEÑAN y PREPARAN material informativo, que permite darle forma, impacto y vida a la noticia, como factores vitales al momento de presentar información escrita, tanto en canales convencionales como en plataformas actuales.

Definir los pasos previos a la reportería Elaborar una nota periodística.	DOMINAN los procesos investigativos y la búsqueda de fuentes de información desarrollando a partir de ellos criterios en la selección de información para el desarrollo de notas, reportajes y productos audiovisuales.
Proponer personajes y temas de interés para la comunidad.	TIENEN las herramientas e información necesarias para entender el proceso evolutivo de la comunicación audiovisual y su incidencia en los receptores promoviendo en sus productos audiovisuales propuestas acordes con las estructuras actuales.

## 6. CRITERIOS DE EVALUACION:

- Análisis e interpretación del lenguaje escrito y audiovisual.
- Desarrollo de habilidades para identificación de noticias.
- Correcto uso de ortografía y gramática.
- Implementación adecuada de fuentes de información.
- Manejo de datos relevantes en la estructura informativa.

## 7. BIBLIOGRAFÍA:

1. Texto: EL ESTILO DEL PERIODISTA  
Autor: ÁLEX GRIJELMO  
Editorial: TAURES  
Edición: PRIMERA
2. Texto: EN EL LUGAR DEL HECHO  
Autor: JOSÉ LUIS SÁEZ  
Editorial: CIESPAL  
Edición: PRIMERA
3. Manuales: MANUAL DE GÉNEROS PERIODÍSTICOS  
Autor: CÉSAR MAURICIO VELÁSQUEZ  
Editorial: ECOE EDICIONES  
Edición: PRIMERA

### Internet:

[www.nuevoperiodismo.org/](http://www.nuevoperiodismo.org/)

FUNDACIÓN PARA EL NUEVO PERIODISMO, DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

### Canales de televisión en internet

[www.ecuavisa.com](http://www.ecuavisa.com)

[www.teleamazonas.com](http://www.teleamazonas.com)

[www.tctelevision.com](http://www.tctelevision.com)

[www.antena3.com](http://www.antena3.com)

[www.canalrcnmsn.com](http://www.canalrcnmsn.com)  
cnnspanol.cnn.com

**Periódicos en internet**

[www.telegrafo.com.ec](http://www.telegrafo.com.ec)  
[www.expreso.ec](http://www.expreso.ec)  
[www.eluniverso.com](http://www.eluniverso.com)  
[www.elcomercio.com.ec](http://www.elcomercio.com.ec)



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN I</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: TITULACIÓN</b>
<b>NIVEL: V</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 160</b>
<b>CRÉDITOS: 4</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITOS: NO TIENE</b>
<b>CÓDIGO: IDIN05</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

La investigación metodológica en comunicación aporta con el saber profesional, el saber básico y los saberes complementarios a la integración del conocimiento los valores, actitudes y competencias necesarias para la formación integral de los estudiantes. Contribuye a fortalecer algunas de las competencias requeridas para crecer como profesionales y como personas.

#### 3. OBJETIVO:

Ofrecer tanto el marco teórico como la práctica que el estudiante requiere para incursionar en el complejo mundo de la investigación periodística y el manejo de documentos.

Que los futuros graduados tomen conciencia respecto a que la investigación debe ser un eje transversal en el ejercicio de su profesión.

#### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<b>EL TRAZADO DE LA CANCHA.</b>  ¿Qué es el periodismo de investigación? Algo de historia. Los documentos del pentágono y el caso Watergate. Inicios del periodismo de investigación en el Ecuador. Razones que marcan la diferencia. Periodismo de profundidad. La denunciología.
2.	<b>OBSTÁCULOS Y ESTRATEGIAS.</b>  La pasión de investigar. Alguien esconde lo que usted busca. Dificultades y barreras en América Latina. Estrategias del periodismo de investigación. Cómo

	trabajar en equipo. La unidad de investigación. Lo que todo periodista investigador debe tener a mano.
3.	<b>CUALIDADES DE UN PERIODISTA INVESTIGADOR.</b>  La lectura como fuente. Comenzar a investigar conociendo el medio. La importancia de mantenerse informado. El cómo antes que el qué. La búsqueda y elección del tema. Diferentes maneras de cómo nace un proyecto de investigación periodística.
4.	<b>AFINANDO EL OLFATO PERIODÍSTICO.</b>  Conociendo las principales causas de irregularidades: Sobornos, favoritismos, nepotismo, peculado, violación de derechos humanos. El derecho de acceso a la información pública. La Ley de Comunicación.

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Encaminar al estudiante en la búsqueda de sus capacidades investigativas enfocando:
- La constante participación de los alumnos en las clases, fomentando la comprensión mediante el intercambio de conceptos.
- La comprobación constante de la unificación de criterios con resúmenes de los alumnos
- Trabajos activos en cada clase
- Motivación constante

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:</b>
Reconocer los medios más familiarizados con el Periodismo Investigativo.	<b>DOMINAN</b> los procesos investigativos y la búsqueda de fuentes de información desarrollando a partir de ellos criterios en la selección de información para el desarrollo de notas, reportajes y productos audiovisuales.
Identificar los obstáculos y los riesgos que se presentan al iniciar la tarea del Periodismo Investigativo.	<b>RECONOCEN</b> las técnicas de escritura, redacción y construcción de situaciones así como la identificación los libretos en producciones de noticias e investigación.

#### 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Reconocimiento de las situaciones que ameritan investigación periodística a fondo
- Identificación de los casos históricos trascendentes
- Seguimiento de las técnicas y procedimientos



## **7. BIBLIOGRAFÍA:**

- 1. Periodismo de Investigación.** Gerardo Reyes. Editorial Trillas. 1998.
- 2. La investigación en periodismo.** Daniel Santoro. Buenos Aires 2005.
- 3. Antídoto contra el silencio y el uso de herramientas web.** Fundamedios 2012.
- 4. La minería de datos.** Curso Online. Sandra Cruaccinelli, Argentina 2012



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: PROYECTOS DE INFORMACIÓN Y NOTICIAS I</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: TITULACIÓN</b>
<b>NIVEL: V</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 160</b>
<b>CRÉDITOS: 4</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITO: NO TIENE</b>
<b>CÓDIGO: PIIN05</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

La materia de Proyectos de información y noticias sirve para que los estudiantes puedan plasmar y desarrollar proyectos noticiosos e investigativos en forma clara y ordenada; tanto es sus trabajos estudiantiles como profesionales, al plantear sus ideas de corte periodísticas en papel con una estructura comprensible.

#### 2. OBJETIVO:

Realizar un estudio diagnóstico de un programa noticioso mediante el análisis crítico de su realización, la comunicación, la redacción periodística empleadas, las técnicas utilizadas, la calidad del producto final, su impacto social, educativo, económico y ambiental.

#### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1	<ul style="list-style-type: none"><li>Definición de proyectos.</li><li>Gestión de proyectos. Metodología y desarrollo de proyectos.</li><li>Presentación. Tipos de proyectos</li><li>Etapas de un proyecto.</li><li>Las preguntas y recomendaciones.</li><li>Etapas de búsqueda, planificación y puesta en marcha.</li><li>Etapas de ejecución</li><li>Etapas de evaluación y análisis.</li><li>Proyectos desarrollados por alumnos</li></ul>
2	<ul style="list-style-type: none"><li>Aspectos relevantes al trabajar con metodología de proyectos.</li><li>Características de los proyectos.</li><li>Evaluación de proyectos.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientaciones para la evaluación en el proyecto</li> </ul>
3	<b>Formatos para la presentación de proyectos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autores</li> <li>• Títulos eventuales</li> <li>• Fundamentación del proyecto</li> <li>• Objetivo general y específicos</li> <li>• Metodología de trabajo</li> <li>• Determinar destinatarios o beneficiarios</li> <li>• Establecer el cronograma de trabajo</li> <li>• Determinar los recursos humanos y materiales</li> <li>• Evaluación de resultados</li> </ul>

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Se plantea a los estudiantes las conceptualizaciones teóricas básicas que se requieren para diseñar y estructurar todo tipo de proyectos y que puedan ser aplicados a los diferentes programas de TV. Desde ese espacio los estudiantes empezarán su diseño del proyecto final para encaminar con directrices y estructuras metodológicas adecuadas y bajo la dirección del docente responsable
- Se plantea a los estudiantes diversos tipos de programas con corte básicamente periodístico, informativos y programas de investigación y entrevistas. Los estudiantes en grupos se les asignan uno o varios alumnos de dirección de televisión para realizar dicho programa. Se mantendrán reuniones periódicas, con clínicas para hacer la revisión y correctivos de los diferentes programas e ir haciendo las modificaciones sobre la marcha.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:</b>
Desarrollar en forma clara, ordenada y efectiva sus ideas de proyectos de noticias o de investigación y de corte periodístico en un planteamiento escrito.	CONSTRUYEN Y ORGANIZAN adecuadamente los datos y las ideas plasmándolas en un mensaje a ser transmitido de forma efectiva, coherente y veraz por los diferentes medios de comunicación.

#### 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Análisis y explicación de los tipos de reportajes.
- Planteamiento de las normativas en cuanto al contenido y participación del comunicador según el reportaje que realice.
- Aplicación de métodos y técnicas propias de la investigación previa del tema que asegure un buen manejo del audiovisual.
- Análisis de las fuentes y datos consultados para lograr la pluralidad en su trabajo.

#### 7. BIBLIOGRAFÍA:

1. Cerda Gutiérrez Hugo. "Cómo elaborar proyectos. Diseño, ejecución y evaluación de proyectos sociales y educativos". Cuarta Edición. 2001. Metodología de la investigación. Roberto Hernández Sampieri. Mac Graw Hill



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: HISTORIA DEL CINE Y LA TELEVISIÓN</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: BASICA</b>
<b>NIVEL: VI</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 120</b>
<b>CRÉDITOS: 3</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITOS: NO TIENE</b>
<b>CÓDIGO: HGIN06</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

La cátedra consiste en el estudio de la evolución del Cine y la Televisión desde su invención y desarrollo hasta nuestros días. Conocido también como el séptimo arte; el cine, desde sus inicios, se estableció como la más efectiva propuesta artística contemporánea e inauguró la nueva era de los medios de comunicación modernos, luchando siempre con el antagonismo entre ser una propuesta artística o una comercial. La televisión en cambio, desde su masificación, inauguro una nueva era para las telecomunicaciones, presentando la cultura moderna y consumista una nueva herramienta que se ha consolidado como la más efectiva forma de comunicación actual, solo debatido, por la masificación de internet en los últimos años.

#### 2. OBJETIVO:

Aprender, comprender y analizar, mediante el estudio de las diversas tendencias y movimientos que el cine y la televisión han tenido desde sus inicios, las diferentes propuestas en el entorno audiovisual moderno, para así, complementar esos conocimientos con las materias de comunicación impartidas en el instituto y mejorar la calidad y variedad de sus propuestas audiovisuales.

### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Linterna mágica.</li> <li>• El nacimiento de la fotografía y la búsqueda inmediata para capturar la imagen en movimiento.</li> <li>• Los hermanos Lumiere y las primeras proyecciones públicas.</li> <li>• El Cine mudo, el Gag Cómico y la visión estadounidense del Arte. Capitalismo y arte.</li> <li>• Chaplin y la cáscara de plátano.</li> <li>• Los cortometrajes sin sonido.</li> <li>• La expresión física y la sobreactuación.</li> </ul>
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cine Soviético.</li> <li>• Géneros cinematográficos.</li> <li>• Génesis de los géneros.</li> <li>• Masificación del cine en el mundo entero.</li> <li>• Star system y las grandes distribuidoras.</li> <li>• La segunda revolución tecnológica</li> <li>• Los inicios de cine sonoro y del Tecnicolor</li> <li>• El Neo-Realismo Italiano. Fellini y De Sica:</li> <li>• La respuesta al predominio cultural de Estados Unidos</li> <li>• Las nuevas propuestas europeas.</li> <li>• El tratamiento del sexo y de la muerte.</li> <li>• Los clásicos del cine italiano.</li> </ul>
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Cine Independiente. La nueva tecnología y los bajos costos. La violencia temas más frescos.</li> <li>• Romper esquemas y alejarse de las convenciones.</li> <li>• El nuevo cine y los canales de distribución</li> <li>• El Cortometraje. Introducción. El cortometraje como práctica y como medio independiente. Género y tecnología. Contar una historia simplificada. El reto del género y los medios disponibles.</li> </ul>
4.	<p><b>Introducción a la televisión II.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los años 40 y la masificación del medio.</li> <li>• Los noticieros y las primeras transmisiones en vivo.</li> <li>• El paso de las estrellas de radio a la televisión.</li> <li>• El rating y las primeras transmisiones en vivo.</li> <li>• Ver y vender La televisión en Latinoamérica.</li> <li>• Los años 50 y las primeras propuestas.</li> <li>• La televisión en el Ecuador. Década de los sesentas y el retraso tecnológico de los primeros canales.</li> <li>• Las primeras producciones y el camino al profesionalismo.</li> <li>• ¿Esta lista la televisión en Ecuador para exportar su producto?.</li> </ul>
5.	<p><b>La Televisión actual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El reality y su influencia en la cultura moderna.</li> <li>• La televisión por cable y la ampliación de los espacios.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canales de ficción, documentales, deportes, etc.</li> <li>• EL Video Musical. El medio dentro del medio.</li> <li>• Industria y negocio.</li> <li>• MTV y la masificación del género.</li> <li>• Conceptos sobre el futuro de la televisión.</li> <li>• La era digital y High Definition.</li> </ul>
--	---

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- La proyección de ejemplos y películas será una prioridad dentro del curso. Habrá investigaciones y proyectos que profundizaran los contenidos del curso. El alumno participara activamente en el debate de cada época estudiada en el curso.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:</b>
Comprender la situación actual y las diversas tendencias modernas del cine y de la televisión en el mundo.	INTEGRAN los procesos comunicacionales estructurando productos artísticos audiovisuales acordes con las tendencias del mercado.
Poder aplicar los conocimientos adquiridos al quehacer de la comunicación audiovisual en el Ecuador.	TIENEN las herramientas e información necesarias para entender el proceso evolutivo de la comunicación audiovisual y su incidencia en los receptores promoviendo en sus productos audiovisuales propuestas acordes con las estructuras actuales.
Identificar las falencias reales de las propuestas de comunicación y las artes en el Ecuador.	TIENEN las herramientas e información necesarias para entender el proceso evolutivo de la comunicación audiovisual y su incidencia en los receptores promoviendo en sus productos audiovisuales propuestas acordes con las estructuras actuales.

## **6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- La evaluación buscará analizar la capacidad de los estudiantes para relacionar los conocimientos, así como el desarrollo de las destrezas y habilidades. La evaluación se basará en una prueba escrita sobre los temas desarrollados en clases; adicional a este tipo de evaluaciones, los estudiantes deberán presentar trabajos escritos sustentados con la respectiva exposición, donde utilizarán elementos gráficos o audiovisuales:

## **7. BIBLIOGRAFÍA**

1. Film, A world history. Autor: Daniel Border, Thomas Gilbert. Editorial. Abrams.





## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: CULTURA Y MEDIO AMBIENTE</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: BASICA</b>
<b>CICLO: VI</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 80</b>
<b>CRÉDITOS: 2</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITOS: NO TIENE</b>
<b>CÓDIGO: CMIN06</b>

### 1. DESCRIPCIÓN:

El estudio de la asignatura en el Ecuador, requiere hacer un repaso sobre cuánto y qué sabemos de historia, geografía, economía, política, cultura de nuestro país, dando especial énfasis a la realidad nacional geográfica, social, política y de recursos naturales. Éste es el nicho de esta materia, lo que fuimos, lo que somos y lo que deseamos ser en lo socioeconómico, en lo cultural y en lo ecológico. Esta materia es para hacer reflexión sobre esto, para retomar lo productivo, para considerar alternativas de solución de lo que no ha aportado a nuestra nación y para planificar desde nuestros micros, meso y macro entorno cómo contribuir al Ecuador que queremos.

### 2. OBJETIVO:

Hacer crítica objetiva de la realidad social, económica, cultural y ecológica del Ecuador actual.

Investigar en diferentes fuentes acreditadas sobre la historia de nuestro país en los cuatro ámbitos antes señalados.

Comparar nuestro concepto de lo anterior, desde la vivencia de la historia inmediata, con la visión oficial de lo acontecido.

Deducir cómo aportar al desarrollo de nuestro país, desde nuestros lugares de trabajo  
Aplicar los principios de conservación del medio ambiente a través de una correcta educación ambiental a fin de atenuar o eliminar las acciones perniciosas que sobre él produce el hombre.

### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>
1.	<p><b>MARCO JURÍDICO LEGAL.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Factores que propician un cambio de mentalidad. Marco legal sobre el medio ambiente. Problemática. Objetivos y principios de la educación ambiental. Introducción a la educación ambiental en la educación formal, no formal e informal.</li> </ul>
2.	<p><b>ACCIONES SOBRE EL MEDIO AMBIENTE.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acciones producidas por las construcciones y los residuos urbanos. El ruido. La industrialización, contaminación atmosférica, las lluvias ácidas.</li> <li>• Análisis.</li> </ul>
3.	<p><b>ACCIONES PRODUCIDAS POR ACCIDENTES.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acciones producidas por accidentes. Catástrofes naturales.</li> <li>• Valoraciones.</li> </ul> <p><b>ACCIONES PRODUCIDAS POR MÚLTIPLES CAUSAS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambios climáticos. Repercusión: agrícola, marítima, hídrica, Social, salud, económica. La capa de ozono.</li> <li>• Evaluaciones.</li> </ul>
4.	<p><b>DESARROLLO SOSTENIBLE.</b></p> <p>1. Demografía y las nuevas relaciones económicas. Biodiversidad y ecosistemas. Agricultura sostenible. Patrimonio cultural. Turismo y medio ambiente. Exposiciones.</p>

#### **4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:**

La metodología de trabajo será la siguiente:

- Se trabajará a base de procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Se efectuarán exposiciones individuales y/o grupales de temas investigados.
- Los alumnos deberán investigar contenidos previamente señalados y exponerlos en clase.
- El contenido teórico se presentará en mapas conceptuales, ensayos, redes conceptuales y guías de estudio.
- Los estudiantes deben adelantar la lectura comprensiva de los contenidos programados para cada sesión.

#### **5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:**

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE</b>
-----------------------------------	-------------------------------------

<b>CAPACIDAD DE:</b>	<b>EGRESO:</b>
Establecer un plan de acción efectivo, a partir de las reflexiones que sobre la historia sociopolítica del Ecuador, para establecerlo como eje de desarrollo personal y contribución a la nación.	LIDERAN los procesos con responsabilidad, perseverancia, respeto, solidaridad y disciplina, resaltando la igualdad y equidad de género y razas y evidenciándolos constantemente en sus propuestas audiovisuales como agentes multiplicadores de una conciencia social que promueve el buen vivir.
Asumir lo mestizo como fundamento de nuestra cultura, ponderando la crianza, las costumbres, la etnia y la región de la que provenimos, como aspectos de nuestra identidad.	LIDERAN los procesos con responsabilidad, perseverancia, respeto, solidaridad y disciplina, resaltando la igualdad y equidad de género y razas y evidenciándolos constantemente en sus propuestas audiovisuales como agentes multiplicadores de una conciencia social que promueve el buen vivir.

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Teniendo en cuenta que los contenidos de esta asignatura son prácticos, se considera de capital importancia la participación en los talleres en clase y la elaboración de los trabajos y ejercicios propuestos por el profesor a lo largo del curso. La evaluación será sobre 100 puntos en total, puntaje que estará dividido en tres notas parciales.

## 7. BIBLIOGRAFÍA:

1. Ayala Mora, Enrique: Ecuador, patria de todos, Universidad Andina Simón Bolívar, Corporación editora nacional, segunda edición, 2005, Quito (puede conseguirse en formato pdf en Internet)
2. Campos Martínez, Luis: Antropología, sexta edición, 2002, Ecuador
3. Friedman, Thomas L.: Caliente, plana y abarrotada, Planeta, 2010, España
4. Friedman, Thomas L.: La tierra es plana, Mr Ediciones, 2006, Madrid
5. Toffler, Alvin y Heidi: La revolución de la riqueza, Debate, 2006, Barcelona



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: INGLÉS IV</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: BASICA</b>
<b>NIVEL: VI</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 80</b>
<b>CREDITOS: 2</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITOS: INGLES III</b>
<b>CÓDIGO: ININ06</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

Se entiende como las actividades encaminadas a desarrollar las habilidades de lectura, escritura, comprensión y comunicación del inglés como segunda lengua, mejorando su gramática, vocabulario y comprensión lectora. Para ello las clases se dan de manera interactiva, con trabajos en grupo, exposiciones orales, trabajos y evaluaciones escritas que permitirán al maestro consolidar las habilidades adquiridas.

#### 2. OBJETIVO:

Los alumnos serán capaces de utilizar las habilidades y estrategias aprendidas en el curso para convertir al inglés en una herramienta que les ayude a comunicarse con personas de todo el mundo. Serán conscientes de la necesidad del inglés para lograr su internalización en distintas esferas de su vida.

#### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1	<ul style="list-style-type: none"><li>• FUCTIONS: Comparing time periods, describing possibilities</li><li>• GRAMMAR: Past and present tenses; future with will and May. IF-clauses with modals</li></ul>
2	<ul style="list-style-type: none"><li>• FUCTIONS: Describing abilities and skills, describing people's qualities.</li><li>• GRAMMAR: Responses with so and neither, adjectives and adverbs</li></ul>

3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• FUNCTIONS: Describing buildings and landmarks. Describing a country, describing people's characteristics.</li> <li>• GRAMMAR: The passive with and without BY</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• FUNCTIONS: Describing movies, books, personalities</li> <li>• GRAMMAR: Past and present participles, relative clauses</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• FUNCTIONS: Giving definitions and explaining meanings. Reporting what people are saying.</li> <li>• GRAMMAR: Modal verbs and adverbs, reported speech.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• FUNCTIONS: Speculating about the future and the past, talking about predicaments.</li> <li>• GRAMMAR: IF- clauses with modals, past modals.</li> </ul>

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Trabajos en grupo que promuevan la interacción entre los estudiantes.
- Concursos en donde puedan demostrar sus habilidades.
- Pruebas escritas con su respectiva retroalimentación.
- Prácticas en Inglés usando el lenguaje televisivo en un nivel alto.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:</b>
Escribir de una manera eficaz pequeños párrafos en inglés.	RECONOCEN las técnicas de escritura, redacción y construcción de situaciones así como la identificación los libretos en los diferentes géneros.
Leer ágilmente y sin dificultad oraciones con una correcta estructura gramatical.	CONOCEN las técnicas de la comunicación verbal.
Expresar sin dificultad sus opiniones acerca de historias cortas y sencillas.	CONOCEN las técnicas de la comunicación verbal y no verbal (corporal) y las formas de comunicar en todo tipo de productos audiovisuales de forma que pueda entender y diferenciar los estilos de comunicación de acuerdo al tipo de programa.
Aplicar de manera eficiente	RECONOCEN las técnicas de

habilidades gramaticales en la escritura de oraciones	escritura, redacción y construcción de situaciones así como la identificación los libretos en los diferentes géneros.
---	---

## **6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- 1.- Utilizar y valerse de las estructuras gramaticales enseñadas en la resolución de ejercicios orales y escritos.
- 2.-Presentar pruebas escritas acerca de las estrategias y habilidades adquiridas en lectura comprensiva.
- 3.-Utilizar las estrategias de lectura en la interpretación de textos.

## **7. BIBLIOGRAFÍA:**

- 1.-Texto: Comprehension Curriculum  
Autor: Patricia Opaskar and Mary Ann Trost  
Editor: American Education Publishing
- 2.-Texto: Advance Grammar  
Autor: Martin Hewings
- 3.-Texto: Instant Synonyms and Antonyms  
Autor: Donald O. Bolander  
Editorial: Dell Publishing



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: REDACCIÓN PERIODÍSTICA II</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL</b>
<b>NIVEL: VI</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 160</b>
<b>CRÉDITOS: 4</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA.</b>
<b>PRE REQUISITO: REDACCION PERIODISTICA I</b>
<b>CÓDIGO: RPIN06</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

El estudio profundo de la asignatura brinda al estudiante el conocimiento de las técnicas, estrategias y contenidos empleados en el tratamiento de las noticias especializadas. Asimismo, explica la manera cómo el periodista se debe desempeñar de acuerdo al medio, la organización y actividades a cumplir en respuesta a una oferta laboral.

#### 2. OBJETIVO:

Reconocer y redactar correctamente según los formatos de los diferentes géneros periodísticos. Optimizar el dominio gramatical y estilístico del lenguaje, para mejorar las competencias de escritura y la construcción de textos informativos. Identificar a los diferentes medios digitales que existen en el país y detectar los públicos a los que están dirigidos. Fomentar el hábito de mantenerse informado de los hechos más relevantes del país y el mundo.

#### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<b>EL PERIODISMO EN LOS MEDIOS AUDIOVISUALES.</b> Mensajes informativos en radio, televisión y cine. Contenidos y códigos. La Revolución electrónica. Contenidos de los mensajes. Códigos en los mensajes audiovisuales. Rasgos distintivos del periodismo audiovisual.
2.	<b>PERIODISMO RADIOFÓNICO. NOTICIAS PARA LA RADIOAUDIENCIA.</b> Características de la lengua hablada en las emisiones radiofónicas. El mensaje

	informativo en radio. Fórmulas para la programación informativa.
3.	<b>PERIODISMO TELEVISADO. VISUALIZACIÓN DE LA NOTICIA.</b>  Características del mensaje informativo por televisión. Fases en la elaboración de la noticia televisada. Géneros periodísticos en televisión. Principios básicos del trabajo informativo en televisión.
4.	<b>PERIODISMO CINEMATOGRAFICO: UNA LUCHA POR LA SUPERVIVENCIA.</b>  El público del cine. El cine y su lenguaje. El cine como hecho informativo. Géneros periodísticos. Perspectivas del futuro.
5.	<b>EL REPORTERO GRÁFICO.</b>  Retos y limitaciones. Antecedentes históricos. Finalidad del reportero gráfico. Clases de operaciones. Retos del periodismo electrónico. Limitaciones del vídeo. Resumen.
6.	<b>NUEVOS MEDIOS PERIODÍSTICOS.</b>  Introducción. Características de los contenidos digitales. Como escribir en espacios digitales. Jerarquizar para comunicar. ¿Cuánto escribir? ¿Corto o Largo? Posicionamiento del sitio web.
7.	<b>NUEVAS TECNOLOGÍAS.</b>  Periódicos electrónicos. Blogs. Redes sociales. Microblogging. Podcast. Televisión en internet. Servicios de distribución de video. El contenido generado por los usuarios.
8.	<b>LOS DESAFÍOS DE LA COMUNICACIÓN 2.0.</b>  Habilidades e uso y capacidad de análisis de las tecnologías de la información. Capacidad de análisis y síntesis de materiales. Habilidades de gestión de la información.

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

Se trabajará en base al análisis conceptual de términos y su aplicación práctica.

Se trabajará en base a procesos de aprendizaje activo y participativo.

Debates, exposiciones y trabajos prácticos.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:</b>
Idear, planificar y redactar piezas informativas sabiendo aplicar el	DISEÑAN y PREPARAN material informativo, que permite darle forma,



género periodístico más adecuado y los procedimientos y métodos requeridos en cada caso.	impacto y vida a la noticia, como factores vitales al momento de presentar información escrita, tanto en canales convencionales como en plataformas actuales
Conocer y comprender los fundamentos que definen el estilo periodístico, estructura, géneros, técnicas, fuentes y condiciones que caracterizan la información de actualidad.	CONSTRUYEN Y ORGANIZAN adecuadamente los datos y las ideas plasmándolas en un mensaje a ser transmitido de forma efectiva, coherente y veraz por los diferentes medios de comunicación.
Utilizar el ingenio y desarrollar la creatividad especialmente en los procesos comunicativos.	DISEÑAN y PREPARAN material informativo, que permite darle forma, impacto y vida a la noticia, como factores vitales al momento de presentar información escrita, tanto en canales convencionales como en plataformas actuales.
Redactar en todos y cada uno de los géneros periodísticos utilizados en los medios de comunicación escritos y audiovisuales	IDENTIFICAN las formas efectivas de redacción a través del dominio del idioma dependiendo del medio de comunicación en el cual se difunde su trabajo y las adaptan adecuadamente a su producto final.

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Análisis e interpretación del lenguaje escrito y audiovisual.
- Desarrollo de habilidades para identificación de noticias.
- Correcto uso de ortografía y gramática.
- Implementación adecuada de fuentes de información.
- Manejo de datos relevantes en la estructura informativa.

## 7. BIBLIOGRAFÍA:

1. **Escribir en Internet. Guía para los nuevos medios.** Fundación del Español Urgente. Galaxia Gutemberg. Madrid 2010
2. **Géneros Periodísticos Informativos.** CARL N. WARREN. Editorial A.T.E., Barcelona, 1975.
3. **Cómo se escribe un periódico.** MIGUEL ÁNGEL BASTENIER. Fondo de Cultura Económica, Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano. Colombia, 2009.

4. **Los elementos del periodismo.** BILL KOVACH. TOM ROSENSTIEL. Ediciones El País, Colombia, 2004.
5. **Historia de la noticia: un siglo de homicidios a sangre y tinta.** JORGE SALAZAR. Universidad de San Martín de Porres. Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación, Lima, 1996.
6. **Manual del Español Urgente.** Agencia EFE, Madrid 2001.
7. **La sociedad karaoke.** Sergio Seminario. Guayaquil, 2009.



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: INFORMACIÓN Y NOTICIAS II</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: PROFESIONAL</b>
<b>NIVEL: VI</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 160</b>
<b>CRÉDITOS: 4</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITOS: INFORMACIÓN Y NOTICIAS I</b>
<b>CÓDIGO: IFIN06</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

Una vez analizado el marco teórico, es necesario poner en práctica los conocimientos adquiridos. Información y Noticias II conecta al estudiante con la sala de redacción. Ahora es él quien diseña, propone y emprende productos televisivos, de acuerdo con los grupos identificados.

#### 2. OBJETIVO:

Familiarizarse con la sala de redacción, identificando horarios de cierre, estilos de redacción, de locución y de reportería, y diseñando programas de interés para un público cada vez más diverso y cambiante.

#### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<b>LA INFORMACIÓN, LA COMUNIDAD Y EL ENTRETENIMIENTO.</b>  Género de información. Tipos de información. Codificación por enfoques. Crítica periodística. Género de entretenimiento. La nota comunitaria. ¿Por qué y para qué la nota comunitaria? La nota de Actualidad política o económica.
2.	<b>COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN.</b>  Aprendizaje. Educación. Efectos comunes. Mensajes educativos.

3.	<b>PERIODISMO CIENTÍFICO</b> Las especialidades. Ciencia y literatura. Ciencia y técnica. El hecho científico. Las dificultades. La pregunta clave.
4.	<b>EL MARCO LEGAL. LIBERTAD DE PRENSA.</b> Televisión. Cultura. La libertad de prensa. Obstáculos a la libertad. El marco legal que regula el trabajo periodístico.

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Trabajo práctico de los estudiantes. El aula de clases simulará una sala de redacción de cualquier canal televisivo.
- Las clases se construirán en base a procesos activos y participativos.
- Debates, conferencias, participación en clases.
- Talleres. El alumno construirá cada clase en conjunto con el profesor

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:</b>
Elaborar agendas informativas que respondan a los intereses y gustos del público al que dirigen el noticiero o programas de entretenimiento.	DISEÑAN y PREPARAN material informativo, que permite darle forma, impacto y vida a la noticia, como factores vitales al momento de presentar información escrita, tanto en canales convencionales como en plataformas actuales.
Realizar reportajes, entrevistas.	DOMINAN los procesos investigativos y la búsqueda de fuentes de información desarrollando a partir de ellos criterios en la selección de información para el desarrollo de notas, reportajes y productos audiovisuales.
Manejar adecuadamente fuentes de información.	CONOCEN y DOMINAN los procesos de planificación complejos en la pre producción de producciones audiovisuales de corte informativo o de investigación, logrando optimizar el tiempo y los resultados del producto final.
Diseñar estrategias de cobertura.	CONSTRUYEN Y ORGANIZAN adecuadamente los datos y las ideas plasmándolas en un mensaje a ser transmitido de forma efectiva, coherente y veraz por los diferentes medios de comunicación.

Mejorar el manejo de entrevistas.	ELABORAN y DISEÑAN productos audiovisuales de calidad como: reportajes, programas de entrevistas, noticieros, programas deportivos, transmisiones deportivas, programas políticos y de corte investigativo, promocionales, avances de programación, etc como respuesta a la parrilla de programación que los medios necesitan.
Diseñar productos para Comunicación 2.0	INCORPORAN a su trabajo de investigación periodística y de actualidad, el uso de las redes sociales y las nuevas tendencias como una herramienta importante para mantener las estructuras comunicacionales acordes con los avances tecnológicos.

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Análisis e interpretación del lenguaje escrito y audiovisual.
- Desarrollo de habilidades para identificación de noticias.
- Correcto uso de ortografía y gramática.
- Implementación adecuada de fuentes de información.
- Manejo de datos relevantes en la estructura informativa

## 7. BIBLIOGRAFÍA

**1. Texto:** EL ESTILO DEL PERIODISTA

**Autor:** ÁLEX GRIJELMO

**Editorial:** TAURES

**Edición:** PRIMERA

**3. Texto:** PERIODISMO EN TELEVISIÓN

**Autor:** RAFAEL DÍAZ ARIAS

**Editorial:** EDIT. BOSCH

**Edición:** 2007. Puede descargarse en <http://periodismoglobal.com/periodismo-en-television/>

**4. Norma legal**

LEY DE COMUNICACIÓN

**Autor:** ASAMBLEA NACIONAL DEL ECUADOR

**Editorial:** REGISTRO OFICIAL DEL ECUADOR

CÓDIGO DE LA DEMOCRACIA

**Autor:** ASAMBLEA NACIONAL DEL ECUADOR

**Editorial:** REGISTRO OFICIAL DEL ECUADOR

**5. Internet**

### **Canales de televisión en internet**

<http://www.ecuavisa.com/>

<http://www.teleamazonas.com/>

<http://www.tctelevision.com/>

<http://www.antena3.com/>

<http://www.canalrcnmsn.com/>

<http://cnnespanol.cnn.com/>

<http://www.telesurtv.net/>

<http://www.ecuadortv.ec/>

<http://www.televisa.com/>



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN II</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: TITULACIÓN</b>
<b>NIVEL: VI</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 160</b>
<b>CRÉDITOS: 4</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITOS: INVESTIGACION Y DOCUMENTACION I</b>
<b>CÓDIGO: IDIN06</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

La investigación metodológica en comunicación aporta con el saber profesional, el saber básico y los saberes complementarios a la integración del conocimiento los valores, actitudes y competencias necesarias para la formación integral de los estudiantes. Contribuye a fortalecer algunas de las competencias requeridas para crecer como profesionales y como personas

#### 2. OBJETIVO:

Estudiar y aplicar las principales técnicas de investigación periodística, así como la planificación, la verificación de datos, el contraste de las fuentes y la estructura para la realización de un reportaje de investigación escrito o audiovisual.

#### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1.	<b>LAS FUENTES DOCUMENTALES.</b>  Familiarizándonos con el tema a través de la consulta de fuentes. De la hemeroteca a Google. Cómo obtener una perspectiva histórica del tema y conocer fondo a sus protagonistas. Los bancos de datos y las redes digitales especializadas.
2.	<b>FUENTES PERSONALES.</b>  La diferencia entre informante y fuente. Cómo reconocer y trabajar con fuentes confiables. Cómo manejar al informante, confiar en él con beneficio de inventario y evitar eventuales intentos de manipulación.
3.	<b>LA ENTREVISTA COMO HERRAMIENTA FUNDAMENTAL PARA LA INVESTIGACIÓN.</b>

	El entrevistado como fuente. Preparándonos para la entrevista. Por qué el lugar de la entrevista puede ser importante. La importancia de la grabación en audio y/o video. Cómo prepararnos para el día de la entrevista. Obteniendo las versiones de contraste.
4.	<b>LA PRESENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.</b>  Cómo empezar. El dilema de las citas textuales. Los párrafos de refuerzo. El orden de los temas investigados. Guardando el equilibrio de fuentes. No se haga el juez. La revisión final.

#### 4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Trabajos activos que permitan recorrer el camino de la investigación y desde la práctica fomentar la correcta selección, rechazo y organización de la información investigada.
- Encaminar al estudiante en la búsqueda de sus capacidades investigativas enfocando:
- La constante participación de los alumnos en las clases, fomentando la comprensión mediante el intercambio de conceptos.
- La comprobación constante de la unificación de criterios con resúmenes de los alumnos

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:</b>
Detectar y ejecutar desde el lugar de la investigación los datos que deben ser resaltantes de un suceso y procurará con una base ética descubrir lo que sea relevante.	CONSTRUYEN Y ORGANIZAN adecuadamente los datos y las ideas plasmándolas en un mensaje a ser transmitido de forma efectiva, coherente y veraz por los diferentes medios de comunicación.
Tener el criterio de seleccionar entre lo investigado lo que debe ser dicho y cómo manejarlo para que sin dejar el nivel del respeto al ser humano o a la situación planteada, pueda establecer límites responsables y certeros frente a lo que publique.	LIDERAN los procesos con responsabilidad, perseverancia, respeto, solidaridad y disciplina, resaltando la igualdad y equidad de género y razas y evidenciándolos constantemente en sus propuestas audiovisuales como agentes multiplicadores de una conciencia social que promueve el buen vivir.

#### 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Reconocimiento de las situaciones que ameritan investigación periodística a fondo
- Identificación de los casos históricos trascendentes
- Seguimiento de las técnicas y procedimientos



## **7. BIBLIOGRAFÍA:**

- 1. Periodismo de Investigación.** Gerardo Reyes. Editorial Trillas. 1998.
- 2. La investigación en periodismo.** Daniel Santoro. Buenos Aires 2005.
- 3. Antídoto contra el silencio y el uso de herramientas web.** Fundamedios 2012.
- 4. La minería de datos.** Curso Online. Sandra Cruaccinelli, Argentina 2012.



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

### DISEÑOS MICROCURRICULARES

<b>ASIGNATURA: PROYECTOS DE INFORMACIÓN Y NOTICIAS II</b>
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: TITULACIÓN</b>
<b>NIVEL: VI</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 160</b>
<b>CRÉDITOS: 4</b>
<b>CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA</b>
<b>PRE REQUISITOS: PROYECTOS DE INFORMACION Y NOTICIAS I</b>
<b>CÓDIGO: PIIN06</b>

#### 1. DESCRIPCIÓN:

La materia de Proyectos de Información y Noticias II sirve para hacer un seguimiento y supervisión de su proyecto de investigación o noticioso, en la etapa de ejecución y desarrollo de un proyecto audiovisual, sobre todo en el manejo de la imagen y lenguaje audiovisual.

#### 2. OBJETIVO:

Supervisar al estudiante en la ejecución de su proyecto de investigación o noticioso; desde su concepción hasta la culminación luego del proceso de post-producción, con el debido respaldo escrito.

#### 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR:

No.	UNIDADES TEMÁTICAS
1	<ul style="list-style-type: none"><li>Fundamentación del objetivo y el contenido del programa que se proyecta realizar. Preelaboración.</li></ul>
2	<ul style="list-style-type: none"><li>Elaboración del diseño de la realización de un programa sobre una temática de perfil noticioso.</li></ul>
3	<ul style="list-style-type: none"><li>Defensa del proyecto final</li></ul>

#### 5. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- Se plantea a los estudiantes diversos tipos de programas con corte básicamente periodístico, informativos y programas de investigación y entrevistas. Los estudiantes en grupos se les asignan uno o varios alumnos de dirección de televisión para realizar dicho programa. Se mantendrán reuniones

periódicas, con clínicas para hacer la revisión y correctivos de los diferentes programas e ir haciendo las modificaciones sobre la marcha.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>EL ESTUDIANTE ESTARÁ EN LA CAPACIDAD DE:</b>	<b>VINCULACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:</b>
Desarrollar en forma clara, ordenada y efectiva sus ideas de proyectos de noticias o de investigación y de corte periodístico en un planteamiento escrito.	APLICAN constante y adecuadamente las técnicas de redacción y el correcto uso del idioma en su medio laboral, promoviendo productos comunicacionales que sean claramente decodificados, generen impacto y sean transmisores de estilos y usos idiomáticos correctos.

#### 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Análisis y explicación de los tipos de reportajes.
- Planteamiento de las normativas en cuanto al contenido y participación del comunicador según el reportaje que realice.
- Aplicación de métodos y técnicas propias de la investigación previa del tema que asegura un buen manejo del audiovisual.
- Análisis de las fuentes y datos consultados para lograr la pluralidad en su trabajo.

#### 7. BIBLIOGRAFÍA:

1. Cerda Gutiérrez Hugo. "Cómo elaborar proyectos. Diseño, ejecución y evaluación de proyectos sociales y educativos". Cuarta Edición. 2001.
2. Metodología de la investigación. Roberto Hernández Sampieri. Mac Graw Hill.